الرأي

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

٢٢ صفحة

٥٠ فلسا

العدد ٥٨٢٢ ـ الجمعة ٢٩ رمضان ١٤٠٦هـ ـ الموافق ٦ حزيران ١٩٨٦م ـ السنة الخامسة عشرة ـ عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JUNE 6, 1986 No. 5822 VOL. 15 AMMAN — JORDAN

مجلس الوحدة الاقتصادية العربية يحيي صمود الجنوب اللبناني

عمان ـ بترا ـ حيت الامانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية صمود الجنوب اللبناني ومقاومته البطولية للاحتلال الصهيوني.. كما حيت المواطنين العرب الصامدين في الاراضي العربية المحتلة ووقوفهم بحزم وصلابة في وجه قوات الاحتلال وممارساتها غير الانسانية.

ودعت الامانة في بيان وزعته امس بمناسبة الذكرى السنوية الرابعة للغزو الاسرائيلي للبنان ـ ويوم التضامن العالمي مع جنوب لبنان والمقاومة الوطنية ضد الاحتلال الاسرائيلي الى توحيد الجهود العربية لمواجهة هذا التحدي والخطر الكبير المدعوم من الامبريالية والصهيونية العالمية.

البقية ص١٩

تغييرات وتعيينات جديدة في القيادة العسكرية المصرية

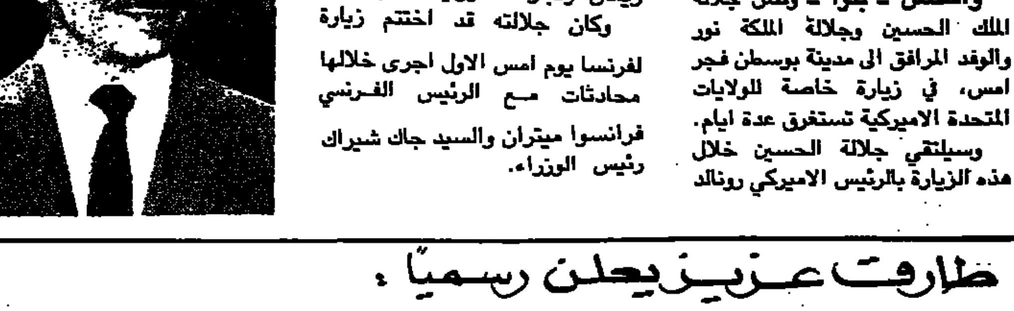
القاهرة ـ ق.ن.ا ـ توقعت صحيفة "الوفد" المصرية المعارضة اجراء تغييرات وتعيينات جديدة في القيادة العسكرية المصرية.

وقالت الصحيفة الاسبوعية في عددها امس، ان التغييرات تشمل تعيين اللواء حسن الزيات قائد الجيش الثالث الميداني ملحقا عسكريا في فرنسا وتعيين اللواء عادل القاضي قائدا للجيش الثالث واللواء صلاح محيي رئيسا لاركان الجيش الثالث.

ومن المنتظر ان تشمل التعيينات كما تقول الصحيفة تعيين اللواء محفوظ حمدي الملحق العسكري في فرنسا رئيسا لهيئة العمليات خلفا للواء صلاح عبدالحليم المرشح لمنصب مدير المخابرات العامة او

البقية ص١٩

الحسين ونور يصلان الى بوسطن في زيارة خاصة للولايات المتحدة



واشنطن ـ بترا ـ وصل جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور والوفد المرافق الى مدينة بوسطن فجر امس، في زيارة خاصة للولايات المتحدة الاميركية تستغرق عدة ايام.

وسيلتقي جلالة الحسين خلال هذه الزيارة بالرئيس الاميركي رونالد ريغان وكبار المسؤولين الاميركيين.

وكان جلالته قد اختتم زيارة لفرنسا يوم امس الاول اجرى خلالها محادثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران والسيد جاك شيراك رئيس الوزراء.

اشتباكات بين قوات الاحتلال وطلبة جامعة بيرزيت
اطلاق الرصاص على مستوطن صهيوني في نابلس

الاراضي العربية المحتلة ـ وكالات ـ ساد توتر شديد امس في الضفة الغربية وغزة في الذكرى التاسعة عشرة للاحتلال الاسرائيلي فقد اشتبك طلبة جامعة بيرزيت المحتلة مع قوات الاحتلال الاسرائيلي امس وقذفوهم بالحجارة.

وقال متحدث باسم الجيش الاسرائيلي ان مستوطنا جرح بعد ان اطلقت عليه رصاصتان من مسلح في نابلس امس. وقال ان جروحه طفيفة.

وقد اقامت قوات الاحتلال الحواجز على الطرق وقامت بعمليات بحث واسعة عن الشخص الذي اطلق الرصاص.

وذكر المتحدث العسكري الاسرائيلي ان الطلبة اقاموا حاجزا من الحجارة عند المحور الرئيسي المؤدي الى الجامعة وقذفوا سيارات مدنية اسرائيلية بالحجارة والحقوا اضرارا باحداها ولم تسفر الاشتباكات عن سقوط ضحايا.

واكد متحدث فلسطيني ان القوات الاسرائيلية استخدمت قنابل مسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين من الطلبة الذين قاموا بهذه المظاهرة في الذكرى الرابعة لغزو الجيش الاسرائيلي للبنان.

وقال الجيش الاسرائيلي ان اسرائيليين جرحا امس في انفجار قنبلة في مدينة القدس المحتلة.

وقالت الشرطة ان امراتين جرحتا في انفجار القنبلة في القدس المحتلة قبل حوالي ساعة من موعد اغلاق ابواب محل تجاري كبير في القطاع الغربي من المدينة.

وذكر راديو اسرائيل ان شحنة ناسفة انفجرت امس بالقرب من مركز البوليس في مدينة العفولة دون ان يسفر الانفجار عن سقوط ضحايا اوخسائر مادية على حد زعم الناطق الاسرائيلي.

واضاف الراديو ان ايلي اوفاديا رئيس بلدية المدينة استدعى مسؤولي الامن وامر بالبحث عما اذا كانت هناك شحنات ناسفة اخرى بالقرب من المدارس والبلدية.

وقد وقع الانفجار يوم امس الذي يصادف مرور ١٩ عاما على حرب حزيران وهو عاشر انفجار منذ بداية العام في العفولة وقد شهدت هذه المدينة اعمال عنف في الصيف الماضي استهدفت عمالا فلسطينيين بعد مقتل مدرس ومدرسة اسرائيليين في نابلس.

ومن جهة اخرى رفض المواطنون في قرية واذي فوكين العربية في الضفة الغربية المحتلة تزويد مستعمرة يهودية بمياه الشرب بواسطة ربط خط انابيب مع الخط الرئيسي الذي تتزود به القرية.

وكان الحاكم العسكري الاحتلالي قد مارس ضغوطا شديدة على سكان القرية محاولا اجبارهم على الرضوخ لرغبة سكان المستعمرة الا ان مواطني وادي فوكين التي تقع في منطقة بيت لحم افشلوا ضغوط سلطات الاحتلال العسكري حيث ان خط المياه الخاص بقريتهم قد تم تمديده على حساب القرية.

ويذكر ان محاولات سلطات الاحتلال المتكررة للتعدي على مصادر المياه في الاراضي العربية المحتلة تشكل حجر الاساس في سياسة

البقية ص١٩

طارق عزيز يعلن رسميا:
الجلسة الأولى من الحوار السوري العراقي تعقد بعد عطلة عيد الفطر على الحدود

لندن ـ الرياض ـ وكالات ـ اعلن السيد طارق عزيز وزير الخارجية العراقي ان الجلسة الاولى للحوار بين العراق وسورية ستتم بعد عطلة عيد الفطر المبارك في منطقة على الحدود المشتركة بين البلدين دون ان يحدد المستوى الرسمي للحوار.

جاء ذلك في حديث ادلى به الوزير العراقي لمجلة (التضامن) في عددها الصادر في لندن يوم غد السبت.

وفي غضون ذلك توقعت صحيفة (الرياض) السعودية ان تشهد الايام القليلة القادمة انفراجا في العلاقات بين سورية والعراق على مختلف المستويات.

وقالت ان سورية ستحصل على دعم عراقي في مواجهة مخطط اسرائيلي مبيت يهدف الى ضرب القوات السورية في لبنان.

كما توقعت الصحيفة تشغيل خط انابيب البترول العراقي الذي يمر عبر الاراضي السورية الى الساحل اللبناني.

البقية ص١٩

نائب الملك يهنىء بذكرى عيد السويد الوطني

عمان ـ بترا ـ بعث سمو الأمير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد ببرقية امس الى جلالة الملك كارل غوستاف عاهل السويد بذكرى عيد السويد الوطني.

وتمنى لجلالته دوام الصحة والسعادة وللشعب السويدي اضطراد التقدم والرخاء.

تحذير من استعمال بعض المصاحف المطروحة في الضفة الغربية

عمان ـ ق. ن. ا ـ حذرت مديرية اوقاف القدس المحتلة من استعمال بعض المصاحف المطروحة في الضفة الغربية المحتلة.

وقالت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال وزعت عددا من المصاحف المشوهة في محاولة منها لترويج افكار صهيونية من خلال الدس والتشويه لبعض ايات من القران الكريم

وقد نبهت مديرية الاوقاف في الاراضي المحتلة الى اخطاء متعمدة وارده في بعض هذه المصاحف منسوبا لمطبعة دار المعرفة في بيروت ومطبعة دار المصحف الشريف.

ريغان ينجح في تمرير صفقة الاسلحة للسعودية
مجلس الشيوخ يوافق عليها باغلبية ٦٧ صوتا

واشنطن ـ "رويتر" ـ صوت مجلس الشيوخ الاميركي امس بالموافقة على السماح للرئيس ريغان بالمضي قدماً في صفقة مثيرة للجدال لبيع اسلحة للمملكة العربية السعودية قيمتها (٢٦٥) مليون دولار.

وقد اخفق معارضو الصفقة في مجلس الشيوخ الذي يسيطر عليه الجمهوريون بفارق صوت واحد فقط في جمع اغلبية الثلثين ـ اي ٦٧ صوتاً ـ اللازمة للتغلب على اعتراض الرئيس ريغان على القرار الذي اتخذه الكونغرس الشهر الماضي بمنع الصفقة.

وتصل قيمة الصفقة الى (٢٦٥) مليون دولار وتقضي بتسليم الرياض (١٦٦٦) صاروخ جو ـ جو من طراز ـ سايد ويندر ـ ومئة صاروخ بحر ـ بحر من طراز ـ هاربون ـ ابتداء من عام ١٩٨٩.

وكان مجلسا الشيوخ والنواب في الكونغرس الاميركي قد اعترضا على هذه الصفقة باغلبية كبيرة في الشهر الماضي الا ان الرئيس ريغان استخدم حقه في الفيتو للاعتراض على قرار الكونغرس. وكان يلزم الحصول على اغلبية ثلثي الاصوات في مجلسي الشيوخ والنواب للتغلب على الفيتو الرئاسي ومنع اتمام الصفقة نهائياً.

وقال السناتور الديمقراطي الان كرانستون عن كاليفورنيا وهو من ابرز المعارضين للصفقة داخل مجلس الشيوخ للصحفيين "انها مسألة بالغة الحرج".

البقية ص١٩

الامين العام يتابع جولته ويزور البحرين وقطر
القليبي يعرض على العاهل السعودي نتائج مشاوراته مع الزعماء العرب

الطائف ـ المنامة ـ وكالات ـ وصل الى الطائف مساء امس السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية في زيارة للمملكة العربية السعودية في اطار جولته الحالية في عدد من الدول العربية.

وصرح السيد القليبي عقب وصوله بانه سيستعرض مع جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز النتائج الاولية لمشاوراته في الدول العربية بشأن عقد القمة العربية المقبلة.

واشار السيد القليبي في تصريحه بالدور الذي تضطلع به المملكة على الصعيد العربي في سبيل تعزيز التضامن.

واجرى السيد القليبي حتى الان محادثات خلال هذه الجولة مع المسؤولين في كل من الكويت والبحرين وقطر بعد ان زار كلا من المغرب والاردن والعراق وسورية سعيا الى تحديد موعد لعقد اجتماع لوزراء الخارجية العرب للاعداد لمؤتمر القمة العربي المقترح.

البقية ص١٩

انتخابات الاطباء البيطريين ـ اليوم
الكيلاني والعجلوني مرشحان لمركز النقيب

كتب عبد الله النسور

يتوجه الاطباء البيطريون اليوم الى مبنى نقابتهم في جبل عمان لانتخاب نقيب واعضاء مجلس نقابة للدورة القادمة في حال اكتمال نصاب قانوني، وفي حالة عدم اكتمال هذا النصاب ستؤجل جلسة الهيئة العامة الى الاسبوع الذي يليه الا ان ذلك لا يمنع ان يكون لقاء الهيئة العامة مفيدا انتخابيا للمرشحين مما يتخلل ذلك في جلسات ثنائية وكولسات انتخابية.

وكعادة اي انتخابات في التنافس ستكون حادة جدا بين المرشحين الوحيدين لمنصب النقيب وهما الطبيب البيطري عبد الفتاح الكيلاني النقيب الحالي والطبيب البيطري احمد العجلوني.

فقبل اسبوعين توقعت مصادر

البقية ص١٩

الكايد يترأس اجتماعا حول انتخابات اربد

اربد ـ الراي ـ تراس السيد حسن الكايد وزير الداخلية اجتماعا موسعا صباح امس في دار محافظة اربد حضره الحكام الاداريون وتم خلال الاجتماع بحث كافة الامور المتعلقة بالانتخابات النيابية الفرعية التكميلية في المحافظة.

وقد استمع السيد الوزير الى شرح مفصل عن الاجراءات والترتيبات النهائية للانتخابات في مختلف الالوية والمناطق الاخرى.

وحضر الاجتماع السيد محمد علي الامين محافظ اربد.

كاس العالم
تعادل الارجنتين وايطاليا وفرنسا والاتحاد السوفياتي

عمان ـ الرأي ـ تعادل امس منتخبا فرنسا والاتحاد السوفياتي ١/١ والارجنتين وايطاليا ١/١ في اطار نهائيات كاس العالم لكرة القدم التي تدور رحاها في المكسيك.

وقد نقل التلفزيون الاردني مباراة ايطاليا والارجنتين مباشرة كما نقل تسجيلا لمباراة فرنسا والاتحاد السوفياتي.

التفاصيل في صفحة الرياضة

المرور عبر جسر الامير محمد اليوم للذين وضعت وثائقهم هناك فقط

عمان ـ بترا ـ افادت مصادر مديرية الامن العام ان السفر عبر جسر الامير محمد لليوم ـ الجمعة ـ الموافق ١٩٨٦/٦/٦ سيكون للاشخاص الموضوعة وثائقهم على الجسر فقط لذا ترجو المديرية من الاخوة المواطنين عدم التوجه الى الجسر المذكور ما لم يكن قد تم وضع وثائقهم هناك.

مسلحون يهاجمون مركز الاتصالات الرئيسي في بيروت ويعزلونها عن العالم

بيروت ـ رويتر ـ قال عمال اتصالات ان معظم الاتصالات بين لبنان والعالم الخارجي توقفت امس بعد ان قطع مسلحون كابلات كهرباء في المركز الرئيسي للبريد والتليفون والتلغراف في بيروت.

ولم تبق سوى خطوط هاتفية قليلة بعد الهجوم وقال عمال انهم يأملون في استعادة خطوط التلكس مساء اليوم.

وقال العمال ان المسلحين دخلوا المركز الواقع بميدان رياض الصلح الساعة الثامنة مساء امس الاول وقطعوا كابلات الكهرباء والدوائر الالكترونية.

وقد تعرض المركز الواقع على جبهة قتال الخط الاخضر لهجمات مسلحين اكثر من مرة ولكن بعض السكان قالوا ان هذا هو اطول تعتيم يتذكرونه لاعوام.

اطلاق صواريخ كاتيوشا على مواقع لحد
الميليشيات العميلة تنسف ١٤ منزلاً في قرية الرمان

بيروت ـ "وكالات الانباء" ـ ذكر مراسلو الصحف في جنوب لبنان، ان عدة صواريخ كاتيوشا اطلقت فجر امس على مواقع لجيش لبنان الجنوبي العميل بالقرب من حاصبيا في جنوب لبنان داخل منطقة ـ الحزام الامني ـ التي يسيطر عليها الجيش الاسرائيلي.

وزعم مصدر تابع لجيش لحد ان القصف لم يسفر عن سقوط ضحايا واوضح ان الهدوء عاد يخيم على هذا القطاع.

وكان اسحق رابين وزير الحرب الاسرائيلي قد اكد الثلاثاء ان منطقة الحزام الامني قطاع من الاراضي مساحته (٨٥٠) كم يخضع لسيطرة الجيش الاسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي منذ الانسحاب الجزئي للقوات الاسرائيلية من لبنان منذ عام بالتحديد اثبتت جدواها من كافة وجهات النظر واعلن استمرار التعاون بين الجيش الاسرائيلي وجيش لبنان الجنوبي.

وذكر راديو العدو الصهيوني ان قوات جيش جنوب لبنان ـ العميل ـ هدمت امس (١٤) منزلاً في قرية الرمان واعتقلت خمسة من سكان القرية الواقعة، فيما يسمى بمنطقة الحزام الامني.

وقال ان هذه العقوبة الجماعية تأتي رداً على حادث مقتل ضابط كبير واربعة من جنود جيش لبنان الجنوبي قريباً من القرية في الاسبوع الماضي.

اجهزة رقابة الاسعار والجودة تعمل في العيد

عمان ـ الراي ـ اكد مصدر مسؤول في وزارة التموين، ان اجهزة رقابة الجودة والاسعار، ستتابع جولاتها على المحال التجارية خلال عطلة عيد الفطر السعيد، وستتلقى مكاتب التموين في المحافظات والالوية شكاوى المواطنين كالعادة.

اتفاقية بين وزارة الصحة ومستشفى "المطلع" في القدس

عمان ـ الراي ـ عقدت وزارة الصحة اتفاقية مع مستشفى اغوستا فكتوريا « المطلع » في القدس لاستئجار عشرة اسرة بمبلغ ١٧٠ الف دولار لقاء تقديم الخدمات العلاجية للمرضى من المشتركين والمتفعين لصندوق التامين الصحي المدني من موظفي الحكومة والعاملين في الضفة الغربية.

ويأتي توقيع هذه الاتفاقية حرصا من الوزارة على توفير الخدمات العلاجية التي تقدم لهؤلاء الموظفين

جولة ميدانية للجنة السير الفرعية
فتح الجزيرة المقابلة للتطوير الحضري أمام حركة المرور

عمان ـ الراي ـ قرر السيد احمد الهنداوي محافظ العاصمة رئيس لجنة السير الفرعية في المحافظة فتح الجزيرة الوسطية المقابلة لدائرة التطوير الحضري في الشميساني امام حركة السيارات القادمة من جهة المستشفى الاسلامي لتعبر مباشرة الى شارع خيرالدين التونسي، والى جهة شارع الدفاع المدني وذلك تسهيلا لحركة السير وتخفيفا للازمة التي تشهدها المنطقة المذكورة يوميا.

جاء ذلك خلال اجتماع للجنة السير الفرعية في المحافظة ترأسه السيد الهنداوي.

وقام السيد محافظ العاصمة يرافقه اعضاء لجنة السير الفرعية

البقية ص١٩

بداية النهوض القومي

بات من المؤكد ان تشهد الايام القادمة لقاء سوريا عراقيا، يكون موضوعه العلاقات بين القطرين الشقيقين والشعبين الشقيقين، وبهذا اللقاء الوشيك تكون جهود جلالة الحسين مع بغداد ودمشق قد حققت اولى الخطوات على الطريق بل واهم هذه الخطوات. فما ندركه ويدركه الاشقاء في العراق وسوريه هو ان حجم المؤامرة على الوطن العربي وعلى الامة العربية اكبر بكثير من كل خلاف او اختلاف فيما بينهم، وان الدرع الواقي لصد هذه المؤامرة انما يتمثل في اعادة بناء الجبهة القومية القادرة على احباط المخططات. والقادرة على رد العدوان نوايا او ممارسات على هذه البوابة من الوطن او على تلك، وضد شعب عربي هنا وشعب عربي هناك.

ان اللقاء السوري العراقي، كما تمنيناه دائما هو حفنة الضوء التي نفتقدها في هذه العتمة العربية، وهو لقاء الارادات الحرة والقوى الكامنة وكل القدرات التي شتتها الاختلاف، ومزقها الخلاف، واتاح تبعثرها لكل القوى المعادية ان تواصل عدوانها على الامة، وان تصعد من تآمرها على الحاضر والمستقبل، وان تنظر الى وطننا وامتنا فريستين ما اسهل اصطيادهما، ولهذا فاننا ومعنا كل الملايين العربية نترقب لحظة بلحظة انعقاد اللقاء، فان تكون دمشق وبغداد في خندق واحد يعني بداية النصر لهذه الامة، وان تكونا معا ضد كل عدوان وكل تآمر وكل ابتزاز وكل احتقار يعني اول ما يعني بداية النهوض القومي الذي يستعيد الوطن به قواه وقدراته، ومجده وكبرياءه، وتوهجه وانتصاره على كل القوى الطامعة والمعادية.

لقد آمنا دائما بان هذه الامة اقوى بالاصل والثابت من كل طارىء ومتغير، وانها اقوى بالقدرة على صناعة النصر من قدرات الاعداء على دفعها نحو الاستسلام والرضوخ، ولم نفقد تفاؤلنا ابدا، ولم نيأس من

البقية ص١٩

واشنطن تؤكد تورط الموساد في عمليات تجسس واسعة في أميركا

واشنطن ـ "ق. ن. ا" ـ رفض المسؤولون الاميركيون النفي الذي قدمته اسرائيل حول تورطها في عمليات تجسس واسعة النطاق في الولايات المتحدة واكدوا ان المخابرات الاسرائيلية ـ الموساد ـ تأتي في المرتبة بعد المخابرات السوفياتية في التجسس على اميركا.

وصرح جون دافيت الرئيس السابق لقسم الامن الداخلي بوزارة العدل الاميركية بأن عملاء المخابرات الاسرائيلية كانوا اكثر نشاطاً من عملاء اي مخابرات اخرى باستثناء المخابرات السوفياتية في القيام بعمليات تجسس بالولايات المتحدة.

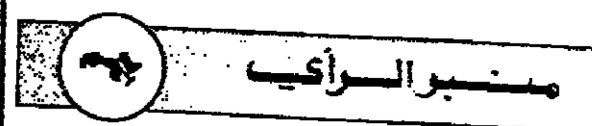
وذكر المسؤول السابق الذي رأس قسم الامن الداخلي لمدة (٢٠) سنة حتى عام ١٩٨٠ في تصريح لصحيفة ـ واشنطن بوست ـ الاميركية امس ان المخابرات الاسرائيلية تجسست على الولايات المتحدة بنفس القدر الذي تجسست به على الدول العربية.

واشار دافيت الذي كان يدير عمليات مكافحة التجسس الاجنبية الى انه تم ضبط عدد كبير من حالات التجسس الاسرائيلية، وقال ان الحكومة الاميركية اختارت في مثل تلك الحالات ان تتصرف بهدوء وتطرد الدبلوماسيين الاسرائيليين المشتبه في قيامهم بالتجسس.

ويبدو ان الادارة الاميركية ارادت ان تتكتم على اسرار فضيحة التجسس الاسرائيلية الجديدة التي قام بها المواطن الاميركي اليهودي جوناثان بولارد. حيث تم التوصل معه الى اتفاق يعترف بمقتضاه بانه مذنب مقابل تخفيف التهم الموجهة اليه.. وذلك بهدف تجنب المحاكمة العلنية التي تكشف ابعاد انشطة التجسس الاسرائيلية وتحرج الادارة الاميركية واسرائيل معاً.

واشارت ـ واشنطن بوست ـ الى وثيقة سرية اعدتها وكالة المخابرات المركزية الاميركية عام ١٩٧٩ اوضحت فيها ان اهداف واولويات المخابرات الاسرائيلية تتمثل في التجسس على الدول العربية وجمع المعلومات عن اسرار السياسة الاميركية والقرارات

البقية ص١٩



منبر الرأي

يا رب

اتحلل من حزن ودموع
وامزق نفسي فداء رجوع ...
لاقر الضعف بكل خضوع
الحرق في وهج .. وولوع
كي اطفيء ظلا فوق شموع
اتوارى من حسي المسموع
لاحطم صدرا كالملسوع..
فعساني ابيت الليل هجوع
وعسى ندمي ياتي بخشوع..
يهمي عودا برذاذ ركوع
بل يسكن ليلي .. حزن قنوع
وسارضى لرموشي ترتاع...
لفراق الروح بوقت طلوع
انظرها ترحل بالاوجاع..
لاودعها مع ثوب ضروع.
■■■

يا رب اعني في ذلي..
وتلق خطاي بلا زلل..
وارجع قدمي عند الباطل ..
فانا ارجوك ايا فاصل
اسمع نجوى قلبي السائل..
■■■

يا خجي من ندم الهفوات..
وسواد من نفسي يقتات ..
من اوجاعي والباقي مات..
من جسمي .. طحنته الهنات..
اسيانا من حول الزلات..

■■■

لم يبق لجسمي غير تبوت..
كيوية جوع تبغي القوت ..
في صدري القلب . كفعل (يموت)..
في جزع والعمر يفوت..
والوجه عن الفرح صموت ..
وسنيني تجمد مثل الموت
بذنوبي والهم الممقوت..
تثقلني . فاسمع لهج (خفوت).
■■■

يا رب تلطف بسكوتي..
واحملني في كفك غفران
اخرجني من قاع قواني
فالعبد برغم القوة هان..
■■■

يا رب تلطف في ضعفي ...
مزق عني خيمة خوفي ..
فدموعي نارا في الذرف..
وشموخي زيف من عنفي..
اغرى روحي نحو السف ..
واختنقت رغما عن انفي ...
والقلب تاكل من رجفي ..
خوفا .. جزعا .. فاقبل اسفي..
واغفر للعاجز .. منصرف ..
وامنحني الستر مع اللطف..
يا رب تلطف في ضعفي ..
■■■

عائشة الخواجا الرازم

في تحليل عن الموسم المطري :

الامطار التراكمية لموسم ١٩٨٥/١٩٨٦ متفاوتة ودون المعدل
المناطق الجنوبية والشرقية تسجل اعلى نسبة لسقوط الامطار

عمان - الراي - صرح الدكتور علي عبندة مدير عام دائرة الارصاد الجوية بان الموسم المطري لعام ١٩٨٥/١٩٨٦ قد تميز بحدوث فترات طويلة من الجفاف وانحباس الامطار حيث استمرت فترة الجفاف الاولى من بداية شهر تشرين الثاني ولغاية منتصف شهر كانون الاول ١٩٨٥ واستمرت فترة الجفاف الثانية من ١٦ شباط ولغاية ٢٧ اذار ١٩٨٦ مشيرا الى انه بالرغم من ان عدد الايام الماطرة كان في معظم المناطق عاليا الا ان كميات الهطول التراكمية كانت في معظم المناطق الزراعية في الاردن دون المعدل.

وقال ان الموسم المطري بدأ في ١٩ تشرين الاول ١٩٨٥ بكميات جيدة وخاصة في المناطق الشرقية والشمالية كما هطلت امطار غزيرة في النصف الثاني من كانون الاول في المناطق الجنوبية وفي شمال الجزيرة العربية. اذ حدث فيضان في مدينة تبوك السعودية. اما في شهر كانون الثاني ١٩٨٦ فقد كانت كميات الهطول متدنية وخاصة في المناطق الوسطى والجنوبية وفي النصف الاول من شباط هطلت امطار غزيرة في معظم المناطق اما شهر أذار فكان جافا وحدث هطول على شكل زخات رعدية في اواخره في المناطق الشرقية اما نيسان فكان جافا في معظم المناطق في حين تميز شهر ايار بانخفاض ملموس في درجات الحرارة فكانت درجات الحرارة العظمى خلال شهر ايار دون المعدل العام بأربع درجات وبذلك يعتبر ايار ابرد شهر منذ عام ١٩٢٢. كما هطلت امطار غزيرة في شهر ايار كانت اعلى من المعدل بشكل ملموس في معظم المناطق.

واضاف انه نتيجة لذلك فان كميات الامطار التراكمية لموسم ١٩٨٥ - ١٩٨٦ كانت متفاوتة من منطقة الى اخرى فهي دون المعدل بشكل ملموس ولا تتجاوز ٦٠٪ من المعدل في المناطق الوسطى - محافظة العاصمة الزرقاء والكرك - بينما تجاوزت ٨٠٪ في المناطق الشمالية والشرقية والاغوار اما المناطق الجنوبية والشرقية فقد كانت ما بين ١٠٠٪ الى ١٢٠٪ وتجاوزت ١٤٠٪ في اقصى المناطق الجنوبية الشرقية - الصحراء الاردنية.

والجدول التالي يبين مجموع الامطار التراكمية خلال الموسم ١٩٨٥ / ١٩٨٦ وحتى نهاية ايار ١٩٨٦ ونسبتها من المعدل العام /بالمئة :

المحطة	مجموع كميات الامطار التي هطلت خلال الموسم ٨٥/٨٦ حتى تاريخ ٣١/٥/٨٦	النسبة المئوية لكميات الامطار التي هطلت خلال الموسم ٨٥/٨٦ مقارنة مع المعدل العام
مطار عمان - ماركا	١٤٣م	٥٢٪
المدرج الروماني - عمان	٢٧١ مم	٧١٪
الجامعة الاردنية	٣١٦ مم	٧٠٪
مطار الملكة علياء	١٠٣ مم	٥٧٪
مادبا	٢٣٨ مم	٦٧٪
دير علا	٣٤٠ مم	٨٨٪
جامعة اليرموك - اربد	٣٩٥ مم	٨٨٪
راس منيف - عجلون	٤٥٩ مم	٨٧٪
الباقورة	٣٥٧ مم	٩٥٪
مطار المفرق	١٠٦ مم	٧٤٪
الرويشد	٦٥ مم	٨٣٪
الصفاوي	٨٩ مم	١٢٥٪
الازرق	٦٣ مم	٩٨٪
وادي الضليل	٩٥ مم	٦٣٪
مصفاة البترول / الزرقاء	٨٣ مم	٥١٪
الربة / الكرك	٢١٠ مم	٦٢٪
الحسا / الطفيلة	٢١٩ مم	٨٠٪
الشوبك	٢٧٨ مم	٨٦٪
مطار معان	٥٨ مم	١٤٢٪
الجفر	٦٦ مم	٢٠٢٪
غور الصافي	٩٨ مم	١٤٢٪
مطار العقبة	٥٣ مم	١٧٠٪

وزير الاوقاف يلتقي القراء المصريين المنتدبين للاردن

عمان - بترا - استقبل سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية في مكتبه امس القراء المصريين الذين انتدبتهم وزارة الاوقاف المصرية لتلاوة القران الكريم في مساجد المملكة الاردنية الهاشمية خلال شهر رمضان

واعرب سماحته خلال اللقاء عن عميق شكره وتقديره للجهود التي بذلها القراء المصريون خلال الشهر المبارك ومشاركتهم في البرنامج الديني الذي اعدته الوزارة لتلاوة القران الكريم واقامة الدروس الدينية في المساجد

بمناسبة عيد الجيش :

توزيع ٣٠ جائزة مساء اليوم في المعرض الشامل بأمانة العاصمة

عمان - الراي - ذكر السيد سلمان القضاة مدير المعرض الزراعي التجاري الصناعي الشامل المقام حاليا في مبنى امانة العاصمة بمناسبة ذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش ان ادارة المعرض قررت توزيع ثلاثين جائزة ثمينة مساء اليوم الجمعة للذين سيفوزون بالسحوبات المقدمة من الشركات المساهمة في المعرض. هذا ويستمر المعرض حتى مساء يوم الاحد القادم كما سيقدم الجناح الزراعي الذي تنظمه وزارة الزراعة جائزة تشتمل على باقة من الزهور المختلفة واعرب السيد القضاة عن شكره وتقديره لامانة العاصمة ومؤسسة اعمار العاصمة ووزارة الزراعة وجميع الذين ساهموا في انجاح المعرض.

ويذكر ان المعرض المذكور اقيم بالتعاون ما بين وزارة الزراعة وامانة العاصمة واربعين شركة زراعية وصناعية وتجارية.

مكتب رابطة العالم الاسلامي يستقبل المهنئين بالعيد السعيد

عمان - الراي - اعلن مكتب رابطة العالم الاسلامي والمؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس ومجلس المنظمات والجمعيات الاسلامية في عمان عن استقبال المهنئين بحلول عيد الفطر السعيد والضيوف الكرام بعد صلاة العيد مباشرة من اول ايام عيد الفطر السعيد وحتى العاشرة من صباح ذلك اليوم بمقر الرابطة الكائن بين الدوارين الرابع والخامس بجبل عمان.

في ذكرى الثورة والجيش :

هدية رمزية لكل اسرة من اسر شهداء الامن العام

عمان - بترا - ذكرت مصادر مديرية الامن العام ان المديرية قررت تقديم هدية رمزية لكل اسرة من اسر شهداء الامن العام وذلك بمناسبة ذكرى الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش الذي يصادف العاشر من حزيران الجاري.

وطلبت المصادر من اسر الشهداء القاطنة في محافظات العاصمة والزرقاء والبلقاء والضفة الغربية مراجعة مديرية الامن العام - ادارة الموازنة والحسابات - والاسر القاطنة في بقية المناطق مراجعة مديرية الشرطة المختصة اعتبارا من الحادي عشر من حزيران الجاري.

إتلاف ٥٠ طناً من الدجاج الفاسد

عمان - الراي - ذكرت مصادر وزارة التموين ان مراقبي مديرية تموين العاصمة قد اتلفوا كميات كبيرة من الدجاج المطروحة في الاسواق وغير الصالحة للاستهلاك البشري.

وعلم ان مجموع الكميات التي تم اتلافها منذ بداية شهر رمضان ولغاية الان تبلغ حوالي ٥٠ طناً من الدجاج المذبوح البلدي ويخص احدى الجمعيات التعاونية لتسويق الدجاج.

مدير شرطة العاصمة يثني على مواطن عثر على مبلغ كبير

عمان - الراي - اثنى اللواء نصوح محي الدين مدير شرطة محافظة العاصمة على المواطن فارس عارف خليل بطارسة عمره (٢١) سنة ويعمل موظفا في القطاع الخاص وذلك اثر عثوره على مبلغ (٩٢٠٠) ريال سعودي حيث قام بتسليمها الى احد اقسام الشرطة.

جاء ذلك اثناء استقبال اللواء محي الدين امس المواطن المذكور في شرطة محافظة العاصمة.

وقد حيا اللواء محي الدين المواطن فارس واثنى على امانته ومواطنته الصادقة في اعادة المبلغ لاصحابه واشاد بروحه الاردنية المخلصة.

في تقرير عن اتحاد الجمعيات الخيرية:-

تصورات ادارية دقيقة لترجمة طموحات المجلس التنفيذي
اعادة تصنيف الجمعيات والهيئات التطوعية حسب نشاطاتها

عمان - الراي - صدر عن الاتحاد العام للجمعيات الخيرية تقرير جاء فيه: ان الاتحاد العام للجمعيات الخيرية يعمل على وضع تصورات ادارية دقيقة قادرة على ترجمة طموحات المجلس التنفيذي للاتحاد العام التي بدأت ملامحها بالظهور متمثلة في توجه ينطلق اساسا من رؤية عامة لقضية الفئات الاقل حظا في الأردن، وذلك بالنظر الى محدودية المصادر المالية المتاحة. وعدم حساسية هذا القطاع لقضايا الفئات الاقل حظا، هذا اضافة الى عدم وجود سياسة واضحة المعالم يتبناها متخذو القرار لمعالجة قضايا هؤلاء المواطنين والذين يفترض ان صوتهم هو الصوت الاقل ضوضاء في مراحله الاولى كما ان الرؤية الواضحة لدى العاملين في الحقل التطوعي التي تنطلق من قاعدة المشاركة في سد التغيرات التي تتعايش معها المجتمعات المحلية في مجال رعاية الفئات المحتاجة. والفقيرة. وجاء في التقرير ان مشاريع الاتحاد تستهدف دعوة المواطنين المقتدرين الى الاسهام في عمل التكافؤ الاجتماعي وتحقيقه وايصال الفائض من ملابس وغذاء واثاث الى الفئات الفقيرة وذلك عبر قنوات العمل الاجتماعي.

وجاء في التقرير ان من مشاريع الاتحاد مشروع القرش الخيري الذي يستهدف ان يساهم كل مواطن بقرش يوميا من اجل الفئات الأقل حظا، ويعتبر المشروع انعكاساً لهذا التوجه الذي ارتبط بمشاريع تنفيذية ابرزها اقامة مركز الأمل لمتعددي الاعاقات هذه المؤسسة التي كانت ومنذ اكثر من عشر سنوات هي احدى اولويات العمل الاجتماعي الصعب، التي بدأت باستيعاب "٤٠" نزيلا من متعددي الاعاقات ويخطط الاتحاد حاليا لأن يصل العدد الى ٢٠٠ نزيل وكذلك مشروع قرية السادة كبار السن التي تستهدف رعاية المسنين وكذلك دعوة المواطنين الى المشاركة في اقامة مركز معالجة السرطان في الجامعة الأردنية الامر الذي اخذ بعدا وطنيا والعمل الحالي الذي تبناه المجلس التنفيذي بالدعوة لاقامة جامعة وطنية لا تستهدف الربح المادي.

واكد التقرير على ان كل هذه التصورات ادت الى صياغة جديدة لمفهوم اورده العمل الاجتماعي الذي يعمل المجلس التنفيذي على وضعه موضع التنفيذ خلال الاسابيع القادمة واذا ما كان منطلق هذا العمل ينطلق من المساهمة في ترتيب العمل في الجمعيات الخيرية بشكل يضمن لهذا العمل تحقيق اهدافه بكفاءة وفاعلية وضمن هذا المفهوم فقد قرر المجلس التنفيذي دعم الجمعيات الخيرية بمبلغ مائتي الف دينار بعد ان تم وضع معايير لتصنيف الجمعيات التي تم تحديدها في اربعة نماذج يسهم الاتحاد في دعم الجمعيات بمبلغ ٧٥٠ دينارا وفئة اخرى ستدعم بمبلغ ٦٠٠ دينار وفئة ثالثة بمبلغ ٤٥٠ دينارا وفئة رابعة بمبلغ ٣٠٠ دينار علما بان عدد الجمعيات العاملة في الضفتين قد وصل الى ٥٣٠ جمعية خيرية اضافة الى دعم مراكز المعوقين في الضفتين حيث تم تخفيض مبلغ احد عشر الف دينار لهذه الغاية كذلك دعم الحالات الطارئة في الضفة حيث رصد مبلغ ثمانين الف دينار لصندوق الطوارىء الخاص بالضفة الغربية وحول مساهمة المجتمع الاردني في دعم العمل الاجتماعي جاء في التقرير ان مساهمات المجتمع الاردني هي مساهمات مميزة في مجال دعم الجمعيات وعلينا ان نقول بان الجمعيات تعمل معتمدة على اسهامات المواطنين وتبرعاتهم.

أما المشاكل والصعوبات التي تعترض طريق العمل الاجتماعي عندنا فهي عدم توفر المعلومات التي تحتاجها وعدم حساسية المخططين ومتخذي القرارات باهمية الواقع الاجتماعي وعدم توفر الامكانيات المالية، وعدم توفر الوعي الكافي بالمسيرة الاجتماعية وأهميتها، وعدم توفر الفئات المدربة على القيام بالعمل الاجتماعي التطوعي.

لذا فانه لا بد من انشاء صندوق موحد للعمل الخيري واعادة تصنيف الجمعيات والهيئات التطوعية حسب نوعيتها ونشاطاتها وتوفير موارد مالية ثابتة للعمل الخيري يساهم فيها المواطنون بجميع فئاتهم واعمالهم ويجب زيادة مخصصات العمل الخيري بما يتناسب مع الواردات التي تاتي باسم الخدمة الاجتماعية واعفاء المواد العينية والادوات والاجهزة التي تدخل في نشاطات الجمعية من الرسوم الجمركية، وتوفير موارد مالية ثابتة للعمل الخيري يساهم فيها المواطنون بجميع فئاتهم واعمالهم وذلك على شكل رصد قيمة اسمية للبيانات الصادرة والواردة

شمول ٧٨٩ دونما ضمن مشروع تطوير الاراضي المرتفعة بالزرقاء

الزرقاء - بترا - تم شمول ٧٨٩ دونما ضمن مشروع تطوير الاراضي المرتفعة بمحافظة الزرقاء وتخطيط ٢٠٨ دونمات وزراعة ١٢٨ الفا و٨٨٥ دونما وذلك ضمن خطة التشجير للعامين الحالي والماضي بالمحافظة.

معرض للصناعات الاردنية في معرض دمشق الدولي

عمان - بترا - تقيم مؤسسة المراكز التجارية معرضا للصناعات الاردنية في الجناح الاردني في معرض دمشق الدولي خلال شهر تموز القادم تنفيذا لاتفاق التعاون الاقتصادي والتجاري الموقع بين الاردن وسوريا.

وقد عاد الى عمان مؤخرا السيد زياد فرحان البخيت رئيس قسم المعارض والعلاقات العامة في المؤسسه بعد زيارة للعاصمة السورية استمرت اسبوعا لاجراء الترتيبات اللازمة لاقامة المعرض الذي سيضم نخبة من المنتوجات المحلية التي تعكس المستوى المتطور للصناعة الاردنية.

وسيفتح المعرض الذي يستمر اسبوعين ابواب البيع المباشر للجمهور السوري والمؤسسات العامة بقيمة ثلاثة ملايين دينار.

المحليـات



وسط العاصمة قبيل العيد!؟

وسط العاصمة.. يتحول قبيل حلول العيد الى "كرنفال" بكل معنى الكلمة يختلط فيه الحابل بالنابل، من خلال استخدام ارصفة الشوارع الرئيسية في المتاجرة بكل انواعها خلال هذه الايام المباركة مع اجبار المواطنين على المرور بين السيارات وتحمل المخاطرة من جراء ذلك مادامت الطرق غير سالكة الى اهدافهم.!؟

فالذي يحدث.. وفي الايام المعدودة التي تسبق العيد، وبخاصة اذا ما كانت ليوم او يومين كما هو الحال في هذه الايام، التي نستعد فيها لاستقبال عيد الفطر السعيد، ان شوارع وسط العاصمة تتحول جميعها الى ارصفة لمرور المشاة، لان الارصفة لم تعد كذلك الا بالاسم فقط فهي عبارة عن بسطات لعرض مختلف انواع الالبسة والمواد الغذائية وكل ما يخطر بالبال اغتناما لفرصة العيد التي لا تلوح دوما.!؟

ونظرا لهذا الوضع.. فان شوارع وسط العاصمة التي تشهد في الايام الاعتيادية ازدحاما غير معقول لحركة السير، تصبح مصدرا خطرا بكل معنى الكلمة لان السيارات والناس معا يتزاحمون على شق طريق لهم وسط هذا البحر المتلاطم، وهذا ما يتيح الفرصة لوقوع الحوادث على اختلاف نتائجها.!؟

ومع ان زحام العيد.. قد يكون مظهرا مميزا لوسط العاصمة قبيل حلول العيد، الا ان وصول الامر الى حد الخطورة في التزاحم غير المعقول، يستدعي من امانة العاصمة وادارة السير في مديرية الامن العام وغيرهما من الجهات الاخرى ذات العلاقة في هذا الشأن، العمل على تكثيف المراقبة لتنظيم الامور في شوارع وسط العاصمة وارصفتها في هذه الايام من اجل ان يتم كل شيء على خير.!؟

"نزيه.."

اصابة ١١ مواطنا بجروح واندلاع ٨ حرائق في حوادث ال "٢٤" ساعة الماضية في المملكة

عمان – الراي – من احمد كريشان:–

اصيب (١١) مواطنا بجروح وكسور ورضوض مختلفة واندلعت (٨) حرائق في حوادث ال (٢٤) ساعة الماضية والتي وقعت في مختلف مناطق المملكة كما اوردها التقرير الصادر عن مديرية الدفاع المدني العام، وفيما يلي اهم تلك الحوادث:–

في عمان تم نقل الطفلة دينا سميح السعافين عمرها ٦ سنوات من سوق رمضان الخيري الى مستشفى جيش التحرير اثر اصابتها بجروح نتيجة سقوطها من احد اماكن لعب الاطفال.

وفي القويسمة شب حريق في سيارات قديمة وكاوتشوك غير صالح واخشاب ونفايات في منطقة القويسمة بسبب عبث اطفال الخسائر حرق بعض السيارات.

وفي عمان شب حريق في منزل المدعو سليمان عبد الله شامان في ماركا الجنوبية بسبب تسرب الغاز.

وفي بئر منكور تم نقل المدعو محمد عبد الله السمالات عمره ٣٢ سنة من المركز بعد احضاره الى مستشفى الكرك الحكومي اثر حالة اغماء شديدة.

وفي الازرق تم نقل الطفل جاد منير ابو لطيف عمره ٨ سنوات من عيادة الدكتور ناصر ابو حمدان الى مستشفى الزرقاء الحكومي اثر جروح في الراس – نتيجة صدمه من قبل السيارة رقم ٤٧١٨٣ يقودها المدعو محمد خالد محمد.

وفي الشونة شب حريق في اعشاب جافة في حديقة منزل المدعو نوفان عارف فوزان في الشونة الجنوبية بسبب عبث اطفال والخسائر لا شيء.

وفي دير علا تم نقل المدعو وليد نايف بخيت عمره ٢٥ سنة من مركز طبي معدي الى مستشفى السلط الحكومي اثر اصابته بعيار ناري بساقه.

وفي اربد تم نقل المدعو محمد عيسى العلاونة عمره ٢٨ سنة من اربد الى مستشفى الاميرة بسمة اثر صدمه من قبل السيارة رقم ٢٣٧٢.

وفي الكرك شب حريق في منزل المدعو محمد حسن نقوسه في بلدة المنشية بسبب عبث اطفال.

وفي مؤاب تم نقل الطفل معتز الطراونة عمره ٤ سنوات من بلدة مؤاب الى مستشفى الكرك الحكومي اثر رضوض وجروح نتيجة تعرضه لحادث سير.

استعراض عقد اللقاء الوطني الثاني للشباب في عجلون

عجلون – الراي – عقد في مكتب متصرف لواء عجلون اجتماع حضره السادة مساعد متصرف اللواء ورئيس الشرطة ورئيس الهيئة الادارية للمنتدى الانساني واعضاء اللجنة التحضيرية ومديرو الدوائر ورؤساء المجالس المحلية في اللواء.

وتم خلال الاجتماع مناقشة الامور المتعلقة بعقد اللقاء الوطني الثاني للشباب الاردني الذي سيعقد على ارض مخيم شباب عجلون الدائم للفترة الواقعة من ٨٦/٧/١٤ – ٨٦/٧/٢٠.

ورداً على سؤال لمندوب الراي في عجلون قال الدكتور علي الزغل رئيس الهيئة الإدارية للمنتدى بأن المشاركين في اللقاء هم طلبة من الجامعات المحلية وكليات المجتمع، ويتضمن اللقاء الذي سيعقد تحت شعار (كلنا للوطن) زيارات ميدانية تنموية ومحاضرات وندوات فكرية ومشاريع عمل تطوعية وبرامج سمر موجهة

تصنيف وتعيين « ٣٨ » واعظاً وإماماً في وزارة الاوقاف

عمان – الراي – قرر سماحة الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية تصنيف الموظفين التالية اسماؤهم من حملة شهادة البكالوريوس في الشريعة الاسلامية بالدرجة السادسة المحدثة لهم وهم :

سعيد طه محمد، محمود شحادة محمد، يوسف عبدالوهاب ابو سنينة، عمر يعقوب الصالحي، مسرة عبدالله ابو شخيدم، محمود عزمي الدويك، حسين اسماعيل حسن، جودات غيث، عبداللطيف ابو سنينة، عوض يونس رجوب، محمد رجب الباطن، حلمي عبد عابدين، فريد راغب ابو ميزر، نور الدين احمد شعبيلو، جمال جميل عوض الله، مي احمد عيسى، عطا مصطفى عيسى، راشد طلال صالح بالدرجة السابعة، احمد خليل العواودة، عيسى عبد الحميد الكفراوي، عبدالغني يعقوب الحمودي، عماد الدين القيسي، جواد عطا الجعبري، شهناز عبدالرحمن محمود، نهيل محمد العويدي، منير النابلسي، خيري امين البطة، عبدالرحمن علي كراجة، عبدالرحيم محمد ناصر يوسف، محمد محمود عبدالحليم.

كما قرر سماحته تعيين التالية اسماؤهم في ملاك وزارة الاوقاف :

عدنان جبر العلاونة، حسن محمد احمد اللحام، شاهر عبدالله محمد عبدالله، عبدالناصر حسن ابراهيم الشريف، محمد علي عبدالحميد ابو جادو، محمد سليمان يوسف الصمادي، ماهر احمد علي الطوالبة، عبدالله محمد ايوب.

نية لانشاء مصنع لرب وعصير البندورة في المفرق

المفرق – علمت الراي ان النية تتجه لانشاء مصنع لعصير ورب البندورة في منطقة المفرق لخدمة الانتاج الزراعي في مناطق البادية الشمالية، وقد طلب المهندس احمد دخقان وزير الزراعة من الجهات المعنية دراسة الموضوع وابداء الراي.

ابو قورة الى فيينا لبحث مشروعات الصليب الاحمر

عمان – بترا – يغادر عمان ،متوجها الى فيينا يوم الاحد المقبل الدكتور احمد ابو قورة رئيس اللجنة الدائمة للصليب والهلال الاحمر الدولي رئيس الجمعية الوطنية للهلال الاحمر الاردني في زيارة للنمسا يلتقي خلالها مع رئيس جمعية الصليب الاحمر النمساوية وعدد من اعضاء مجموعة الصليب الاحمر الاوروبية لبحث الموضوعات المتعلقة بتطبيق وتطوير القانون الدولي.

مدعوون لمراجعة كلية عمان للمهن الهندسية

عمان – الراي – تطلب كلية عمان للمهن الهندسية من الطلبة الخريجين التالية اسماؤهم مراجعة رئيس قسم العلاقات العامة بكلية عمان للمهن الهندسية بالسرعة الممكنة لامور تهمهم :

جلال كامل سعود الدراغمة وحلمي عبدالرحمن عبدالقادر وعوض موسى سلامة الطراونة وفؤاد محمد موسى عيسى وحسن سالم محمد لافي وزياد فالح سليمان الزرقان وفايز يوسف يونس خنفر ونائل عبد الرزاق خنفر.

اسم وخبر

وزير الارض المحتلة

استقبل السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة صباح امس سفيري اليونان ورومانيا في عمان كلا على حدة، وشرح السيد الوزير خلال المقابلتين ابعاد السياسات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة .

محمود الملاحمة

وصل الى عمان يوم امس قادما من بغداد السيد محمود الملاحمة المستشار الاقتصادي في السفارة الاردنية في بغداد وذلك في زيارة لقضاء عطلة العيد في الاردن.

رئيس شرطة منطقة معان

تقرر ترفيع الملازم الاول حمد فرج الداودية رئيس شرطة منطقة معان الى رتبة نقيب اعتبارا من امس الاول.

المهندس عاكف عبدالرازق

صدرت الارادة الملكية السامية بترفيع المهندس عاكف عبدالرازق ابو حجر من ملاك الامن العام الى رتبة نقيب.

خطباء ومدرسو المساجد لهذا اليوم الجمعة

عمان – الراي – أعلنت وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية امس اسماء خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم "الجمعة" على النحو التالي:–

الحسيني الكبير/وسط البلد د. ابراهيم القيسي /سعدي جبر د. خليل حميض، الاشرفية الكبير الاشرفية محمد الربيع. الامير حسن الشميساني د. نوح القضاه د. ابراهيم زيد، حمزه بن عبد المطلب ماركا د. علي الفقير مصطفى الرفاتي، صلاح الدين جبل عمان محمد شقره، الكلية العلمية جبل عمان، مطلق المحتسب، كلية الشريعة جبل اللويبدة عبد الله نعناعه، الحسين الغربي جبل الحسين حسن الرزوق، الحسين الشرقي جبل الحسين محمود علاوي، ابو الفيلات الشميساني محمد الخالدي، بلال بن رباح الشميساني حسن السقاف، ضاحية الحسين الشميساني فتحي الحموري، المنصور الشميساني عادل عزازي، الصفدي جبل عمان محمد سلامه، العمري جبل عمان محمد القادري، السعدي جبل اللويبدة محمود تقال، احمد قاره وسط البلد جميل عبد الصمد، الشابسوغ وسط البلد طه خلف، التلهوني وسط البلد محمود عبيدات، اويس القرني جبل القصور احمد شحاده، سلمان الفارسي جبل القصور محمود عيد، عبد الله بن رواحه جبل القصور احمد راشد، حطين وادي الحداده محمد زين العابدين، عاصم بن ثابت وادي الحداده سعيد الدباس، السايك الهاشمي الشمالي نايل العدم، التكروري الهاشمي الشمالي محمود ابو غزاله. عمر بن الخطاب الهاشمي الشمالي عايد خشان، التقوى الهاشمي الشمالي حسين سليمان، حماده الهاشمي الشمالي محمد الخوالده القناوي الهاشمي الشمالي صالح بني غانم، حي نايفة الهاشمي الشمالي ناصر الدين ناصر، ابو جسار الهاشمي الشمالي حامد سلامه، الزغاتيت (العباس) الهاشمي الشمالي محمد شريف، عبد القادر الهاشمي الشمالي حسين الخباص، خالد بن الوليد الهاشمي الجنوبي عبد الحكيم الخضور، عمر بن الخطاب وادي المريط الهاشمي الجنوبي زياد الدغاميني، الوناتات ماركا الشمالية يعقوب محمد صالح، ضاحية الامن ماركا الشمالية جمال الفرا، الامام علي بن ابي طالب ماركا الشمالية عزت جميل، طلحة ماركا الشمالية، عبد العظيم الشتاف، فاطمة الزهراء ماركا الشمالية د. عبد الجليل عبد الرحيم، السلام ماركا الشمالية عبد الحميد الزين، سليمان المسفر ماركا الشمالية د. عمر الساريسي، سهيل بن عمرو ماركا الشمالية وائل وليد، المطار ماركا الشمالية اسماعيل شادي، ماركا القديم ماركا الشمالية يعقوب هندي، ابو القاسم (المحطة) ماركا الشمالية عباس عدوي، الفتح المحطة ماركا الشمالية عادل ضمره، حي الضباط المحطة ماركا الشمالية سعدي عكور، حنيكين ماركا الجنوبية احمد عيسى جبر، الابرار ماركا الجنوبية احمد المومني، عبد الله بن عمر ماركا الجنوبية عثمان البرغوثي، النور ماركا الجنوبية د. خليل حميض، التوحيد ماركا الجنوبية طه عبد الرحيم، الغفران ماركا الجنوبية سليمان سالم، الرحمة جبل النصر قاسم حوراني، النصر الكبير جبل النصر اسحاق اماره، محمود الطاهر جبل النصر محمد طاهر، عاليه جبل النصر فؤاد سرطاوي، المنارة ماركة الجنوبية محمد ابو قدوم، بلال بن رباح (وادي النصر) ماركا الجنوبية رضا فكري، البقاعي جبل التاج، احمد ممتاز، ابو بكر الصديق جبل التاج واصف فخر الدين، الامام علي بن ابي طالب جبل التاج عبد الرحمن ابو غليون الشهيد جبل التاج فخري عيسى، الانصار ام تينه جبل الجوفة محمد الشواعره، الجوفة القديم جبل الجوفة عبد الله العمري، الراشدون جبل الجوفة عباس اللبدي، مدرسة الامير حسن جبل الجوفة ابراهيم العلي، الاشرفية الصغير جبل الاشرفية جمال نبات، القعقاع بن عمرو جبل الاشرفية عمر العمري، انس بن مالك جبل الاشرفية عبد سعايده، الفضل بن عباس جبل الحسين علي محمد علي، كلية الحسين جبل الحسين بشير الكيلاني، اسامة بن زيد (الفالوجة) جبل النزهة، فايز الخطيب، عمار بن ياسر جبل النزهة ماهر السيد، ابو ذر الغفاري جبل النزهة ابراهيم خشان، سفيان الثوري جبل النزهة محمد مرزوق، المرابطون جبل النزهة حسين الزهد، سعيد بن المسيب جبل النزهة عبد المجيد أبو الحاج، احمد بن حنبل مخيم الحسين محمد ابراهيم وساس، مالك بن انس مخيم الحسين عبد الفتاح عقل، الإمام أبو حنيفه مخيم الحسين كمال جوده، الهدى المدينة الرياضية حميد العبداللات، زكي أبو عيد المدينة الرياضية احمد الخضري، أبو هريره الجبل الأخضر صالح مصلح، ابو الدرداء الجبل الاخضر أمين عمر، زيد بن حارثه الجبل الاخضر رفيق الخطيب، ابراهيم الخليل الجبل الاخضر ناصر ادلبي، نزال الكبير حي نزال حسين شحادة، بدر حي نزال نعيم مجاهد، علي صقر حي نزال صابر صبري، الهشلمون حي نزال فائق عطيه، جمعية لفتا الخيرية حي نزال جمعه الحميدات، عثمان بن عفان جبل الزهور سعيد السيد، أبو بكر الصديق وادي عبدون حسن الاقطش، حي القيسية وادي عبدون فؤاد ابو عواد، المهاجرين الكبير المهاجرين ماجد رسلان، الشيخ عبد الرزاق راس العين يوسف أبو رشته، الخلفاء الراشدون راس العين حسني الشريف، الشعراوي راس العين سامي النجار، طارق بن زياد جبل النظيف انور الحاج علي، النظيف الأوسط جبل النظيف يحيى كوكش، مصعب بن عمير جبل النظيف احمد ملحم، المؤمنين جبل المريخ خالد ابو زيتون محمد منور الحديد جبل المريخ علي طه، الوحدات الكبير الوحدات محمد عبد الهادي، الوحدات الجديد الوحدات حسين وهدان، مدارس الوحدات الوحدات صلاح الخالدي الامام علي بن ابي طالب الوحدات فالح عبد اللطيف، منور الحديد سوق الخضار الوحدات محمد زايد كنداح، القدس الوحدات السيد عبد السميع، ابو انشيس القديم الوحدات ضيف الله الشوابكة، اليرموك الوحدات محمد نبيل البكري، ابو انشيش الجديد النهارية عايش الزبيدي الحاج نهار القطارنة النهارية علي الرفاعي، الجامعة الأردنية د. ابراهيم زيد، الفيحاء د. همام سعيد.

وزارة التربية تشارك في ندوة متخصصة لتدريس اللغة العربية
تحديد المشكلات الراهنة لتدريس العربية والتعرف على طرائق تدريسها

عمان – الراي – شاركت وزارة التربية والتعليم في الندوة المتخصصة التي عقدت في دمشق بتاريخ ١٩٨٦/٤/٢٦ ولمدة خمسة ايام على مستوى العالم العربي بعنوان "تطوير تدريس اللغة العربية".

وموضوع اللغة العربية هو موضوع جدير بالاهتمام والبحث، لانه يتصل باللغة الام التي تعد اداة الاتصال الاولى بين ابناء المجتمع الواحد اولا، وبين ابناء الوطن العربي في مختلف اقطاره ثانيا.

ان اتقان اللغة العربية والارتقاء بها مضمونا ومحتوى في المناهج المقررة واسلوبا وطرائق تدريس هو السبيل الأمثل لتنمية عادة البحث والتفكير وتحسين اساليب المطالعة والتعبير بين ابنائها، ذلك انه لا انفصام بين اللغة والفكر، بل ان عمليات التفكير والبحث والتحليل والابداع لا تأخذ صورتها الصحيحة الا اذا كان المرء ممتلكا لغته قادرا على التعبير بها بلسان قويم وبيان سليم.

اهداف الندوة:

وقد هدفت الندوة بوجه عام الى تحديد المشكلات الراهنة في تدريس اللغة العربية ومناقشتها، واقتراح الاجراءات الكفيلة بتذليل الصعوبات التي تقف حائلا في سبيل النهوض بتعليم اللغة العربية والارتقاء بها.

الاطلاع على واقع تعليم اللغة العربية في الوطن العربي.

التعرف الى الاتجاهات والطرائق الحديثة في تدريس اللغة العربية في ضوء النظريات اللغوية الحديثة والدراسات النفسية والتربوية.

التوصل الى مقترحات واضحة ومحددة للنهوض بتعليم اللغة العربية وتعلمها على جميع المستويات.

المشاركون في الندوة:

شارك في أعمال هذه الندوة سبع دول عربية هي: المملكة الأردنية الهاشمية وقد مثلها السيد عودة ابو عودة عضو اللغة العربية مديرية المناهج والوسائل التعليمية، والسيد يحيى مرار/ مشرف اللغة العربية بمديرية التربية والتعليم بمنطقة عمان الثانية.

الجمهورية العراقية، الجمهورية العربية اليمنية، جمهورية اليمن الديمقراطية، الجمهورية الجزائرية، الجمهورية العربية السورية وقد مثلها قرابة الثلاثين مختصا، ما بين موجهين اولين ومسؤولين عن التدريب المستمر وموجهين للغة العربية في مختلف المحافظات.

اجتماعات الندوة واعمالها:

وعقدت الندوة ثماني جلسات في ايامها الخمسة من ٢٦ – ١٩٨٦/٤/٣٠ وفي الجلسة الافتتاحية القى السيد عوده أبو عوده، ممثل وزارة التربية والتعليم الاردنية كلمة الوفود العربية المشاركة في الندوة، كم تم اختياره عضوا في لجنة الصوغ التي انتخبها المشاركون، وقد نوقشت خلال الاجتماعات المتوالية اوراق العمل التالية:

التعبير وتطوير تدريسه للدكتور محمود احمد السيد.

مناهج الادب والنصوص وطرائق تدريسها للانسة ندوة النوري.

القراءة، طرائق تدريسها، مشكلاتها وعلاجها للاستاذ محمد ممدوح بدران.

التيسير في تدريس قواعد اللغة العربية للدكتور محمد الحاج خليل، وقد عرضه وناقشه الاستاذ عودة ابو عودة.

تطوير تدريس القواعد للدكتوره حورية الخياط.

وقد اعتمدت الندوة في أسلوب عملها، مبدأ عرض البحث في احدى الجلسات وتلقي اسئلة المشاركين وارائهم حوله، ثم مناقشة هذه الاسئلة والاراء في جلسة تالية: وقد شارك الأردن في هذه البحوث ببحث اعده الدكتور محمد الحاج خليل وعرضه وناقشه الاستاذ عودة أبو عوده، وقد اشاد كثير من المشاركين بهذا البحث بإعتباره الأكثر فائدة والاقرب الى صميم موضوع الندوة الذي اهتم اساسا بتطوير اساليب تدريس اللغة العربية.

توجهات اساسية في الندوة:

من خلال المناقشات المستفيضة لأوراق العمل برزت التوجهات التالية:

– ضرورة قيام كل قطر من الاقطار العربية بدراسات موضوعية تتناول واقع تدريس اللغة العربية، اسباب الضعف والعلاج.

– ضرورة تبادل الخبرات التربوية بين الاقطار العربية، بما في ذلك الوثائق والكتب المدرسية والتجارب التربوية في ميدان تعليم اللغة العربية.

– ضرورة الافادة من الدراسات التي تنجزها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والهيئات التربوية والدولية الاخرى وتعميمها.

– الاستفادة من التقنيات التربوية الحديثة في تعليم اللغة العربية وتعلمها.

– توجيه مناهج اللغة العربية نحو تنمية قدرات المتعلم على استخدام اللغة اداة طيعة للتعبير عن المواد الدراسية الاخرى واستغلال التداخل والتكامل بين تعليم اللغة العربية وتعليم المواد الدراسية الأخرى، لخدمة اللغة من جهة وتعزيز مناهج هذه المواد من جهة اخرى.

– العمل على توفير مناخ سليم داخل المدرسة وخارجها يساعد الطلاب على اكتساب المهارات اللغوية الاساسية.

– التزام المدرسين جميعا في تبني اللغة العربية الفصيحة لغة للتدريس في مختلف مواد التعليم.

– الاتجاه في تعليم اللغة العربية الى مراعاة التوازن بين وحدة اللغة العربية وتفريعها، وبين المواقف الكلية والجزئية وبين المحتوى والشكل في كل حصة صفية.

– العمل على توحيد المصطلحات والرموز والفاظ الحضارة بين اقطار الوطن العربي.

– اجراء البحوث التربوية الميدانية في مجال تعليم اللغة العربية.

– الافادة من الاتجاهات التربوية واللغوية الحديثة في تعليم اللغة العربية وتعلمها.

– الافادة من التراث التربوي واللغوي، العربي والاسلامي، والاستناد اليه في ضوء النظريات التربوية واللغوية المعاصرة وصولا الى منهجية عربية لتعليم اللغة الام.

التوصيـات:

في مجال المناهج:

– ان تعتمد الجهات المشرفة على المناهج في الاقطار العربية المفهوم الواسع للمنهج حيث يشمل الاهداف والمحتوى والاساليب والمناشط والطرائق وأساليب التقويم. وان تعمد الجهات المعنية الى اشراك التربويين في الميدان في وضع مناهج اللغة العربية وكذلك من باستطاعتهم المشاركة من الهيئات والجهات الأخرى. وان تقوم مراكز البحث التربوي في الوطن العربي بتحديث اساليب تقويم المهارات اللغوية في ضوء الاتجاهات الحديثة في القياس والتقويم. وترجمة الاهداف التربوية الى اهداف اجرائية لكل مهارة لغوية ووضع معايير لكل منها، وتحديد المستويات المطلوبة في كل مرحلة من مراحل التعليم. وان تعتمد طرائق فعالة في التعليم يكون فيها المتعلم مشاركا بفعالية في عملية التعليم ليكتسب القدرة على التعليم الذاتي. ودعم التعليم الصفي بنشاطات لا صفية تتيح للمتعلم فرصا اكبر لممارسة مهارات اللغة العربية.

في مجال تعليم المهارات اللغوية

أ. التعبير:

– ربط التعبير بالحياة والتركيز على التعبير الوظيفي والاهتمام بالمحادثة والتعبير الشفوي السليم منذ الصف الأول الابتدائي واقامة التوازن بين التعبير الكتابي والتعبير الشفهي في مختلف مراحل التعليم وتوفير طرائق فعالة في تدريس التعبير تمكن الناشئة من اكتساب الثروة اللفظية والتراكيب اللغوية الدالة والمعبرة وتبعث فيهم الجرأة الأدبية والقدرة على مواجهة المواقف اللغوية المختلفة وتوظيف فروع اللغة العربية كلها لخدمة التعبير في محاور يجمع بينها موضوع واحد وضرورة اعتناء معلم اللغة العربية بأساليب تقويم التعبير، حيث يشمل التقويم الافكار والبنية اللغوية للموضوع، وان يكون تغذية راجعة ووسيلة من وسائل العلاج.

ب. الأدب

الافادة من التراث الادبي بما ينسجم وحاجات مجتمعنا الحاضر والافادة من الطرائق الحديثة في تدريس النصوص الادبية كالتعليم الرمزي (عمل المجموعات) وغير ذلك من اساليب البحث والتنقيب والتعليم الذاتي. والافادة من الاتجاهات النقدية الحديثة في تحليل النصوص الادبية وحث وزارات التربية في الوطن العربي، على تشكيل لجان محلية تقوم بتوثيق النصوص الأدبية وتصنيفها وفق الاغراض الادبية لتكوين رصيد ادبي عربي موحد. والعناية بالتذوق الأدبي وتمكين المتعلمين من مهارات الموازنة والحكم والنقد والاهتمام بالأدب المقارن باختيار نصوص من الادب العالمي تسمح بعقد مقارنات مفيدة وتوسع أفاق المتعلمين. والاهتمام بأدب الاطفال وتدريسه في معاهد اعداد المعلمين، وحث الاباء على انتاج ادب حقيقي للطفل يستفاد منه من مناهج رياض الاطفال والمرحلة الابتدائية. والتوازن في دراسة النصوص الادبية وتحليلها بين الجانب الفكري للنص واسلوبه الفني. واعتماد منهج توفيقي في تنظيم المادة الادبية وعرضها في المرحلة الثانوية يجمع بين النظرة التاريخية وتبويب الادب الى فنونه وموضوعاته.

ج. القراءة:

العمل على اجراء دراسات ميدانية حول طرائق تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين للوصول الى اكثر الطرق ملاءمة لتعليم اللغة العربية في الصف الأول الابتدائي. واصدار سلاسل من كتب المطالعة للمبتدئين مبنية على مشروع الرصيد اللغوي للطفل العربي الذي انجزته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وتزويد المكتبات بقوائم تتضمن اسماء الكتب المتنوعة الملائمة للمستويات العقلية للدارسين. والسعي الى انتاج سلاسل من ادب الشباب وتبسيط كتب التراث تسهيلا لقراءتها. والعناية بالقراءة والمطالعة بمفهومها الواسع في جميع مراحل التعليم واعتماد طرائق ملائمة وشائعة لاستثارة الدوافع لدى المتعلمين. والعناية باخراج كتب اللغة العربية ولا سيما كتب القراءة من حيث تلوينها ووضوح الكتابة وحسن تبويبها وتقسيم النصوص فيها. والعمل على ضبط الكتب بالشكل في جميع مراحل التعليم ولمختلف المواد وفق سياسة تربوية تساير النمو اللغوي للمتعلم والحاجات الوظيفية للتعلم.

د. النحو والصرف والاملاء:

تيسير القواعد النحوية والصرفية بما يلائم مستوى التلاميذ والابتعاد عن التفصيلات غير الوظيفية في القواعد وتطوير اساليب تدريس القواعد بما يجعلها وسيلة لخدمة المعنى وليس غاية في حد ذاتها. والتركيز على الجوانب التطبيقية، والاقلال من التحليلات النظرية والاغراق في المصطلحات ما امكن. والسعي لاجراء دراسة منهجية لترتيب بحوث النحو والصرف وفق اولوياتها من صف الى صف ومن مرحلة الى مرحلة. واستغلال المواقف التعليمية في مختلف فروع اللغة لتطبيق القواعد التي مرت بالمتعلم وترسيخها. وتوحيد قواعد الاملاء المعتمدة في التعليم على مستوى الوطن العربى كله.

المعلـم:

ولما كان المعلم الركيزة الاساسية في كل نظام تربوي وعليه في الدرجة الأولى يتوقف الارتقاء باللغة العربية بحكم انها اداة عمله ومجاله.

فقد اوصت الندوة بما يلي:

– الاهتمام باعداد مدرس اللغة العربية على المستويين العلمي والمسلكي وتوفير التقنيات والوسائل اللازمة للمعلم ليقوم بدوره على الوجه الأمثل وتحسين الحوافز المادية والمعنوية التي من شأنها تشجيع المتفوقين على الاقبال على مهنة التعليم. وان يعتمد معجم مناسب لطلاب المرحلة الالزامية وان يكون هذا المعجم كتابا مقررا يستعمله الطالب والمعلم ويرجعان اليه كلما دعت الحاجة، وان تعمل وزارة التربية على طبعه طبعات مستمرة كالكتاب المدرسي.

ومن الجدير بالذكر ان هذه الندوة هي حلقة في سلسلة نشاطات المركز الاقليمي لتدريب القيادات التربوية، الذي يتخذ من عمان عاصمة المملكة الأردنية الهاشمية مقراً له.

المحليات

المديونية الخارجية للدول العربية واثرها على موازين المدفوعات

بقلم: الدكتور فهد الفانك

ضمن ندوة "المديونية الخارجية للدول العربية" التي انعقدت في عمان مؤخرا، بالتعاون بين مجلس الوحدة الاقتصادية العربية ومنتدى الفكر العربي، قدم الدكتور اديب حداد المدير التنفيذي لدائرة الابحاث في البنك المركزي الاردني ورقة عمل بعنوان "المديونية الخارجية للدول العربية واثرها على موازين المدفوعات" وقد عقب الدكتور فهد الفانك على هذه الورقة وفيما يلي نص التعقيب:

اود بداية ان اشكر الدكتور اديب حداد على هذه الدراسة الغنية التي تضعنا في صورة هذه الازمة دوليا وعربيا وبشكل خاص على الملحق الاحصائي الذي يشكل مرجعا ممتازا لمؤشرات الاقتصاد العربي الذي تعز فيه المراجع وتتناقض.

مشكلة منهجية

هناك مشكلة منهجية في اعداد ورقة العمل من حيث ان معدها لم يحصر نفسه في معالجة الجانب الموكل اليه من جوانب المشكلة موضوع البحث، ربما لانه لا يستطيع التاكد من أن الاخرين سيغطون الجوانب الاخرى للمشكلة كما يراها. ومن هنا وجد الباحث نفسه تحت اغراء معالجة المشكلة من جميع جوانبها وكأن الورقة التي قدمها هي المحور الوحيد للندوة.

والمشكلة في مثل هذه الحالة ان الباحث قد لا يستطيع ان يخصص المساحة والوقت الكافي للتعمق في الزاوية الموكلة اليه لانه يوزع جهده على عدد من الجهات.

لم تركز ورقة الدكتور اديب على اثر المديونية الخارجية على موازين المدفوعات العربية، بالرغم من خطورة هذا الموضوع من جهة، واهلية الباحث على اعطائه حقه، لكن الورقة عوضا عن ذلك قدمت موضوع المديونية باكمله. يدل على ذلك الفهرس المكون من مقدمة وثلاثة اقسام ثم ملحق احصائي، وقد ورد اثر المديونية الخارجية للدول العربية على موازين مدفوعاتها تحت الفقرة (د) من القسم الثاني، فكان من الطبيعي ان لا يخصص لموضوع الورقة المحدد سوى ثمن الورقة.

من التعميم الى التخصيص

تكاد ورقة الدكتور حداد تنطق بالجهود المضنية التي وضعت فيها، خاصة عندما نعلم انها رسمت الخلفية الكاملة لازمة المديونية في الدول النامية عموما ثم في الدول العربية على وجه الخصوص، وقدمت توصيات وحلولا للمديونية الدولية على نطاق عالمي قبل ان تنتقل الى معالجة التوصيات والحلول الخاصة بالمديونية العربية.

في هذا التعقيب، سأضرب صفحا عن فصول الورقة التي تصف المشكلة رقميا على النطاقين العالمي والعربي، وتصنيف الدول العربية الى اربع فئات حسب مخاطرها، وانتقل مباشرة الى الجزء الخاص باثر المديونية الخارجية للدول العربية على موازين مدفوعاتها.

خدمة الدين وميزان المدفوعات

بما ان الباحث متخصص في الاقتصاد الرياضي فقد كان من الطبيعي ان يحلل المشكلة مسلحا بالرقم والمعادلات الحسابية. وقد ادى هذا الاسلوب الى اعادة اكتشاف حقائق يصل بعضها الى درجة البداهة، مثل القول بأن استبعاد تسديدات الديون من ميزان المدفوعات يحسن الوضع الكلي للميزان. او القول بأن المسحوبات من القروض الخارجية تؤدي الى تدعيم ارصدة البلد من العملات الاجنبية في حالة استلام القرض، بينما تؤدي التسديدات الى خروج العملات الاجنبية في حالة استحقاق القرض.

وفي اعتقادي ان اهمية المعادلات التي قدمها الباحث لا تكمن في اعادة اكتشاف البديهيات المشار اليها اعلاه بل في ربط متغيرات الاقتصاد الوطني ببعضها، ورسم الصورة الكلية لها، وتوضيح كلفة اي سياسة او اجراء. وعلى سبيل المثال فان خدمة الدين الخارجي لا يمكن ان تاتي الا على حساب الاستثمارات المحلية او الاستيراد.

حقائق وارقام ذات معنى

من الحقائق الوصفية والتحليلية الهامة التي ارى اعادة تسليط الاضواء عليها لاهميتها:

* تحول الوضع في موازين الحساب الجاري للدول العربية من فائض ٥١ بليون دولار عام ١٩٨١ الى عجز ١٧ بليون عام ٨٣، و ٢٠ بليون عام ٨٤.
* انخفض الفائض في الميزان التجاري العربي من ١٠٧ بليون دولار عام ١٩٨٠ الى ١٥ بليون عام ٨٣ و ٦ بليون عام ٨٤. واضيف انه لولا صادرات النفط لكان عجز الميزان التجاري العربي فادحا لانه يكاد يكون وحيد الجانب.
* يرتبط الاقتراض من الخارج بمقدرة الاقتصاد الوطني على تحمل العبء. وبعبارة اخرى يستمر الاقتراض حتى ينوء الاقتصاد الوطني بالحمل.
* خدمة الديون الخارجية اصبحت تشكل ضغطا على الموارد المتاحة للاستهلاك والاستثمار والانتاج. ومعنى ذلك ان من نتائج الاقتراض الخارجي على المدى البعيد تخفيض مستوى المعيشة، وانقاص الاستثمار، واعاقة الانتاج.
* الاقتراض الخارجي هو ترجمة مطابقة لفجوة الموارد المحلية، اي استثمار ما يزيد عن الادخار المحلي، ولفجوة التجارة الخارجية اي استيراد سلع وخدمات تزيد عن الصادرات منها. واضيف ان معنى ذلك ان الاقتراض الخارجي يسهل وجود الاختلال في الاقتصاد الوطني ويجعل بقاء الاختلال وتضخمه ممكنا
* بلغ السحب من القروض الخارجية الجديدة خلال عام ١٩٨٤ ما يقارب ٢٠ بليون دولار، وبلغت خدمة الدين الخارجي العربي ١٢ بليون دولار، اي ان ٦٠٪ من الاقتراض هو لمجرد خدمة الديون السابقة ورسملة الفوائد.
* ان تسديد فوائد القروض الخارجية مسؤول عن ٢٤٪ من عجز الحساب الجاري لموازين المدفوعات العربية لعام ١٩٨٤.

الحلول وشراء الوقت

بتلك يكون كاتب الورقة قد وضع اصبعه على اهم المناطق الحساسة في مشكلة المديونية وعلاقتها بموازين المدفوعات، وكنت اتمنى لو انه توسع في هذه النقاط، او حاول الولوج الى باب الحلول العربية المقترحة من هذا المنطلق.

سأنتقل بعد هذا الى التوصيات والحلول، ومرة اخرى اضرب صفحا عن توصيات الورقة وحلولها المقترحة لازمة المديونية الدولية، علما بأن معظمها من شأنها تكبير المشكلة وتاجيلها مثل: الاستمرار في اعادة الجدولة، وتأمين المزيد من القروض للدول المدينة، وتوسيع دور البنك الدولي وصندوق النقد الدولي في تقديم التسهيلات، وتطبيق برنامج بيكر الاميركي في تقديم ٢٠ بليون دولار جديد للدول المدينة المتعثرة.

توصيات من قبيل التمني

انتقل راسا الى التوصيات والحلول المقترحة للمديونية العربية بالذات: قدمت الورقة تسع توصيات اوافق شخصيا على ان من شأنها جميعا ـ اذا اخذ بها ـ تخفيف ازمة المديونية العربية او تأجيلها لكن المشكلة في امكانية التطبيق. فالتوصيات الثلاث الاولى تدخل في باب التمنيات، وهي ليست جديدة، ولم تجد حظا للتطبيق في الماضي، ولا ادري اذا كان لدى الباحث اسبابا للاعتقاد بانها يمكن ان تطبق في المستقبل وهي:

زيادة التبادل التجاري بين الدول العربية فيما بينها، وتشجيع رؤوس الاموال الخاصة العربية على الاستثمار في الدول العربية المدينة، ومنح الدول المدينة مزيدا من التسهيلات الائتمانية لتمويل صادراتها والضروري من مستورداتها.

وتوصيات مستبعدة التحقيق

اما التوصيات الاربع التالية فتدخل تحت باب المستبعد، وخاصة في الظروف الانقسامية العربية الراهنة وهي: تطوير استراتيجية استثمارية للتكامل بين دول الفائض والدول العربية المدينة ذات العجز، ودعوة البنوك التجارية العربية الى شراء جانب من اصول الدول المدينة كمناجم الفوسفات في المغرب والاراضي الزراعية في السودان، وتوسيع دور الصناديق العربية بالرغم من انها كادت تستنفذ رؤوس اموالها وبدأت تسعى لاسترداد قروضها لاعادة تدويرها فقط، ودعوة البنوك العربية لشراء سندات الدول العربية المدينة، وتأسيس بنوك عربية مشتركة.

هل هناك خيار؟

تقول التوصية الثامنة بضرورة التركيز على القروض طويلة الاجل والحد من الاقتراض الخارجي، بالشروط التجارية، وهذه التوصية حق، ولكنها تفترض ان لدى الحكومة المدينة خيارا بين ان تقترض تجاريا او تقبل قرضا انمائيا سهلا طويل الاجل، ولو كان الامر كذلك لما اقترضت الحكومات تجاريا، علما بأن معظم القروض التجارية للدول العربية جاءت لتمويل السلاح الذي لا تتوافر نية استعماله، أو سد العجز في الموازنة العامة للدولة او ميزان المدفوعات، ولا علاقة لها بالانتاج والتنمية.

واما التوصية الاخيرة فانها محاولة لتوفر آلية معينة للسماح بتدفق رأس المال بين دول الفائض ودول العجز، والواقع ان هناك قدرا من هذا التدفق على النطاق المصرفي، ولكنه لا يكاد يخدم غرضا، مثل قيام بنك قطري بايداع مبلغ بالعملة الاجنبية لدى بنك اردني فيقوم الاخير بدوره باعادة ايداعها بنفس العملة ولنفس المدة لدى بنك اوروبي. ولا اشك في ان مشروع تطوير سوق مالي عربي هو مشروع كبير تقف في وجهه صعوبات قانونية وتنظيمية قابلة للتذليل.

قرار سياسي وتجاوب شعبي

كنت اتوقع من الورقة المكرسة لاثر المديونية على ميزان المدفوعات، ان تنطلق في العلاج من سياسة ميزان المدفوعات نفسه، وباللجوء الى الاساسيات البسيطة مثل الوسائل الممكنة للحد من الاستيراد وزيادة التصدير، وتشجيع السياحة العربية والاجنبية الوافدة، والحد من السياحة العربية للخارج، وتعويم سعر الفائدة المحلية، ومرونة سعر الصرف ليعكس الواقع. ووضع سقف قانوني للاقتراض الجديد بحيث لا يزيد عن تسديدات رأسمال القروض السابقة، واعطاء الاولوية للعاملين العرب الوافدين وعدم اعادتهم الى بلادهم الا بعد ان يتم الاستغناء عن كل العمالة الوافدة غير العربية، ومنح الحوافز الممكنة لعودة رأس المال العربي الهارب او منع هروب المزيد منه، والحد من الدعم الاستهلاكي. الخ. من الحلول الهيكلية لا العلاجية.

واريد ان اعترف بأن هذه الحلول بدورها سهلة التعداد وصعبة التطبيق، لانها تتطلب حكومات تتمتع بثقة شعوبها، وتملك شجاعة مواجهتها بالحقائق المرة ومطالبتها بتحمل مسؤولياتها، وهذا الشرط غير متوافر للاسف في اكثر البلاد العربية.

ويبدو لي ختاما ان مشكلة المديونية الخارجية بالرغم من كل ابعادها الاقتصادية، هي قضية سياسية في المقام الاول، وان مواجهتها بشكل حاسم تحتاج الى قرار سياسي من القيادة وتجاوب شعبي من القاعدة. وما يجعل حلول الدكتور اديب حداد تتراوح بين المستحيل والمستبعد والصعب ليس عيبا فيها بل عيبا في الواقع العربي نفسه.

حول مهام صندوق دعم الصادرات الوطنية

بقلم: الدكتور محمد عميرة

ولقد اصبح واضحا ان هناك توجها لانشاء صندوق لدعم الصادرات الوطنية وليكون بديلا عن مؤسسة المراكز التجارية انطلاقا من استراتيجية تنمية الصادرات الزراعية والصناعية على حد سواء والمتبعة في الاردن. وما هذا الا احد الاجراءات الاقتصادية المتعلقة (المالية والنقدية والتجارية) التي تنبثق من هذه الاستراتيجية الائتمانية.

ولا شك ان الهدف الاساسي لهذا الصندوق سيكون تحفيز الصادرات الوطنية من خلال المهام المختلفة التي ستناط به. ومن هنا يتبادر الى الذهن تساؤل رئيسي هو: ما هي مهام هذا الصندوق والتي ستمكنه من دعم الصادرات الوطنية؟

حتى الان لم تظهر مهام وكيفية عمل صندوق دعم الصادرات بشكل رسمي لانه في الوقت الحاضر تجري الدراسات المتعلقة بانشائه ومن البديهي انه يجري كذلك البحث في مهامه وقوانينه وانظمته بشكل تفصيلي لتحديد سلطاته وصلاحياته لكي يتمكن من تحقيق اهدافه وفقا للاولويات والمعطيات الاقتصادية في البلاد.

ومن هذا المنطلق وعلى ضوء تجارب الدول النامية في مضمار صناديق او مجالس دعم الصادرات، فانني اعتقد بان المهام الرئيسية لصندوق دعم الصادرات الوطنية في الاردن يجب ان تتضمن ما يلي:

١ـ اجراء الدراسات التحليلية للاسواق العالمية بشكل عام والاسواق العربية بشكل خاص. وجمع المعلومات الضرورية لاعطاء المصدرين الاردنيين مؤشرات عن اتجاهات اسواق بعض السلع الامر الذي يساعد في اتخاذ القرار لزيادة انتاجها محليا.

٢ـ تحضير المنشورات الضرورية لتعريف المستوردين العرب والاجانب بالصادرات والمنتجات الاردنية وتعريف المصدرين والتجار الاردنيين بالاسواق المحتملة في الخارج.

٣ـ ارسال الفرق التجارية والتسويقية الى الخارج لفتح اسواق جديدة للمنتجات الاردنية. ومن الممكن ان يتطور هذا الاجراء حتى يتسنى ايجاد مراكز تجارية او ملحقين تجاريين دائمين في الاسواق المحتملة.

٤ـ التنظيم والاشتراك في المعارض الدولية للصناعات التصديرية الامر الذي يعرف العالم الخارجي بطريق مباشر بالمنتجات الاردنية.

٥ـ تدريب موظفي القطاع العام المختصين في عمليات التصدير بهدف الاسراع وتبسيط اجراءات التصدير المتبعة. وكذلك تدريب المصدرين على جميع العمليات والاجراءات المتعلقة بالتصدير.

٦ـ وضع وتنفيذ خطط التصدير في البلاد.

٧ـ دراسة مختلف الحوافز المالية والنقدية والتجارية المحتمل اتباعها لتنمية الصادرات الوطنية مثل، الدعم غير المباشر للصادرات (تخفيض اثمان المياه والكهرباء واجور النقل)، التسهيلات الائتمانية للتصدير، ضمان وتأمين الصادرات، رد الرسوم الجمركية على المواد الاولية المستخدمة في الصادرات والاعفاءات الضريبية وبناء عليه يجري تحديد مدى منح هذه الحوافز وتحت اي الظروف تقدم ولاي الصناعات والقطاعات وبالتالي يقدم التوصيات الملائمة لكي تتبناها الجهات الرسمية المعنية.

٨ـ تنظيم العلاقة ما بين القطاعين العام والخاص فيما يخص تنمية الصادرات الوطنية مثل، حل اشكالات تأخير رد الرسوم الجمركية للمصدرين وتبسيط اجراءات ذلك.

٩ـ التفاوض نيابة عن المصدرين، فيما اذا طلبوا ذلك، مع القطاع العام والبنوك التجارية وشركات التأمين لحل النزاعات والاشكالات القائمة.

١٠ـ جذب الاستثمارات الخارجية، العربية والاجنبية، وذلك بالتعاون مع المؤسسات ذات العلاقة للاستثمار في الصناعات التصديرية.

١١ـ القيام باية مهام او نشاطات اخرى ضرورية ومن شأنها تنمية الصادرات الوطنية.

بلا شك لن تنفيذ هذه المهام بمجملها يؤدي الى دعم وتنمية الصادرات الوطنية في الاردن. الا انه يجب ان نتساءل عن ماهية الدعم الذي سيقدمه صندوق دعم الصادرات الوطنية الى المصدرين والتجار الاردنيين. ان جميع المهام المذكورة اعلاه تقدم دعما غير مباشر للمصدر الاردني يساعده على تنمية صادراته بطريقة او باخرى من خلال تقليل كلفة الانتاج الامر الذي يزيد من مقدرته التنافسية السعرية في الخارج.

ومن الجدير بالذكر ان الدعم غير المباشر للصادرات متبع في كثير من الدول المتقدمة والنامية على حد سواء. غير ان المحظور في التجارة الدولية ومن قبل المؤسسات الدولية المختلفة مثل الجات، وهو تقديم الدعم المباشر للصادرات، اي تقديم مبالغ مالية مباشرة للصناعات التصديرية او للمصدرين الزراعيين، والتي تكون في الغالب بنسبة معينة من قيمة الصادرات. ويعود حظر تبني نظام الدعم المباشر للصادرات الوطنية الى ما يلي:

١ـ يؤدي الى خلق تشوهات حادة في نظام المنافسة الدولي.

٢ـ يؤدي الى زيادة الاعباء المالية على حكومات الدول التي تتبناه.

٣ـ يؤدي الى المنافسة فيما بين الدول النامية لزيادة قيمة الدعم من اجل زيادة نصيب صادراتها في الاسواق العالمية.

٤ـ يؤدي بالدول المستوردة الى تبني سياسات الحد من الاستيراد من الدول المصدرة كاجراء وقائي لحماية انتاجها المحلي.

يتمنى الميل الى التزوير لزيادة قيمة الصادرات وبالتالي زيادة قيمة الدعم المالي المباشر، وفي نفس الوقت من الممكن ان يخلق مشاكل ادارية واخلاقية في القطاع العام.

وبناء عليه فانه من غير المحبذ البحث في تبني نظام الدعم المباشر لتنمية الصادرات الوطنية في الاردن تفاديا لما قد يسببه من آثار سلبية على مستوى الاقتصاد الوطني.

أسعار العملة

عمان ـ بترا ـ حدد البنك المركزي أسعار العملات الاجنبية ليوم امس كما يلي:

العملة		
دولار امريكي	٣٥٢٫٨	٣٥٦٫١
جنيه استرليني	٥٢٦	٥٣٣٫١
مارك الماني	١٥٥٫١	١٥٧٫٧
فرنك سويسري	١٨٧٫٥	١٩٠٫٧
فرنك فرنسي	٤٨٫٧	٤٩٫٥
ين ياباني	٢٠٥٫٥	٢٠٨٫٩
جولدر هولندي	١٣٧٫٩	١٤٠٫٢
كرونا سويدي	٤٨٫٥	٤٩٫١
لير ايطالي	٢٢٫٦	٢٣
فرنك بلجيكي	٧٦	٧٧٫٢

سوق عمان المالي

نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٣١ / ٥ / ١٩٨٦ ولغاية ٤ / ٦ / ١٩٨٦

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢٫٣٠٠	٢٫٢٥٠	البنك الاسلامي الاردني	٢٢٠٦	٤٨٨٣	٢٫٢٥٠	٢٫٢٤٠	٢٫١٨٠	٢٫٢٠٠	١	٨
٢٫١٨٠	٢٫١٣٠	البنك الاردني الكويتي	٤٧٥٠	١٠٠١٨	٢٫١٢٠	٢٫١٣٠	٢٫٠٩٠	٢٫٠٩٠	١	٢٠
١٫٥٠٠	١٫٤٠٠	بنك الاردن والخليج	٣٥٨٠	٥٢٤٠	١٫٤٥٠	١٫٥٠٠	١٫٤٦٠	١٫٤٨٠	١	١٠
١٫٦٣٠	١٫٦٠٠	بنك الاسكان	١٤٨٢	٢٣٨٦	١٫٦٢٠	١٫٦١٠	١٫٦١٠	١٫٦١٠	١	٥
١٫٤٠٠	١٫٣٨٠	بنك الانماء الصناعي	٤٨٢٢٥	٦٧٥٠٣	١٫٣٩٠	١٫٤٠٠	١٫٣٨٠	١٫٣٨٠	١	٥
١٫١٤٠	١٫١٠٠	المؤسسة المالية العربية /الاردن	٢٤٠٠	٢٦٨٨	١٫١٢٠	١٫١٢٠	١٫١٢٠	١٫١٢٠	١	٧
٢٫٧٦٠	٢٫٥٨٠	بنك البتراء	١٣٩٩٢	٣٦٥٧٤	٢٫٧٥٠	٢٫٦٤٠	٢٫٥٥٠	٢٫٥٦٠	١	١١
١٫٠١٠	١٫٠٠٠	الشركة الاردنية للاوراق المالية	٢٦١٨	٢٦١٨	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١	١٢
٫٨٤٠	٫٨٠٠	بيت التمويل الاردني	١٣٨٠٠	١١١٢٥	٫٨١٠	٫٨١٠	٫٨٠٠	٫٨١٠	١	٣٣
٫٨٦٠	٫٨٢٠	بيت الاستثمار الاسلامي	٢٦٦١٢	٢١٤٠٦	٫٨٣٠	٫٨٣٠	٫٧٨٠	٫٨٣٠	١	٣٩
٢٫٥٢٠	٢٫٤٨٠	البنك الاهلي الاردني	٤١٠٥٤	١٠٢٥٣٦	٢٫٥٠٠	٢٫٥٠٠	٢٫٤٩٠	٢٫٤٩٠	١	٣٦
١٫٢٩٠	١٫٢٧٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	١١٤٠٠	٩٢١٣	١٫٢٩٠	١٫٣٢٠	١٫٣٠٠	١٫٣٢٠	١	١٧
٫٨٧٠	٫٨٦٠	المال والاقتصاد ٥٠٪	١١٠٥٤٥	٣٩٧٩٧	٫٨٧٠	٫٨٦٠	٫٨٦٠	٫٨٦٠	١	١٨
٫٦١٠	٫٦٠٠	العقارية الاستثمارية /عقاركو	٢٢٠٠	١٣٠٥	٫٦١٠	٫٦٠٠	٫٥٩٠	٫٥٩٠	١	٤
٫٦٨٠	٫٦٥٠	المحفظة الوطنية	٧٧٦٤	٤٨٩٤	٫٦٥٠	٫٦٤٠	٫٦٣٠	٫٦٣٠	١	١٦
١٫٢١٠	١٫١٧٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٩٠٠	١٠٦٤	١٫٢٠٠	١٫٢٠٠	١٫١٧٠	١٫٢٠٠	١	٥
٫٦٩٠	٫٦٥٠	الاردنية لتأجير الاليات والمعدات	٩٢٤	٦١٩	٫٦٨٠	٫٦٧٠	٫٦٧٠	٫٦٧٠	١	٥
٣١٫٥٠٠	٢٩٫٢٥٠	بنك القاهرة /عمان	٦٥١٨	١٨٩٣٠٢	٢٩٫٢٥٠	٢٩٫٣٠٠	٢٩٫٠٠٠	٢٩٫٠٠٠	٥	٩
٢٠٫٠٠٠	١٨٫٦٠٠	بنك الاردن	١٥٧٩	٢٩٦٨٨	١٨٫٧٥٠	١٩٫٨٥٠	١٨٫٣٥٠	١٩٫٦٠٠	٥	٨٥
١٤٦٫٥٠٠	١٤٣٫٠٠٠	البنك العربي المحدود	٢١٠٠	٣٠٤٠٥٣	١٤٤٫٠٠٠	١٤٧٫٠٠٠	١٤٣٫٥٠٠	١٤٧٫٠٠٠	١٠	٥٧
١٫٤٨٠	١٫٤٦٠	القدس للتأمين	١٢٧٦	١٨٩٤	١٫٤٧٠	١٫٥٠٠	١٫٤٨٠	١٫٥٠٠	١	٥
٢٫٦٠٠	٢٫٥٤٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٢٤٤٥	٦٣١٧	٢٫٥٨٠	٢٫٦٠٠	٢٫٥٩٠	٢٫٦٠٠	١	٧
٫٩٥٠	٫٩٥٠	الاراضي المقدسة للتأمين	٧٠٠	٦٦٥	٫٩٥٠	٫٩٥٠	٫٩٥٠	٫٩٥٠	١	٢
٢٫٦٥٠	٢٫٤٠٠	البحار العربية للتأمين	٣٠٠٠	٧٠٢٠	٢٫٤٠٠	٢٫٣٤٠	٢٫٣٤٠	٢٫٣٤٠	١	٣
—	—	التأمين العالمية	٣٠٠٠٠	٢٧٦٠٠	٫٩٠٠	٫٩٢٠	٫٩٢٠	٫٩٢٠	١	١
٫٨٠٠	٫٨٠٠	الاردن والخليج للتأمين	٦٠٠	٤٨٥	٫٨٠٠	٫٨١٠	٫٨٠٠	٫٨٠٠	١	٢
٫٨٠٠	٫٧٩٠	العرب للتأمين	٣٧٨٧	٢٩٥٦	٫٧٩٠	٫٨٠٠	٫٧٨٠	٫٨٠٠	١	٥
١٫٠٠٠	٫٩٠٠	ريكو للتأمين ٥٠٪	١٦٢٦	٦٩٢	٫٩٤٠	٫٩٣٠	٫٩٢٠	٫٩٢٠	١	٧
١٫٥١٠	١٫٤٩٠	الكهرباء الاردنية	٦٢٦٤	٩٣٩٨	١٫٥٠٠	١٫٥١٠	١٫٥٠٠	١٫٥٠٠	١	١٦
٫٣٨٠	٫٣٦٠	العربية الدولية للفنادق	١١٥٦٧	٤٢٩٥	٫٣٨٠	٫٣٨٠	٫٣٨٠	٫٣٨٠	١	١١
٫٥٥٠	٫٥٥٠	المواشي والدواجن	١٢٣٠	٦٦٥	٫٥٥٠	٫٥٠٠	٫٥٠٠	٫٥٠٠	١	٢
—	—	كهرباء محافظة اربد	٥٠٠	٥٠٠	١٫٠٦٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	١	١
٫٧٢٠	٫٦٨٠	الخطوط البحرية الوطنية	١٢٢٥٠	٨٩٠٧	٫٧٢٠	٫٧٤٠	٫٧١٠	٫٧٤٠	١	٢٧
—	—	الانماء والاستثمارات العربية	٤٠٠٠	٢٤٠٠	٫٧٠٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	٫٦٠٠	١	١
٫٧٢٠	٫٦٨٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات ٢٥٪	٢٢٠٠	٤١٦	٫٧٠٠	٫٦٩٠	٫٦٨٠	٫٦٨٠	١	٢
٫٣١٠	٫٢٩٠	العربية لتصنيع وتجارة الورق	٣٤٦٨	١٠٤٥	٫٣٠٠	٫٣١٠	٫٣٠٠	٫٣١٠	١	٣
١٫١٨٠	١٫١٤٠	الالبان الاردنية	٧٢٣٦	٨٤٩٩	١٫١٧٠	١٫١٨٠	١٫١٧٠	١٫١٧٠	١	١٣
١٫٦٩٠	١٫٦٨٠	العامة للتعدين	٢٦٧٨	٤٥٤٦	١٫٦٩٠	١٫٧٠٠	١٫٦٩٠	١٫٧٠٠	١	٣
٫٨٥٠	٫٨٣٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٧٤٢٠	٦٢٦٧	٫٨٥٠	٫٨٦٠	٫٨٥٠	٫٨٦٠	١	١٣
٣٫٣٢٠	٣٫٢٨٠	العربية لصناعة الادوية	٤٨٥٣	١٥٩٧٥	٣٫٣٠٠	٣٫٣٠٠	٣٫٢٨٠	٣٫٢٨٠	١	٩
١٫٦٨٠	١٫٥٨٠	الصناعية التجارية الزراعية/الانتاج	٧٠	١١٣	١٫٥٨٠	١٫٦٢٠	١٫٦٢٠	١٫٦٢٠	١	١
٤٫٣٠٠	٤٫٢٤٠	المنظفات الكيماوية العربية	٦٥٦٦	٢٧٩١٥	٤٫٣٠٠	٤٫٢٨٠	٤٫٢٥٠	٤٫٢٨٠	١	٥
١٫٢١٠	١٫١٧٠	الوطنية لصناعة الصلب	١٠٨٥٠	١٢٩٩٢	١٫٢٠٠	١٫٢٠٠	١٫١٩٠	١٫٢٠٠	١	١٥
١٫٤٧٠	١٫٤٦٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١٢٥٤	١٩٩١	١٫٤٧٠	١٫٤٧٠	١٫٤٧٠	١٫٤٧٠	١	٤
٫٦٧٠	٫٦٢٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٢٦١٩	١٦٦١	٫٦٤٠	٫٦٤٠	٫٦٣٠	٫٦٤٠	١	٧
٣٫٨٥٠	٣٫٨٠٠	مصانع الاجواخ الاردنية	٥٠٠	١٩٢٥	٣٫٨٠٠	٣٫٨٥٠	٣٫٨٥٠	٣٫٨٥٠	١	١
٫٩٧٠	٫٩٦٠	مصانع الخزف الاردنية	٣٥٠	٣٣٩	٫٩٧٠	٫٩٧٠	٫٩٦٠	٫٩٧٠	١	٣
٢٫٧٠٠	٢٫٦٠٠	مصانع الورق والكرتون	٢٤٠	٦٢٨	٢٫٦٩٠	٢٫٦٢٠	٢٫٦١٠	٢٫٦١٠	١	٤
٢٫١٧٠	٢٫٠١٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٧٠١	١٤٦٩	٢٫٠٦٠	٢٫١٠٠	٢٫٠٧٠	٢٫١٠٠	١	٤
١٫٢٨٠	١٫٢٦٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٥٧٥٥	٧٣٧٤	١٫٢٨٠	١٫٢٩٠	١٫٢٧٠	١٫٢٩٠	١	١٤
١٫٨٠٠	١٫٧٢٠	الدباغة الاردنية	٣٠٢٤	٥٤٦١	١٫٨٠٠	١٫٨٠٠	١٫٨٠٠	١٫٨٠٠	١	٧
٫٢٦٠	٫٢٥٠	الاردنية لصناعة الجبر والطوب	١٢٦٠	٣٢٨	٫٢٦٠	٫٢٦٠	٫٢٦٠	٫٢٦٠	١	٢
١٫٠٠٠	٫٩٦٠	الصناعات الكيماوية	١١٠٨٧	١١٠٦١	١٫٠٠٠	١٫٠٠٠	٫٩٩٠	٫٩٩٠	١	٧
٫٨١٠	٫٧٤٠	العالمية للصناعات الكيماوية	٢٠٣٧٧	١٦٢١٣	٫٧٩٠	٫٨٥٠	٫٧٩٠	٫٨٥٠	١	١٧
٫٦٢٠	٫٥٨٠	صناعات صلاح الدين	٧٤٩	٤٤٣	٫٥٩٠	٫٥٩٠	٫٥٩٠	٫٥٩٠	١	١
٫٦٠٠	٫٥٦٠	الصناعات والكبريت / جيمكو	٢٢٥٠	١٩٠٨	٫٥٩٠	٫٥٩٠	٫٥٨٠	٫٥٩٠	١	٦
١٫١٨٠	١٫١٣٠	الاردنية للصناعات الخشبية/ جوايكو	٥٩٧٢	٦٨٠٩	١٫١٤٠	١٫١٤٠	١٫١٤٠	١٫١٤٠	١	٢٠
٦٫٧٧٠	٦٫٦٥٠	مصفاة البترول الاردنية	٧٠٠٩	٤٧٥٢٩	٦٫٧٧٠	٦٫٨٠٠	٦٫٧٨٠	٦٫٨٠٠	٥	٤٧
		المجموع العام	٤٩٣٦٠٢ سهما	١١٠٤٠١٢ دينارا						٧٠١ عقدا

أسعار الخضار

[illegible]

دليل الرأي

أنت والحظ

● **الحمل.**
استفد من الفرص المتاحة لمناقشة الشؤون المالية. لان الايام القادمة لن تساعدك في ترتيب اي شيء لمصلحتك.

● **الثور:**
الحظ الى جانبك بالنسبة لقضايا القلب. تجاوب الشريك سيضفي عليك شعورا بالدفء يبقي معك طوال اليوم. وسوف يلعب الاصدقاء دورا في هذا.

● **الجوزاء**
استمر في جهودك الرامية اذا كنت تريد الحصول على ترقية ولا تدع الاخرين يعرفون ذلك. تحقق التقدم على صعيد العلاقات الاجتماعية.

● **السرطان**
تنجح في حل الاشكال الذي وقع مؤخرا ولكن يبقى الحذر افضل سياسة يتعين عليك اتباعها هذا الاسبوع

● **الاسد**
يكون مزاجك طيبا اليوم للالتقاء بالاصدقاء وقضاء وقت ممتع معهم. الاخبار التي تصلك تبعد القلق الذي تشعر به ازاء العمل

● **العذراء.**
تخلص من الشكوك التي تدور حول علاقتك بشخص قريب عندما يظهر انه يتحلى بالمسؤولية والاهتمام بمصالحك

● **الميزان**
تحضر اجتماعات هامة اليوم وتكون في صالحك. تشعر بالسعادة، وتميل لمسامحة الاخرين على اخطائهم

● **العقرب**
توقع اخبارا طيبة في العمل تحري الدقة في مصروفك كي لا تقع في ضائقة مالية. الفرص العاطفية الى جانبك

● **القوس**
اليوم مثالي للقيام بشراء الحاجيات والتبضع. نظم اوقات العمل كي تستعيد من وقت الفراغ.

● **الجدي**
الخيار مفتوح امامك للقيام بالاتصالات والاجتماعات المفيدة مع الاصدقاء. تلقى التعاون اكثر لو استمعت لاراء الاخرين

● **الدلو**
تحدث بعض التغييرات في العمل انتبه لبعض الفرص الثانوية لانها يمكن ان تحقق كسبا معقولا احيانا

● **الحوت.**
مؤشرات السفر قوية جدا من الافضل الاستعداد لذلك باجراء الترتيبات اللازمة.

الصيدلية المناوبة

عمان......ص السلام ٢٤ ساعة
ت ـ ٦٣٦٧٣٠
ص فراس ٢٤ ساعة
ت ـ ٦٦١٩١٢
ص شحاتيت ت ـ ٦٢١٦٩٩
ص شوكت ت ـ ٦٧٧٦٦٦
ص الفردوس
ص ملاك ت ـ ٧٧٠٦٠٣
ص ابو شاويش ت ـ ٦٧٠٦٢٣
ص قرطبة ت ـ ٧٧٣٣٧٥
اربد ......ص العمري + حنينا
الزرقاء.....ص الاتحاد + الرافة
شللر + الرصيفة
ص يونس الاعتماد الاخلاص
السلط..........ص عاشور
البقعة..........ص الكرامة
دير علا..........ص عيسى
الشونة..........ص الشونة
معان..........ص ابو طويلة
الكرك..........ص مؤاب
الرمثا..........ص الحميدي
تلاع العلي..........ص عبود
ابو علندا..........ص نعمة
وادي السير..........ص الحسن
سحاب..........ص البادية
ناعور..........ص ناعور
القويسمة..........ص شريف
خريبة السوق..........ص راشد
الطيبة..........ص عماد
مرج الحمام.....ص مرج الحمام
المفرق..........ص كبوشي
مادبا..........ص الفلاح
جرش..........ص الاسراء
الطفيلة..........ص نجم

الكلمة الضائعة

ا	ن	ت	ع	م	ر	ي	ا	ب	ي	ه	ف	ك	ك	ي	ل
س	ل	ا	س	ك	ر	ه	ا	ل	ح	ب	ع	ا	ق	ح	ا
و	س	ل	د	س	ا	ن	م	س	ج	س	س	ر	ل	س	م
ر	ه	ق	ا	م	ن	ض	ح	ه	م	ع	م	ا	ل	ي	س
ا	ف	ل	ل	ي	ل	و	ا	م	ي	ى	ا	ل	ي	ب	ه
ن	ي	ا	ح	ر	ر	ل	د	ل	ح	د	ع	ل	ه	ر	ر
ل	ك	ل	ب	س	ا	س	ن	ف	ر	ح	ا	ص	ه	ل	ن
و	ر	ه	ك	م	س	ر	ي	ه	ح	س	ن	ي	و	ل	ي
ح	ذ	و	ل	ر	م	ي	ح	د	ت	ن	و	ا	ك	ز	ر
د	ك	ل	ه	ه	ا	ع	ي	ل	ب	ي	ر	ل	ل	م	ب
ي	ر	ي	ح	ر	ي	ر	ة	م	ل	ر	ا	د	ي	ن	ب
ك	ي	ل	س	ه	ي	ر	ن	ك	ي	ح	ي	م	و	ا	ع
ر	ا	ه	س	ر	ي	ر	ع	ا	ن	م	ن	ع	م	م	ي
م	ت	ا	م	ل	ح	ي	ا	ت	ه	ع	م	ي	ب	ي	ا
ي	ا	ض	ا	ل	م	ن	ي	ه	ذ	ه	ل	ي	ل	ت	ي
ا	ل	ح	ب	ك	ل	ه	ع	و	ض	م	ا	ي	ح	ل	ا

اعداد: نضال حسن سريحين

● اغنية للمطربة ام كلثوم يتكون اسمها من مقطعين وسبعة احرف.

انت عمري. الحب كدة. يا مسهرني. سهران لوحدي. يا ظللني. ليلة حب. حسيبك للزمن. رباعيات الخيام. لسة فلكر. كل ليلة وكل يوم. الف ليلة وليلة. ذكريات. سيرة الحب. امل حياتي. هذه ليلتي. اراك عصي الدمع. الحب كله. سمير غانم. سماح انور. سعاد حسني. سهير زكي. سمير سمرة. انور اسماعيل. جميل راتب. سهير فهد. جريدة الراي. نضال سريحين. كرم. عوض. محمد. اب. ام عم.

الطائرات القادمة

الطائرات القادمة من

٣.١٥	دلقا عاليه
٥.٤٥	ريدوجانيرو لشبونة العراقية
٧.٣٥	القاهرة المصرية
٩.١٥	العقبة عالية
٩.٥٥	صنعاء الالمانية
١٠.٣٠	الكويت ـ عاليه
١٠.٣٠	مسقط دبي عاليه
١٠.٤٥	بوخارست الرومانية
١٠.٤٥	جده عالية
١٠.٤٥	القاهرة عاليه
١٠.٥٠	ابو ظبي عاليه
١٠.٥٥	الدوحة البحرين عاليه
١١ـ	دمشق عاليه
١١.٤٥	دبي الامارات
١٢.٣٠	اسطنبول التركية
١.٣٥	مسقط الدوحة الخليج
٢.٣٥	الكويت الكويتية
٤.١٠	جدة السعودية
٦.١٥	القاهرة العقبة عاليه
٦.٣٠	نيويورك فينا عاليه
٦.٤٠	اثينا عاليه
٦.٤٥	لوس انجلوس شيكاغو فيينا عاليه
٦.٤٥	الرياض عاليه
٦.٤٥	اثينا دمشق اليونانية
٦.٥٠	لندن باريس عاليه
٧.٥	فرانكفورت عاليه
٧.٣٥	اسطنبول عاليه
٩.١٥	روما عاليه
٩ـ	فرانكفورت الالمانية
٩ـ	بغداد العراقية
١.٣٠	بغداد عاليه

الطائرة الاضافية القادمة

٨ـ	مساء ابو ظبي عاليه

الكلمات المتقاطعة

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

افقيا:
١ـ ملك عربي. ٢ـ ممثلة اجنبية + حرف. ٣ـ واحد بالاجنبية + متشابهات + نسرين مبعثرة. ٤ـ حرف + ا + بمعنى حب. ٥ـ حرف + خ + اسم وادي في الاردن. ٦ـ علم مذكر + حرف. ٧ـ ممثلة مصرية + حرف. ٨ـ بمعنى الزهور + ج. ٩ـ ممثل اردني + حرف.

عموديا:
١ـ بمعنى احسن + عملة اجنبية. ٢ـ عكس قاسي + عكس نهار + حرف. ٣ـ علم مؤنث + يلوي. ٤ـ برج مشهور معكوس + يردع مبعثرة. ٥ـ بمعنى دنيا + نوع سلاح (للصيد). ٦ـ بمعنى سيء مبعثرة + بمعنى سكت مبعثرة. ٧ـ بمعنى حاجز + عكس ظلام + حرفين مختلفين. ٨ـ اداة نداء + بمعنى يبقى + ر + حرف. ٩ـ طير جارح + بمعنى عز.

حل الشبكة السابقة.

افقيا:
١ـ الارجنتين. ٢ـ الملك خالد. ٣ـ الاكوادور. ٤ـ نور + ا. ا. ٥ـ عم. تد. ٧ـ عبد الحليم. ٨ـ حماد + بيرو. ٩ـ خ + دريد لحام.

عموديا:
١ـ ا. د. ا + خديم. ٢ـ ل. ل. ل + ي. ا م. ٣ـ ٦. ا. ا + امل. ٤ـ رخ + كنت + ح. ح. ح. ٥ـ جك + و. و. ٦ـ لن + ارم + اود. ٧ـ ت. م. د. + يرد. ٨ـ لي + واد + بير. ٩ـ ناران + عيد.

الصلاة

الفجر	٣,٤٨
الشمس	٥,٢٨
الظهر	١٢,٣٤
العصر	٤,١٦
المغرب	٧,٤٢
العشاء	٩,٢١

مواقيت الصلاة حسب توقيت عمان وتراعى الفروق للمناطق الاخرى.

[الاطباء المناوبون]

عمان.........د. جميل طريف
د. فاروق نور
ت ـ ٧٨٦٦٨٠ العيادة
ت ـ ٦٣٨١٨٩ المنزل
اربد ....د. ابراهيم الربضي
ت ـ ٢٤٢٧٩٦ العيادة
ت ـ ٢٧٤٤٩٩ المنزل
الزرقاء.........د. مفيد ضمرة
ت ـ ٩٨٥٥٢٢ العيادة
ت ـ ٩٨٣٠٤٧ المنزل
السلط....د. عبد الرزاق النسور
المفرق.........د. محمد شواقفة
الاغوار.... د. رضوان الضيافلة
الرصيفة .... د. عمر حيدر
دير علا ....د. فوزي عبد اللطيف
مادبا ....د. عوني خزوز
البقعة..........د. محمد بدر

اطباء الاسنان

عمان.........د. فؤاد عبد الفتاح النصر
د. غازي حجير
ت ـ ٦٢٤٦٥٨
اربد ....د. احسان حمادة
ت ـ ٢٤٣٥٢٤
الرصيفة ....د. ماجد الحطاب
المفرق........د. عيسى ابو الشعر
ت ـ ٤٣١٩٥٠
الزرقاء.........د. علي نزال
ت ـ ٩٨٥٨٢٥
مادبا.........د. رمزي عجيلات

[التكسي]

تكسي البرق ـ جبل عمان	٦٤١٢٩٩
تكسي عصفور ـ جبل عمان/شارع عصفور	٦٢٣٢٣٠
تكسي البستان ـ تلاع العلي	٦٦١٠٦٠
تكسي سلطان ـ ماركا الجنوبية	٨٩٧٩٨٨
تكسي قصر الثقافة ـ المدينة الرياضية	٦٦٦٩٥٥
تكسي الصويفية ـ جبل عمان	٨١٧٤٨٨
تكسي فراس ـ جبل الحسين	٦٢٣٤٢٧
تكسي المهد ـ جبل اللويبدة	٦٢٢٠٣٨
تكسي جمال ـ جبل النزهة	٦٧٠٨٨٥
تكسي البرج ـ الشميساني	٦٦١٠٣٨
تكسي انرفاتي ـ ضاحية الحسين	٦٦٣٣٤٠
تكسي البشير ـ حي نزال	٧٨٤٠١٣
تكسي اريحا ـ الجبل الاخضر	٧٧٣١٠٦
تكسي البدري ـ الوحدات/قرب البلدية	٧٧٢٠١٨
تكسي الكوز ـ حي الشعيلية	٧٧٩٢٧٤
تكسي مخيمر ـ ماركا الشمالية	[illegible]
تكسي رعد ـ الهاشمي الشمالي	٦٥٦٢٩٢
تكسي رويال ـ جبل التاج	٦٧٧١١٦

الطائرات المغادرة

الطائرة المغادرة الى

٦.٤٥	بغداد العراقية
٧ـ	العقبة عاليه
٧.٣٠	لارنكا امستردام الهولندية
٨.٢٠	القاهرة المصرية
١٠.٤٠	فرانكفورت الالمانية
١١.٤٥	روما عاليه
١٢ـ	امستردام نيويورك عاليه
١٢.١٥	بوخارست الرومانية
١٢.٣٠	اثنيا عاليه
١٢.٣٠	القاهرة عاليه
١٢.٤٥	فيينا شيكاغو لوس انجلوس عاليه
١٢.٤٥	لارنكا زيورخ السويسرية
١٢.٤٥	دبي الامارات
١.١٥	فرانكفورت كوبنهاجن عاليه
١.٣٠	الرياض عاليه
١.٣٠	اسطنبول التركية
١.٤٥	اسطنبول عاليه
٣ـ	الدوحة مسقط الخليج
٣.٣٥	الكويت الكويتية
٥.٤٠	جده السعودية
٨.٣٠	الكويت عاليه
٩.٣٠	بغداد عاليه
٩.٣٠	دبي كراتشي عاليه
٩.٤٠	الظهران عاليه
٩.٤٥	البحرين ابو ظبي عاليه
١٠ـ	الدوحة عاليه
١٠ـ	بغداد العراقية
١٠.٣٠	القاهرة عاليه
١١ـ	بانكوك عاليه

المغادرة الاضافية

١ـ	ظهرا ابو ظبي عاليه
١١.٣٠	صباحا رودس عاليه

التلفزيون

قنوات التلفزيون VHF

البرنامج	الاول	الثاني
صويلح	٣	٦
رأس منيف	٩	١١
معان	١١	٨
وادي موسى	٧	١٠
الطفيلة	١٠	ـ
رأس النقب	٥	ـ
العقبة	٩	٥

UHF

البرنامج	الاول	الثاني
ج التاج	٢٢	٢٥
حي عالية	٣٠	٣٣
ج. الاخضر	٣٢	٣٥
مجمع بنك الاسكان	٣٨	٤١
ك الحسين	٤٩	٥٢
د. اول	٥٤	٥٧
هوليدي ان	٥٩	٦٤
ج الجوفة	٦٢	٦٨
الجاسورة	٥٤	٥٧
الشونة ـ ش	٣٥	٣٨
دير علا	٢٦	٢٩
الشونة ج	٤٣	٤٦
عجلون	٣٢	٣٥
تل الاصفر	٢١	٢٤
الزرقاء	٤٥	٤٨
السلط	٤٩	٥٢
الكرك	٢٢	٢٥
الحسا	٤١	٤٤
الطفيلة	٣٢	٣٥
الشوبك	٤٨	ـ

برنامج القناة الاولى

١٠ـ القران الكريم
١٠.٢٠ حكايات لا تنسى
١٠.٤٠ رسوم متحركة
١١.١٥ كنوز وحكايات
١٢.٥ تبارك الرحمن
١٢.٢٠ صلاة الجمعة
١.١٠ ندوة ال البيت
١.٢٥ حلقات عن العلم والايمان
٢ـ برنامج خاص عن الاسبوع العربي للحفاظ على امتعة المسافرين
٢.٥٠ فيلم عربي (امبراطورية ميم) بطولة فاتن حمامة
٤.٣٥ رواد الغد بين مدرسة جعفر بن ابي طالب الثانوية للبنين ومدرسة عاليه الثانوية للبنات
٥.٣٥ في رحاب رمضان
٦.١٠ مسابقة رمضان
٦.٢٢ فطوطة ـ وشخصية جديدة
٦.٥٠ ازواج لكن غرباء فؤاد المهندس ـ زوزو نبيل
٧.٢٥ حديث وابتهال ديني واذان المغرب
٨ـ نشرة الاخبار العربية
٨.٣٠ مسلسل غوايش صفاء ابو السعود. فاروق الفيشاوي
٩.٣٠ نور الاسلام. عبد الله غيث. ليلى حمادة. هناء ثروت
١٠.٣٠ بيتنا حكاية. عبير عيسى. داوود جلاجل
١١ـ نشرة الاخبار الموجزة
١١.١٠ مسلسل صائمون والله اعلم
١ـ بث حي ومباشر من المكسيك لنقل وقائع مباراة كرة القدم بين فريقي المغرب وبريطانيا

برنامج القناة الثانية

٥.٣٠ الجزء الاول من الفيلم الفرنسي. قضية ماري برنارد.
٧ـ الاخبار بالفرنسية
٧.١٥ منوعات غنائية فرنسية
٧.٣٠ الاخبار بالعبرية
٨.٣٠ البرنامج الوثائقي (اثر الحضارة العربية والاسلامية على العالم)
٩ـ مباراة كرة القدم من المكسيك على بطولة كاس العالم بين فريقي البرازيل والجزائر
٩.٤٥ نشرة الاخبار الانجليزية
١٠ـ متابعة الشوط الثاني من المباراة
١٢ـ حلقة جديدة من مسلسل هنتر

هواتف ضرورية

مديرية الامن العام	٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٨١
بنك الدم	٧٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة	٧٨٧١١١
شكاوي المجاري	٨٩٧٤٦٧
شكاوي المياه	٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين	٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق	٦٠٥٨٠٠
استعلامات البريد	١٢
استعلامات المطار	٠٨/٥٣٢٠٠
مقسم المطار	٠٨/٥٢٠٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٨٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة	٧٧٠٧٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

كاس العالم ـ المكسيك ١٩٨٦

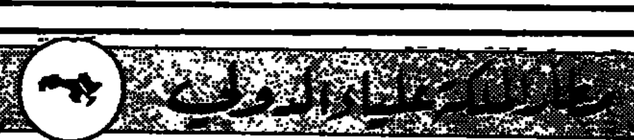
٩ القناة الثانية بث حي ومباشر من المكسيك لنقل وقائع مباراة كرة القدم بين فريقي البرازيل والجزائر.

١٠ـ القناة الاولى بث حي ومباشر لنقل وقائع مباراة كرة القدم بين فريقي المغرب وبريطانيا.

إرشادات

★ عند شراء احد منتجات الالبان علينا التأكد من وجود اسم المنتج وعنوانه ليتحمل مسؤوليته في حالة حدوث ضرر صحي نتيجة استهلاكها.

وزارة الصحة



● للاستفسار عن مواعيد اقلاع ووصول الطائرات يرجى التأكد من استعلامات المطار هاتف ٠٨/٥٣٢٠٠

حركة البواخر

بواخر الخطوط المنتظمة التي رست في ميناء العقبة أمس

هوينديا
كوتا ويراوات
راو ميشل
بوراو رايجل

شركة أمين قعوار وأولاده في خدمة المستوردين الكرام تلفون ٦٢٢٣٢٤ ستة خطوط

برامج الاذاعة

المنسق علي مسلم

الجمعة

٨.٣٠ البث المباشر
١٠.٣٠ دنيا الاطفال
١١.٣٠ رياض الايمان
١١.٥٠ الاذاعة الدينية منقولة من المسجد الحسيني الكبير بعمان
٢.٣٠ عبد الوهاب وصباح وفريد الاطرش "يا سلام على حبي وحبك"
٣ـ فتاوي رمضان
٣.٣٠ من الغناء العربي
٥.٣٠ مع الغروب + اذان المغرب
١,١٥ ام كلثوم "سهران لوحدي"
٣.١٥ اذاعة خارجية من مسجد ابو درويش ومتضمنة اذان الامساك واذان الفجر
٤.٣٠ الختام بالسلام الملكي

موجة متوسطة ٣٧٤ مترا بذبذبة وقدرها ٨٠١ كيلو هيرتز
موجة متوسطة ٢٠٢,٢ مترا بذبذبة وقدرها ١٤٨٥ كيلو هيرتز
موجة قصيرة ٤١,٩٢ مترا بذبذبة وقدرها ٧١٥٥ كيلو هيرتز
موجة قصيرة ٣١,٤٥ متر بذبذبة قدرها ٩٥٣٠ كيلو هيرتز
موجة قصيرة ٢٥,١٧ مترا بذبذبة ١١,٩٢٠ كيلو هيرتز

النداء الدولي

الاتصال المباشر بالمدن الاردنية

الزرقاء	٠٩
اربد	٠٢
معان	٠٣
العقبة	٠٣
الكرك	٠٣
جرش	٠٤
عجلون	٠٤
المفرق	٠٤
عنجرة	٠٤
الرمثا	٠٢
السلط	٠٥
الطفيلة	٠٧
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨
مادبا	٠٨
الرصيفة	٠٩
هواتف السيارات	٠٩

النداء الآلي الدولي والوطني

الدول العربية

الجزائر	٠٠٢١٣
البحرين	٠٠٩٧٣
مصر	٠٠٢٠
العراق	٠٠٩٦٤
الكويت	٠٠٩٦٥
ليبيا	٠٠٢١٨
المغرب	٠٠٢١٢
عمان	٠٠٩٦٨
قطر	٠٠٩٧٤
سوريا	٠٠٩٦٣
السعودية	٠٠٩٦٦
تونس	٠٠٢١٦
الامارات العربية	٠٠٩٧١
اليمن العربية(ش)	٠٠٩٦٧

الدول الاوروبية

النمسا	٠٠٤٣
بلجيكا	٠٠٣٢
قبرص	٠٠٣٥٧
الدنمارك	٠٠٤٥
فنلندا	٠٠٣٥٨
فرنسا	٠٠٣٣
المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
اليونان	٠٠٣٠
ايطاليا	٠٠٣٩
هولندا	٠٠٣١
النرويج	٠٠٤٧
بولندا	٠٠٤٨
رومانيا	٠٠٤٠
اسبانيا	٠٠٣٤
السويد	٠٠٤٦
تركيا	٠٠٩٠
بريطانيا	٠٠٤٤
يوغسلافيا	٠٠٣٨
تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
ايرلندا	٠٠٣٥٣
بلغاريا	٠٠٣٥٩

باقي دول العالم

الارجنتين	٠٠٥٤
البرازيل	٠٠٥٥
كندا	٠٠١
الولايات المتحدة	٠٠١
فنزويلا	٠٠٥٨
براغواي	٠٠٥٩٥
الهند	٠٠٩١
اندونيسيا	٠٠٦٢
اليابان	٠٠٨١
الفلبين	٠٠٦٣
كوريا الجنوبية	٠٠٨٢
تايوان	٠٠٨٨٦
الباكستان	٠٠٩٢
بروناي	٠٠٦٧٣
هونغ كونغ	٠٠٨٥٢
استراليا	٠٠٦١
نيجيريا	٠٠٢٣٤
سيرلانكا	٠٠٩٤
تايلاند	٠٠٦٦

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

فيلادلفيا	الكونكورد	الاوبرا	الرينبو	الحسين	زهران	رغدان
ت ٦٣٤١٤٤	ت ٦٧٧٤٢٠	ت ٦٧٥٥٧٣	ت ٦٢٥١٥٥	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٢٣١٧١	ت ٦٢٢١٩٨
قلوب تحترق ST. ELMOS FIRE	العودة الى التدريب معهد البوليس الجزء ٣ POLICE ACADEMY 3	مشاغب في المعهد العسكري	الكورس الراقص	ملف الاداب	المقابلة	الجلاد
١٠,٣٠ ـ ٨,٣٠ ـ ٦ ـ ٣,٣٠	٣,١٥ ـ ٥,١٥ ـ ٨,٤٥ ـ ١٠,٤٥	٣,٣٠ ـ ٦ ـ ٨,٤٥ ـ ١٠,٤٥	٣,٣٠ ـ ٦ ـ ٨,٣٠ ـ ١٠,٣٠ ـ ١٢,٣٠ صباحا	١٢,٣٠ ـ ٣,٣٠ ـ ٦ ـ ٩,٤٥	١٢/٣,٠٠/٥,٣٠/٨,٠٠	١٢,١٥ ـ ٣ ـ ٦ ـ ٩,١٥

بسمان	الخيام	فرساي	فلسطين	غرناطة
ت ٦٣٠١٢٦	ت ٦٢٢٩٥٠	ت ٦٣٥٣٠٤	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٣٩٠٤٢
اميتاب بتشان في نصيب بالالوان	جورجينا رزق (الملكة وأنا) لحن القلعة سوبرمان اشرس المقاتلين	الصدر اميتاب بتشان نصاب في المدينة	١ـ أول الدم الجزء ١ ٢ـ كوماندو	١ـ ديسكو موالي ٢ـ فريعي النبات ٣ـ امبراطورية المعلم
١٢ ـ ٢ ـ ٥ ـ ٩½	١١ ـ ٢,٣٠ ـ ٨,٣٠		الحفلات ١٢ ـ ٣,٣٠ ـ ٦,٣٠ ـ ٩,٣٠	

رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون صدق الله العظيم

هدى الله

يقول الله تعالى في سورة التوبة:-

عفا الله عنك لم اذنت لهم حتى يتبين لك الذين صدقوا وتعلم الكاذبين. * لا يستاذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الاخر ان يجاهدوا باموالهم وانفسهم والله عليم بالمتقين. * انما يستاذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الاخر وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون. * ولو ارادوا الخروج لاعدوا له عدة ولكن كره الله انبعاثهم فثبطهم وقيل اقعدوا مع القاعدين.

عن حكيم بن حزام رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: "اليد العليا خير من اليد السفلى، وابدأ بمن تعول. وخير الصدقة ما كان عن ظهر غنى، ومن يستعفف يعفه الله. ومن يستغن يغنه الله متفق عليه.

وعن سفيان صخر بن حرب رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لا تلحوا في المسالة، فوالله لا يسالني احد منكم شيئا فتخرج له مسالته مني شيئا وانا له كاره فيبارك له فيما اعطيته".



رياض الصالحين

بقلم: احسان جمعة

فماذا بعد الحق الا الضلال

ان الدين الاسلامي هو الدين الحق ولا اريد الاطالة انما سيتبين لكم هذا من خلال ثلاثة مواقف اسلامية خالدة من كتاب اسباب النزول للنيسابوري قال محمد بن اسحاق وغيره نزلت في الاية (إن الذين ينادونك من وراء الحجرات اكثرهم لا يعقلون) في جفاة بني تميم. قدم وفد منهم على النبي فدخلوا المسجد. فنادوا النبي من وراء حجرته ان اخرج الينا يا محمد. فان مدحنا زين وذمنا شين. فاذى ذلك النبي فخرج اليهم. فقالوا انا جئناك. يا محمد نفاخرك. ونزل فيهم قول الله ذلك وكان فيهم الاقرع بن حابس والزبرقان بن بدر وغيرهما. وكانت قصة هذه المفاخرة كما اخبر ابو اسحاق احمد بن محمد المقرئ عن جابر بن عبد الله قال جاء بنو تميم الى النبي فنادوا على الباب يا محمد اخرج الينا. فان مدحنا زين وان ذمنا شين. فسمعهم النبي فخرج عليهم وهو يقول انما ذلكم الله الذي مدحه زين وذمه شين. فقالوا نحن ناس من بني تميم جئنا بشاعرنا وخطيبنا نشاعرك ونفاخرك. فقال النبي ما بالشعر بعثت ولا بالفخار امرت ولكن هاتوا. فقام شاب من شبابهم فقال الحمد لله الذي جعلنا خير خلقه واتانا اموالا نفعل فيها ما نشاء. فنحن من خير اهل الارض ومن اكثرهم عدة ومالا وسلاحا. فمن انكر علينا قولنا فليات بقول هو احسن من قولنا وفعال هي خير من فعالنا. فقال النبي لثابت ابن قيس قم فاجب. فقام فقال الحمد لله احمده واستعينه واومن به واتوكل عليه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله. دعا المهاجرين والانصار من بني عمه احسن الناس وجوها واعظمهم احلاما فاجابوا. فالحمد لله الذي جعلنا انصاره ووزراء رسوله وعزا لدينه الى اخره فقام شاب من بني تميم فانشد ابياتا من الشعر يذكر فيها فضل قومه. فارسل رسول الله الى حسان بن ثابت فجاء حسان فامره رسول الله ان يجيبه فاجابه حسان بابيات من الشعر ثم قام الاقرع بن حابس فانشد ابياتا يذكر فيها فضل قومه. فامر النبي حسان ان يجيبه فاجابه بابيات اخرى. فقام الاقرع بن حابس فقال والله ما ادري ما هذا الامر تكلم خطيبنا فكان خطيبهم احسن قولا. وتكلم شاعرنا فكان شاعرهم اشعر. ثم دنا من النبي ﷺ فقال اشهد ان لا اله الا الله وانك رسول الله الى اخره ارايتم ايها الاخوة موقف ثابت بن قيس فكان كلامه احسن قولا وهذا هو الحق وكان كلام حسان احسن كلاما. ثم اسلم الاقرع بن حابس بعد ان عرف الحق. والحق الذي ينجي هو الايمان بالدين الاسلامي الذي هو الدين عند الله الخالق سبحانه. جعلكم الله من المؤمنين وتقبل صيامكم والسلام عليكم ورحمة الله.

ذلك الكتاب.. لا ريب...

أن تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم

هذا وعد صدق.. وقول حق.. وقرار حكيم قادر.. تفضلا ومنه.. كرما وحلما.. وعطاء لا يحده ابتداء ... وحلما لا يثنيه انتهاء... هو خطاب لعباد الله الذين غلبوا الشيطان فوفقهم الله الى توحيده.. وجانبوا العناد فقتل فيهم الكفر بربوبيته وهدوا الى الصراط فامنوا بان لا اله الا الله. فكان لهم من الله ان يكفر عنهم سيئاتهم ان اجتنبوا كبائر مانهاهم عنه.. ثم فوق هذا.. المدخل الكريم.

روى مسلم عن ابي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: "الصلوات الخمس ... والجمعة الى الجمعة... ورمضان الى رمضان... مكفرات ما بينهن ما اجتنبت الكبائر". وروى البستي في صحيحه عن ابي هريرة ان رسول الله ﷺ جلس على المنبر وقال: "والذي نفسي بيده" ثلاث مرات ثم سكت فاكب كل رجل منا يبكي حزينا ليمين رسول الله ﷺ. ثم قال: "ما من عبد يؤدي الصلوات الخمس ويصوم رمضان ويجتنب الكبائر السبع الا فتحت له ثمانية ابواب الجنة يوم القيامة حتى انها لتصفق" ثم تلا قوله تعالى:

"ان تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم".

الا ان هذا الوعد من الله، وهذا القسم المؤكد من رسول الله ﷺ. ما كانا لاباحة الصغائر ولكن لتثبيت الرجاء في التوبة، والمغفرة بعد الانقطاع، والحكمة كل الحكمة في قرار العبد ان يجتنب جميع المعاصي.

على ان ابن عباس يقرر بان الكبيرة كل ذنب ختمه الله بنار او غضب او لعنة او عذاب، وقيل له الكبائر سبع؟ قال: هي الى السبعين اقرب منها الى السبع. غير انه لا كبيرة مع الاستغفار ولا صغيرة مع الاصرار، وروي عن ابن مسعود قال: الكبائر اربعة: الياس من روح الله والقنوط من رحمة الله، والامن من مكر الله، والشرك بالله، دل عليها القرآن، وروي عن ابن عمر: هي تسع: قتل النفس، واكل الربا، واكل مال اليتيم، ورمي المحصنة، وشهادة الزور، وعقوق الوالدين، والفرار من الزحف والسحر، والالحاد. قد اختلف العلماء في تعدادها، ولكن اكبر ذلك كله الشرك بالله لان "الله لا يغفر ان يشرك به، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء، وبعد الياس من رحمة الله لانه تكذيب لقوله "ورحمتي وسعت كل شيء" وبعده القنوط بقوله تعالى "ومن يقنط من رحمة ربه الا القوم الكافرين" وبعده الامن من مكر الله، لقوله تعالى "افامنوا مكر الله فلا يامن مكر الله الا القوم الخاسرون" وبعده القتل، ثم الزنى، ثم الخمر، ثم ترك الصلاة، ثم شهادة الزور الى غير ذلك مما عظم شره وعقابه.

ثم ثنى الله تعالى على وعده بتكفير السيئات، بجائزته لعباده المستجيبين "ندخلهم مدخلا كريما" قال احمد بن حنبل "المسلمون كلهم في الجنة" فقيل له: وكيف ذلك؟ قال: يقول الله عز وجل "ان تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم وندخلكم مدخلا كريما" اي الجنة، وقال نبي الله ﷺ "ادخرت شفاعتي لاهل الكبائر من امتي" فاذا كان الله عز وجل يغفر ما دون الكبائر، والنبي صلى الله عليه وسلم يشفع في الكبائر فاي ذنب يبقى على المسلمين.

الا ان المعول على التوبة الصادقة النصوح، والنية الخالصة من الخداع، والعودة السليمة من نوازع الشر، والايمان الخالص بوحدانية الله، والامتثال الاكمل لما امر الله، والاجتناب الاولى عما نهى الله، ضمان الشمول بوعد الله، والفوز بشفاعة رسول الله، وعند اهل السنة ان الكبائر تغفر لمن اقلع عنها قبل الموت.

هذا هو عطاء الله لعباده المؤمنين به، وهذا هو وعد الله لعباده الذين اتوا ما اتوا وهم مسلمين، مغفرة لمن تاب وامن وعمل صالحا فهو التواب الرحيم. والله اعلم.

عبد الله حجازي

مواقف إسلامية

يكتبها : إبراهيم العجلوني

يخطيء المرء في حق اخيه الانسان، ثم يعود الى رشده، فيندم، ثم يذهب فيطرق باب اخيه راجيا صفحه، معتذرا اليه، مقرا بذنبه، فيجد اخاه وقد اقبل اليه مسامحا، قد صفا قلبه وسكت عنه الغضب وهزته الضراعة.

ذلك ما يكون من الانسان الناقص المحدود. فكيف بخالقه الكريم العظيم، العفو الغفور الرحيم؟.

جاء في "اسباب النزول" للامام الشيخ ابي الحسن علي بن احمد الواحدي النيسابوري، وهو الكتاب المعتمد في هذه المواقف، عن ابن عباس رضي الله عنهما قال:

اتى وحشي الى النبي ﷺ فقال: يا محمد اتيتك مستجيرا فاجرني حتى اسمع كلام الله. فقال الرسول الكريم: قد كنت احب ان اراك بغير جوار. (وذلك لما كان منه في مقتل حمزة) فاما اذ اتيتني مستجيرا فانت في جواري حتى تسمع كلام الله. فقال وحشي: فإني اشركت بالله، وقتلت النفس التي حرم الله تعالى، وزنيت، هل يقبل الله مني توبة؟ فصمت رسول الله ﷺ حتى نزل قوله تعالى:

"والذين لا يدعون مع الله الها آخر، ولا يقتلون النفس التي حرم الله الا بالحق، ولا يزنون. ومن يفعل ذلك يلق اثاما، يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهانا، الا من تاب وعمل صالحا فاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات، وكان الله غفورا رحيما".

فقال وحشي: ارى شرطا هنا. فلعلي لا اعمل صالحا. أنا في جوارك حتى اسمع كلام الله. فنزل قوله تعالى:-

"ان الله لا يغفر ان يشرك به، ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء".

فدعا الرسول الكريم بوحشي فتلاها عليه فقال: ولعلي ممن لا يشاء، أنا في جوارك حتى اسمع كلام الله. فنزل قوله تعالى:

"قل يا عبادي الذين اسرفوا على انفسهم. لا تقنطوا من رحمة الله، إن الله يغفر الذنوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم". (صدق الله العظيم)

فالذين يحظرون عفو الله، ويحلفون انه - سبحانه - لن يغفر لفلان او علان إنما يصدرون عن ضيق انفسهم ولا يرون الى رحمة الله التي وسعت كل شيء، إنه عفو كريم ورحمان رحيم...

إمساكية

امساكية يوم الجمعة - ٢٩ - رمضان ١٤٠٦

	دقيقة	ساعة
الامساك	٣٥	٣
الفجر	٥٠	٣
الشروق	٢٦	٥
الظهر	٣٤	١٢
العصر	١٥	٤
المغرب	٤٢	٧
العشاء	١٨	٩

الفروق في مواقيت الصلاة بين مدينة عمان والمدن التالية بالدقائق

المدينة	الفجر	شروق الشمس	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
العقبة	١٢,٠٠	٨,٥٠	٤,٠٠	- ٠,٥	- ٠,٥	٤,٠٠
معان	٧,٠٠	٤,٥٠	١٠	- ٥,٨	- ٢,٥	- ٥,٥
الشوبك	٧,٠٠	٤,٥٠	٢,٠٠	- ١,٠	- ١,٠	- ٣,٥
الجفر	٥,٥٠	٢,٥٠	- ١,٠	- ٥,٠	- ٤,٠	- ٦,٥
الطفيلة	٥٠	٣,٥٠	١٠	- ١,٥	- ١,٥	- ٣
الكرك	٣,٥٠	٣,٥٠	١٠	- ٥,٥	- ٠,٥	- ١,٥
غور الصافي	٥,٥٠	٤,٠٠	٢,٠٠	صفر	صفر	- ١,٥

مادبا تطرح دقيقة واحدة لجميع الاوقات.
السلط يضاف دقيقة واحدة لجميع الاوقات.
الاغوار الوسطى يضاف دقيقتان لجميع الاوقات.

الاغوار الشمالية	- ٠,٥	٠,٥٠	١,٥٠	٢,٥٠	٢,٥٠	٣,٥٠
عجلون	١,٥	٠,٥٠	١,٠٠	٢,٠٠	٣,٠٠	٢,٥٠
اربد	- ١,٥	٠,٥	٠,٥٠	١,٥٠	١,٥٠	٢,٥٠
المفرق	- ٢,٥	- ١,٥	- ١,٠	٠,٥	- ٠,٥	٠,٥
الجفور	- ١٠,٥	- ١٠,٠	- ٩,٠	٨,٠	- ٨,٠	- ٧,٠
الجفيف	يطرح اربع دقائق ونصف لجميع الاوقات.					
الازرق	يطرح ثلاث دقائق لجميع الاوقات.					
خو	يطرح دقيقتان لجميع الاوقات.					
الزرقاء	يطرح دقيقة واحدة لجميع الاوقات.					
جرش	صفر	صفر	+ ٠,٥٠٠	+ ١,٠٠	+ ١,٠٠	+ ١,٥٠

ملاحظة:-
- تطرح المقادير السالبة ويضاف الموجبة لمعرفة مواقيت الصلاة في المدن المذكورة اعلاه.
- يؤخر رفع اذان المغرب عن وقت الغروب في الاماكن المرتفعة دقيقتين احتياطا.

توقيعات الخلفاء

وقع مروان بن محمد على كتاب الى نصر بن سيار في امر ابي مسلم: تحول الظاهر يدل على ضعف الباطن والله المستعان.

ووقع الى ابن هبيرة امير خراسان: الامر مضطرب، وانت نائم، وانا ساهر.

والى حوثرة بن سهيل حين وجهه الى قحطبة: كن من بيات المارقة على حذر.

ووقع حين اتاه غرق قحطبة وانهزام ابن هبيرة: هذا والله الادبار، والا فمن رأى ميتا هزم حيا؟

وفي جواب ابيات نصر بن سيار اذ كتب اليه.

ارى خلل الرماد وميض جمر
ويوشك ان يكون له ضرام

الحاضر يرى ما لا يرى الغائب. فاحسم الثؤلول.

فكتب نصر: الثؤلول قد امتدت اغصانه، وعظمت نكايته.

فوقع اليه: يداك او كتا وفوك نفخ.

حكمة السلف

دخل اعرابي المسجد والنبي ﷺ جالس، فقام يصلي. فلما فرغ قال: اللهم ارحمني ومحمدا ولا ترحم معنا احدا فقال النبي علية الصلاة والسلام: "لقد حجرت واسعا يا اعرابي".

طاف اعرابي وهو يقول اللهم اغفر لامي، فقلت له: مالك لا تذكر اباك؟ فقال: ابي رجل يحتال لنفسه، واما امي فبائسة ضعيفة.

قال ابو حاتم عن ابي زيد رأيت اعرابيا كان انفه كوز من عظمه، فرآنا نضحك منه فقال: ما يضحككم؟ فو الله لقد كنت في قوم ما كنت فيهم الا أفطس.

جيء باعرابي الى السلطان ومعه كتاب قد كتب فيه قصته وهو يقول: هاؤم اقرءوا كتابيه. فقيل له: يقال هذا يوم القيامة قال: هذا والله شر من يوم القيامة: ان يوم القيامة يؤتى بحسناتي وسيئاتي، وانتم جئتم بسيئاتي وتركتم حسناتي.

وقيل لابي المخشى الاعرابي: ايسرك انك خليفة وان امتك حرة؟ قال: لا والله ما سرني! قيل له: ولم؟ قال: لانها كانت تذهب الامة وتضيع الامة.

قالوا

طلبت بنت الاعمش من الاعمش حاجة، فحجبها بالرد، فقال: والله ما اعجب منك. ولكني اعجب من قوم زوجوك!

ودخل رقبة بن مصقلة على الاعمش، فقال: والله انا لناتيك فما تنفعنا، ونتخلف عنك فما تضرنا، وان الوقوف اليك، لذل، وان تركك لحسرة. تسال الحكمة فكانما تسعط الخردل. وما اشبهك الا بالصماخيفون فانه كريه الشربة نافع للمعدة! فرفع الاعمش راسه وقال: من هذا المتكلم؟ فقيل له: رقبة بن مصقلة فنكس رأسه.

وقال رجل من تلاميذ الاعمش: صنعت للاعمش طعاما ثم دعوته، فمضى معي وانا اقوده، حتى سقطت رجله في حفرة يعملها الصبيان للكرة، فقال ما هذا؟ قلت حفرة يعملها الصبيان للكرة. قال: لا. ولكنك حفرتها لتقع رجلي فيها! والله لا اكلت عندك يومي هذا طعاما! قال: فحملت الطعام اليه، ثم صنعت له بعد ذلك طعاما، ودعوته اليه، فقال: ادخل بنا الحمام قبل ذلك. فادخلته الحمام، فلما جئت لاصب الماء الحار على رأسه، قال: ما دعاك الى هذا اردت ان تسلخ قفاي! والله لا اكلت عندك يومي هذا طعاما! قال: فحملت الطعام اليه!

وكثر الشعر على الاعمش، فقلت له: لم لا تأخذ من شعرك؟ قال: لا اجد حجاما يسكت حتى يفرغ. قلنا له: فانا ناتيك بحجام ونتقدم اليه ان يسكت حتى يفرغ. قال: فافعلوا!

مسابقة الراي الرمضانية

يسر "الراي" وكما عودت قراءها الكرام كل عام، ان تنشر وطيلة ايام شهر الصوم المبارك مسابقة مسبوكة بقالب من القصة والزجل تتناول:-

١- يدور السؤال حول رجل ممن انزل الله فيهم قرآنا.

٢- حول حديث شريف ثابت ومسند.

والمطلوب معرفة الرجل الذي انزلت بحقه تلك الاية، او الايات، او معرفة الحديث النبوي الشريف الذي تدور حوله الحلقة.

● شروط الاشتراك في هذه المسابقة:-

١- يحتفظ المشترك بجميع قسائم هذه المسابقة، بعد ان يكتب عليها الاجابة في المكان المخصص لذلك. ويكتب على الغلاف "مسابقة الراي الرمضانية".

٢- ترفق القسائم بقائمة تتضمن جميع الاجابات بالتسلسل وترسل الى "الراي" ص.ب "٦٧١٠" عمان، مع ذكر اسم المشترك وعنوانه بوضوح، ولا يلتفت الى الرسائل التي لا تحتوي على جميع القسائم.

٣- يشترك في القرعة اصحاب الردود ممن يجيبون اجابات صحيحة على ٢٥ سؤالا وما فوق. وآخر موعد لاستلام الرسائل ١٩٨٦/٦/٢٥.

٤- يحصل الفائزون بالقرعة من المشتركين الذين يستوفون الشروط على الجوائز التالية:-

الحلقة التاسعة والعشرون

اعداد: خالد نصرة

في حلقة يوم امس سالنا عن امراة جريئة، وشاعرة خطيبة.. ونسال في حلقة اليوم عن امراة مؤمنة هامت بحب الله وانقطعت الى عبادته ومناجاته في السر والجهر بعد حياة لهو ومجون..

وتعتبر تلك الامرأة مدرسة من مدارس التصوف والهيام بحب الله حتى ذاع صيتها وانتشرت عنها القصص والحكايات.. وقد سئلت ذات يوم عن مدى حبها لرسول الله ﷺ فقالت: "إنني احبه والله حبا شديدا، ولكن حبي للخالق شغلني عن حب سواه"!.

إسمها الاول يتكون من خمسة حروف، وبه للارقام ذكر واضح ومعروف..

ويصدق فيها هذان البيتان من الشعر:-

● أضحت بحب الله هائمة..
تقضي الليالي بتسبيحٍ... وتهليل..
.. وقبل ذلك كانت في ضلالتها..
تمسي، وتصبح نهبا.. للاقاويل!

فمن هي..؟

قسيمة مسابقة رمضان

جواب سؤال الحلقة رقم ....

اسم المشترك الكامل ....

عنوان المشترك الكامل ....

جوائز المسابقة

الجائزة الأولى
تلفزيون ستيريو ملون ٢٧ بوصة مع ريموت كونترول موديل I.T.T.٢٨٦ شويب لورنس مقدم من شركة وفا الدجاني واولاده بعمان جبل الحسين

الجائزة الثانية
طقم صالون [illegible] مقدم من محلات سوما للمفروشات بكافة فروعها في المملكة

الجائزة الثالثة
مكيف هوائي [illegible] ٧١٠ مقدم من معرض وليد [illegible] للكهربائيات والمفروشات عمان

الجائزة الرابعة
مكنسة كهربائية (كاندي) ايطالية الصنع مقدمة من شركة عيسى مراد واولاده بعمان

الجائزة الخامسة
سرير [illegible] ماركة ناشيونال اليابانية الشهيرة - مقدمة من محلات شركة اسماعيل بلبيسي وشركاه بعمان

الجائزة السادسة
غسالة اطفال [illegible] مقدمة من معرض [illegible] للمفروشات والاجهزة الكهربائية صويلح - تلفون ٨٤٣٦٣٢

الجائزة السابعة
ساعة يد [illegible] ماركة [illegible] مقدمة من محلات عمران الزهبي لعمان

الجائزة الثامنة
[illegible] ماركة [illegible] مقدمة من محلات حنفي [illegible] بعمان تلفون ٢١-٦١١٠٢

الجائزة التاسعة
دراسة لمدة سنة لغة انجليزية في مركز اليرموك الثقافي مقدم من ادارة المركز

الجائزة العاشرة: طقم كامل مكون من ساعة يد [illegible] مقدم من الشركة الدولية للتجارة [illegible] عين غزال - تلفون ٨٩٦٧٨٨

الجائزة [illegible] عشرة [illegible] - مقدمة من شركة المصري - عمان - تلفون [illegible]



بالمجد والكرامة كللهما

المهندس محسن سعد غنما و المهندسة عبير نجيب تادرس

يتكللان

في كنيسة الروم الأرثوذكس في الحصن، وذلك الساعة الخامسة مساء يوم الأحد الموافق ٨/٦/٨٦ فأهل العروسين يتشرفون بدعوة جميع الأقارب والأصدقاء لحضور الإكليل حيث سيكتمل فرحنا بوجودكم

برقياً - غنما - تادرس - الحصن ص.ب ٩٣

بطاقة تهنئة

اربد/ المهندس احمد ابو عبيد يتقدم بأجمل التهاني والتبريك من شقيقته

منال حسين ابو عبيد

بمناسبة تخرجها من جامعة اليرموك وحصولها على درجة البكالوريوس في الأدب الانجليزي مع امنياتي لها بدوام التقدم والنجاح

تهانينا والف مبروك وعقبال الماجستير والدكتوراه

بطاقة تهنئة

اربد/ الدكتور حسين ومحمود وربا يتقدمون بأجمل التهاني والتبريكات من اختهم الغالية

منال حسين أبو عبيد

بمناسبة تخرجها من جامعة اليرموك وحصولها على درجة البكالوريوس في الأدب الانجليزي

تهانينا القلبية والف مبروك وعقبال الماجستير والدكتوراه

بطاقة تهنئة

اربد/ الدكتور نبيل ابو صالح وزوجته اعتدال ابو عبيد يتقدمان بأجمل التهاني من شقيقتهما

منال حسين أبو عبيد

بمناسبة تخرجها وحصولها على درجة البكالوريوس في الأدب الانجليزي من جامعة اليرموك

تهانينا والف مبروك وعقبال الماجستير والدكتوراه

تهنئة من الاعماق

اربد/كفر يوبا - الحاج محمد الحاج هلال القواسمة وعائلته وابناؤه المهندسون صالح وصبحي وفريد ورائد وشقيقهم مفيد يهنئون ابنة الاخت

اسماء سليمان رواشده

بمناسبة حصولها على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية بتقدير جيد من جامعة اليرموك متمنين لها دوام التوفيق والنجاح والمستقبل المضيء.

تهانينا والف مبروك وعقبال الدكتوراه

أزهار مجمع النقابات

تهنئكم بالعيد السعيد

وتستقبلكم طيلة ايام العيد ... سلات زهور - نباتات زينة.

☎ ٦٦٦١٦١

الجمعية الخيرية التركية

بمناسبة عيد الفطر المبارك تدعو الهيئة الادارية للجمعية اعضاء الهيئة العامة للحضور لمقر الجمعية ثاني ايام العيد ما بين الساعة الثالثة والسادسة مساء لتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة.

وكل عام وانتم بخير

كل عام وانتم بخير

مطاعم وحلويات الربيع/صويلح

لاصحابها: زبيدي ونحرورى

ترحب بكم بعيد الفطر السعيد ويسعدها ان تقدم لكم اشهر الحلويات الشرقية

* كنافة نابلسية واسطنبولية * قطايف بالقشطة والفستق والكعك والمعمول بالفستق والجوز * برازق * غريبة * بيتفور * جاتوهات.

والمناسف العربية والخرفان المحشية

صويلح - قرب فندق قصر البلقاء - تلفون ٨٤٥٣٢٩

تهنئة من الاعماق

صويلح - الحاج سلامة حسان واخيه الشيخ عبدالكريم حسان ابو عبيدة واولادهم يتقدمون بأصدق أيات التهنئة والتبريك من ابن عمهم الملازم خليل حسين ابو عبيدة بمناسبة ترفيعه الى رتبة ملازم متمنين له دوام التقدم والتوفيق لخدمة وطنه في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم.

تهانينا والف مبروك.

بطاقة تهنئة

اربد - بسام سركيس يهنيء زوجته



غادة جورج سويدان

بمناسبة تخرجها من جامعة اليرموك وحصولها على بكالوريوس لغة انجليزية بتقدير جيد. تهانينا والف مبروك وعقبال الدكتوراه.

تهنئة من الأعماق

رئيس وموظفو قسم السلامة في مصفاة البترول يهنئون السيد

رئيس دائرة الصناعات المعدنية المهندس عمر الصويتي وذلك بمناسبة حصوله على شهادة الماجستير في تقليص الاحتكاك في انابيب الزيت الخام

الف مبروك وعقبال الدكتوراه

تهنئة عيد الاضحى

مدير وموظفو مديرية الجودة والاسعار في وزارة التموين

يتقدمون بأصدق مشاعر التهنئة والتبريك من الغرو بسن السعيدين

المهندس عبدالرؤوف القيق و المهندسة كفا جوده

بمناسبة زفافهما الميمون

متمنين لهما حياة ملؤها السعادة والهناء والف مبروك وبالرفاء والبنين

تهنئة من الاعماق

الزرقاء - الدكتور موسى الزغول وزوجته ام محمد واولاده محمد واحمد ومصطفى ونور يهنئون الاخ العزيز

المهندس عبدالله احمد ذياب

بمناسبة حصوله على شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية وعودته الى ارض الوطن سالما فاهلا وسهلا وعقبال الدكتوراه ان شاء الله.

تهنئة

احمد الحارس وجميع الاهل والاصدقاء في عمان والضفة يهنئون الدكتورة

(مي محمد علي الدبو)

بمناسبة تخرجها وحصولها على شهادة البكالوريوس في الطب والجراحة من جامعة الموصل في العراق.

الف مبروك يا مي

تهنئة من الاعماق

الكرك - الوالد والوالدة وجميع العائلة يهنئون ابنهم الغالي

ابراهيم محمد حرب

بمناسبة تخرجه من الجامعة الاردنية وحصوله على بكالوريوس في المحاسبة.

الف مبروك يا ابراهيم وعقبال الدكتوراه.

تهنئة

العميد المتقاعد وليد جرادات وعائلته يتقدمون من ابنتهم الغالية اسمهان

بالتهنئة بمناسبة تخرجها من جامعة اليرموك وحصولها على بكالوريوس في الاداب العربي بتقدير جيد جدا.

الف مبروك وعقبال الماجستير والدكتوراه

تهنئة

الزرقاء / الهاشمية - احمد سليمان كريم الزيودي والعائلة والاخوة والاخوات يهنئون ابنهم

المهندس

محمد احمد سليمان الزيودي

بمناسبة حصوله على درجة البكالوريوس في الهندسة الكهربائية / تخصص حاسبات الكترونية، كمبيوتر من جامعة اليرموك.

تهانينا والف مبروك وعقبال الدكتوراه.

اوبتكوس شامي

اربد - شارع عمرو بن العاص

فحص نظر

نظارات طبية / نظارات شمسية

يستقبلكم يوم الجمعة الموافق ٦/٦/١٩٨٦ من الساعة ٩ صباحا وحتى منتصف الليل

وكل عام وانتم بخير

للبيع

سيارة مكتب تكسي داخل العاصمة

النوع اوبل ريكورد ١٩٨٥ - صيانة الوكالة وقطعت مسافة ... ١٩ الف كم.

للمراجعة: هاتف ٨١٩٨٨٧



بسم الله الرحمن الرحيم

شكر وتقدير

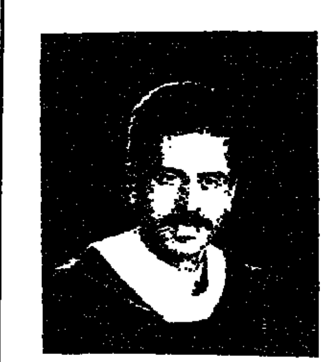
بعد ان من الله على زوجتي

خُلفه سالم الحنيطي

بالشفاء من العملية الجراحية التي اجريت لها في مستشفى الجامعة الاردنية فانني احمد الله تعالى واتقدم بالشكر والتقدير للجراح البارع رئيس قسم الجراحة الدكتور محمود ابو خلف والدكتور احمد داود والدكتور خلدون قميع والدكتور فايز داود والدكتورة بارقة صلاح والدكتورة امل ابو غوش وجميع العاملين في المستشفى وجميع الاقارب والاصدقاء الذين تفضلوا بزيارتها.

سالم احمد الوادي الحنيطي

تهنئة من الاعماق



عمان - احمد عبد الهادي حمدان واولاده وعائلته جميعهم يهنئون ولدهم الغالي:

خالد احمد حمدان

بمناسبة تخرجه وحصوله على بكالوريوس مالية من جامعة اليرموك بتقدير جيد نرجو له مستقبلا زاهرا ومزيدا من النجاح وعقبال الدكتوراه والف مبروك.

تهنئة

احمد بركات الطراونة، ليث زايد حوراني، مروان صلاح مداحة، عامر خلف الطراونة، موسى عبده المحادين، احمد ابراهيم الطراونة، محمد عبد الكريم القطاونة، محمد الذنيبات يهنئون الزميل الملازم اول

عاكف محمد موسى المبيضين

بالثقة الملكية الغالية بترفيعه الى رتبة ملازم اول.

متمنين له دوام التوفيق في خدمة وطنه ومليكه.

فقدان رخصة سواقة

فقدت مني رخصة سواقة صادرة من الزرقاء واجهل رقمها باسم محمد امين محمود عبد الرحمن. الرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مخفر للشرطة او الاتصال بهاتف ٩٨٩٨٣١ الزرقاء.

يجب حفظ منتجات الالبان في الثلاجة عند شرائها وعدم تركها مكشوفة.

بالمجد والكرامة كللهما

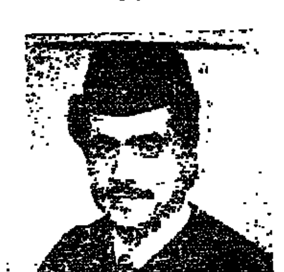
الدكتور جورج عيسى أسعد حداد و الآنسة هويدا جريس سالم الحجازين

يتشرفان بدعوتكم لحضور حفل اكليلهما الذي سيقام في كنيسة البشارة للروم الأرثوذكس في العبدلي بعمان في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر اليوم الجمعة الموافق ٦/٦/١٩٨٦

راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل الأعزاء والأصدقاء والمعارف

برقياً - حداد - حجازين، مادبا - عمان - ص.ب ١٠٣٠٣

» إنما يخشى الله من عباده العلماء «



بتوفيق من الله وجهد وعزم عاد الى ارض الوطن المهندس

خليل اسماعيل جبر

حاملا بين ذراعيه بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة كنساس الحكومية في الولايات المتحدة.

وبهذه المناسبة السارة يتقدم الاهل والاقارب والاصدقاء بأسمى أيات التهاني والتبريك للمهندس خليل ووالده.

تهانينا والف مبرك وعقبال الدكتوراه.

تهنئة من الاعماق



الوالد صحن الشبطات والوالدة والاخوة والاخوات يهنئون ابنتهم الغالية:

فوزية الشبطات

بمناسبة حصولها على شهادة البكالوريوس في علم النفس من الجامعة الاردنية مبروك يا فوزية والى الامام وعقبال الدكتوراه.

بالمجد والكرامة كللهما

ابراهيم يوسف جوينات و سليم يوسف بشارات

يتشرفان بدعوتكم لحضور حفل اكليل ولديهما

نادر و عايدة

وذلك في تمام الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم الجمعة ٦/٦/٨٦ في كنيسة اللاتين بالمفرق. ويتم تقبل التهاني

راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل الاهل والاصدقاء والمعارف

ملاحظة: تناول طعام الغذاء في منزل والد العريس الساعة ١٢ ظهرا

برقيا: جوينات - بشارات ص.ب ١٢ المفرق

اليوم ٦/٦/١٩٨٦

الافتتاح الرسمي

لصالون شكري للرجال

بإدارة الحلاق اللبناني

عاطف زهر

فرع سوق أم أذينة - مقابل سلام سنتر

تلفون ٨١٢٣٨٣ أو ٨١٩١٥٣

ملاحظة: مطلوب موظفين من جميع الدرجات

صالون توب آرت

لاتقلق ٥٠٪ خصم

٥٠٪ خصم لجمالك

يهنئكم بالعيد ويستقبلكم طيلة ايام العيد السعيد بادارة الكوافير القدير

فادي واعضاء الصالون

ويقدم لكم بهذه المناسبة خصم ٥٠٪ على كافة اعمال الصالون المنوعة بما فيها تجهيز العرائس كاملة وتأجير بدلة فرح مجانا وهدية لكل عروس

قسم خاص للمحجبات

صالون توب ارت - جبل الحسين - شارع خالد بن الوليد مقابل صيدلية شادي - قرب المدرسة الحسينية للبنات هاتف ٦٤٥٢٩٣





براعم الرأي





روان جمال الضامن — أحمد وامجد محمد عبد العال — زهير ومنار مطر أبو قبيطة — رونزا وراوية نبيل اللل — علاء وبهاء عمار عبيدات — نهاد محمد الدجاني



هديل مطر ابو قبيطة



ابراهيم محمود جبر



دلال محمود جبر



مجدي محمد ابو خاطر



رشا عدنان فتحي

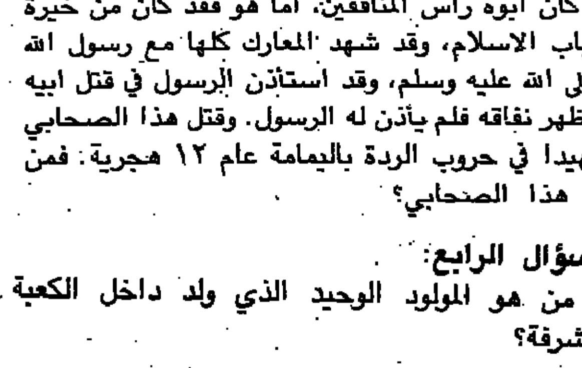


رامي عدنان فتحي



مهند مازن الكسواني

كريم موسى جودة — موسى ابراهيم — ربيع احمد العجارمة — اسامة وسامر احمد الرعود — اسيل الخريسات — رامي عصري احمد



محمد سمير الجيلاني

في حديقة الحيوان

في حديقة الحيوان، الفجر لاح ... والديك صاح ... وبدأت حياة جديدة ويوم جديد لسكان الحديقة ... طائر البنجو الانيق شعر بسعادة غامرة وهو يتجه الى الزرافة الطويلة، فهو يحب ان يلاعبها ويداعبها.

مضت الزرافة في طريقها ومعها طائر البنجو يتجولان في ممرات الحديقة، فشاهدا القرود تقفز وتلعب في قفصها، قال قرد لطائر البنجو الجميل : تعال يا صديقنا العب وامرح معنا، تعال نتذوق طعم الجوز والبندق والموز اللذيذ ».

كانت كل حيوانات الحديقة تحب طائر البنجو، حتى الفيل الاسود الكبير، كان عندما يشاهد طائر البنجو يسرع نحوه ويقول له . تعال يا صديقي نتنزه سويا .

وبالفعل قفز طائر البنجو فوق ظهر الفيل ومضيا يتجولان معا في طرقات الحديقة، وفجأة انطلقت صفارات الانذار واسرعت الحيوانات الى اقفاصها، فقد جاء موعد دخول الزوار الى الحديقة.

والزوار يأتون كل يوم الى حديقة الحيوانات، يتجولون بين اقفاص الحيوانات المختلفة، حاول طائر البنجو الهرب، فهو لا يرغب في الدخول الى قفصه في ذلك اليوم، لكن حارس الحديقة حمله بالقوة الى قفصه واغلق عليه الباب.

وجاءت مجموعات الزوار، الرجال والنساء والاطفال يتجولون بين اقفاص الحيوانات التي كانت تنتظر حلول المساء ليأتي صباح جديد ويوم جديد جميل.

حكم ... وامثال

- لا تنه عن خلق وتاتي مثله
- العلم بلا عمل كشجرة بلا ثمر
- العاقل يعتمد على عمله والجاهل يعتمد على امله
- المتعب ينام على الحجر فيستريح اما القلق فلن يجد الراحة وان نام على الحرير.
- لا غنى كالعقل . ولا فقر كالجهل.

الثعابين لا تسمع الموسيقى

قد يتصور البعض ان الثعابين تتاثر بالموسيقى، وهذا ليس صحيحا لسبب بسيط وهو ان الثعابين لا تسمع فالثعابين ليس لها آذان

اذن كيف ترقص الثعابين على انغام سحرة الثعابين ؟! من المحتمل ان الثعابين تتبع حركة جسم عازف الموسيقى اثناء العزف، ومن ناحية اخرى تستجيب الثعابين لاصداء حركة العازف على الارض، فتصل هذه الهزات الخفيفة الى الثعبان فيتحرك على اساسها.

وقد دلت على هذه النتائج التجارب التي اجريت على عدة ثعابين غطوا اعينها بقماش سميك ثم نفخوا في مزمار قوي فلم تظهر الثعابين اي تاثر بصوت المزمار.

حكايات رمضانية

خرج رجل احمق الى السوق ليشتري حمارا، فقابله صديق له في الطريق، وساله :

- الى اين انت ذاهب ؟

اجاب الاحمق : الى السوق لاشتري حمارا .

- قل ان شاء الله

قال الاحمق : ليس ها هنا موضع ان شاء الله الدراهم في جيبي والحمار في السوق.

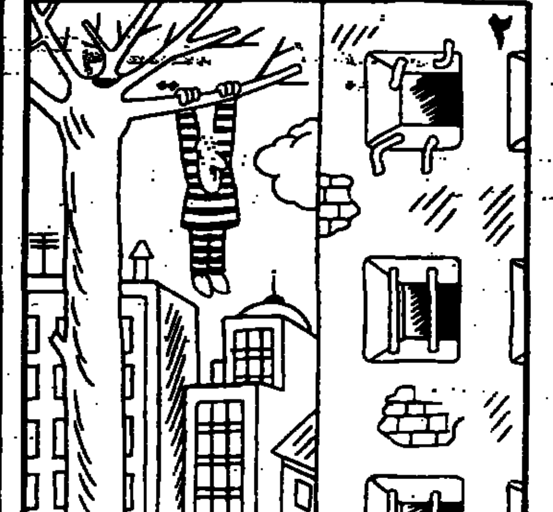
وذهب الاحمق الى السوق يبحث عن حمار يشتريه، وكان هناك لص يتبعه، فسرق منه الدراهم، فرجع الاحمق الى بيته خائبا فقال له صديقه.

- ماذا صنعت في السوق ؟

اجاب الاحمق : سرقت مني الدراهم ان شاء الله.

الفوارق العشرة





بين الرسمين عشرة فوارق حاول صديقي الطفل ايجادها خلال ثلاث دقائق.

. فهل تستطيع؟؟

مسابقة شهر رمضان المبارك

وتتكون المسابقة من اربعة اسئلة في كل اسبوع سؤال والمطلوب من الاصدقاء ارسال الاجابات الاربعة في نهاية شهر رمضان المبارك على العنوان التالي:

جريدة الراي - طريق الجامعة - ص.ب - ٦٧١٠ - صفحة البراعم - مسابقة شهر رمضان.

وقد خصصت الصفحة جوائز قيمة للفائزين سيعلن عنها في نهاية شهر رمضان المبارك.

السؤال الاول:

الحجر الاسود الذي قال فيه صحابي جليل عند تقبيله له: "انني اعلم انك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا اني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقبلك ما قبلتك" من هو قائل هذه العبارة؟ وماذا تعرف عن الحجر الاسود؟

السؤال الثاني:

حادث عظيم حدث لرسول الله صلى الله عليه وسلم قبل الهجرة قطع فيه مسافة شهر على الابل في ليلة واحدة ذهابا وايابا الى اين ذهب الرسول الكريم في تلك الليلة؟ عزز الاجابة ببعض الايات القرانية.

السؤال الثالث:

كان ابوه رأس المنافقين، اما هو فقد كان من خيرة شباب الاسلام، وقد شهد المعارك كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد استأذن الرسول في قتل ابيه لما ظهر نفاقه فلم يأذن له الرسول. وقتل هذا الصحابي شهيدا في حروب الردة باليمامة عام ١٢ هجرية. فمن هو هذا الصحابي؟

السؤال الرابع:

من هو المولود الوحيد الذي ولد داخل الكعبة المشرفة؟

غرائب من العالم

اسرع حيوان هو الظبي



الطبيعة مليئة بالغرائب والعجائب، فالمخلوقات التي تعيش في هذا العالم تثير الدهشة والحيرة فمن غرائب الحيوان:

* يعتبر الظبي من اسرع الحيوانات قاطبة وتبلغ سرعته القصوى ١٠٠ كيلو متر في الساعة، ويليه الفهد وتبلغ سرعته القصوى ٩٥ كيلو مترا في الساعة ثم الغزال وتبلغ سرعته ٨٠ كيلو مترا في الساعة والحصان ٧٠ كيلو مترا في الساعة والارنب البري وسرعته القصوى ٧٠ كيلومترا في الساعة وابن آوى وسرعته ٥٥ كيلو مترا في الساعة والزرافة وسرعتها ٥٠ كيلو مترا في الساعة والنعامة وسرعتها ٥٠ كيلو مترا في الساعة ووحيد القرن وسرعته ٤٥ كيلو مترا في الساعة والذئب وسرعته ٤٥ كيلو مترا في الساعة والفيل وسرعته ٤٠ كيلو مترا في الساعة ثم الارنب العادي وسرعته ٣٨ كيلو مترا في الساعة.

* اما ابطأ الحيوانات فهو الحلزون وسرعته ثلاثة امتار في الساعة تليه السلحفاة وسرعتها ٣٠٠ متر في الساعة.

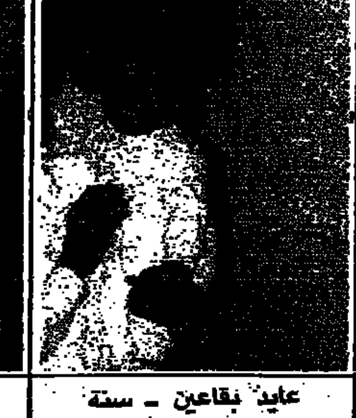
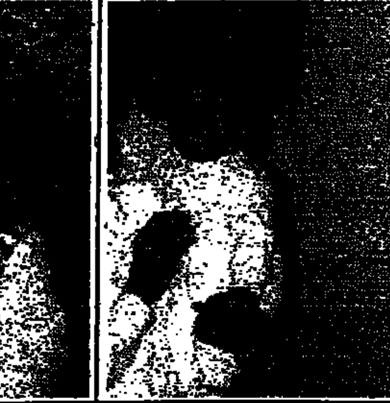


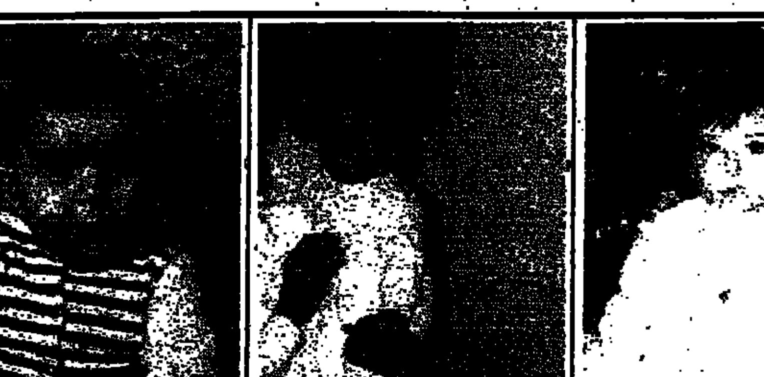


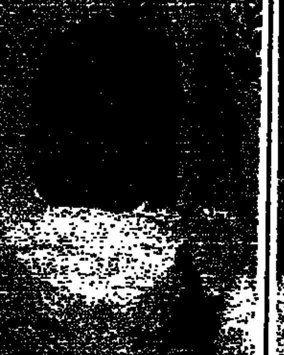


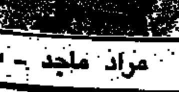










رنا سمير بواب — براءة المبيضين - سنتان — فادي القيسي - سنتان — يوسف قطاوي - سنة — عمر يوسف سلامة - سنة — لينا فخري الور - سنتان — عايد بقاعين - سنة — نور وسام حبوب - سنة — مراد ملجد - سنة



الشخصية كأحد عناصر القصة القصيرة

للناقد: لورنس جرين
ترجمة: هانيا العايد

لا يمكن فصل الحبكة القصصية عن الشخصية في القصة القصيرة، فهما طرفا محور واحد، لا يتحرك احدهما الا ويتحرك معه الطرف الاخر، قد يكون من الممكن الحديث عن كل منهما على انفراد، كعنصر مستقل من عناصر القصة القصيرة، من اجل تحديد التركيز على اي منهما، ولمن كانت الغلبة، وكلما كانت القصة اكثر قربا من ادب المواجهة، كلما كان التركيز على الشخصية فيها اكبر. فالقراء الناضجون، لا يهتمون بالاحداث التي تقوم بها الشخصيات، بالقدر الذي يهتمون به بالشخصيات التي تقوم بالاحداث.

والقراءة الهادفة لفهم طبيعة الشخصية، اكثر صعوبة وتعقيدا من القراءة الهادفة لفهم الحبكة، ذلك ان الشخصية اكثر تعقيدا وغموضا.

ويمكن لاي شخص، ان يعيد لنا ما قامت به اية شخصية في قصة ما، ولكن وصف طبيعة هذه الشخصية وتحديدها، يحتاج الى مهارة خاصة.

ويعمد الادب الهروبي الى التركيز على الحبكة، والى تقديم وتصوير شخصيات بسيطة نسبياً، وفي متناول الفهم بيسر للقراء غير الناضجين الذين يسعون وراء شخصيات واضحة المعالم، سهلة التصنيف والوصف بانها خيرة او شريرة.

ويسعى القراء غير الناضجين، وراء الشخصية الجذابة للبطل، وبالرغم من عدم مشروطية الكمال، الا انه ينبغي من وجهة نظرهم، ان يكون صادقا وامينا وجذابا، وان لم يكن كذلك، فينبغي ان تتوافر فيه شروط اخرى، كأن يكون جريئا مندفعا، دونجوانيا، يستطيع اختراق بعض القوانين والنظم والاعراف في سبيل حبه.

والقراء الذين يتطلبون هذا النمط، تكون القصة بالنسبة لهم مادة للتسلية والترويح، ومداعبة احلام اليقظة، وليس وسيلة للفهم والتحليل، والتعمق الى ما وراء الظواهر والمظاهر، فهم يرون انفسهم في الشخصيات الرئيسة التي يقرأون عنها، ويشاطرونها افراحها واتراحها، ومغامراتها وانتصاراتها وهروبها، ولذا يجب ان تعكس شخصية البطل لديهم، ما يشبع تطلعاتهم وامزجتهم، وترضي طموحاتهم، وتدغدغ احلامهم ومشاعرهم، اي ان البطل، ينبغي ان يكون كما يعتقد او يحب هذا النمط من القراء، يكون.

وبهذه الطريقة، تلقى القصة الثناء من القراء الذين يتناسون بواسطتها مثالبهم، ويرضون نزعاتهم الانوية. واذا كان لابد من ان يكون للبطل مساوىء، فيجب ان تكون من النوع الذي لا اعترض للقراء عليها، او تلقى استحسانا لديهم.

ان ادب المواجهة، لا يعترض بالضرورة على ان يكون البطل الرئيسي شخصية جذابة، ولكنه يصور عددا اكبر من الشخصيات الرئيسية، شخصيات يصعب تصنيفها، وشخصيات قد تكون احيانا فظة، قلما تحظى بتعاطف القارىء، فالطبيعة الانسانية لا تخضع لتصنيف واحد فقط. (ابيض او اسود)، وادب المواجهة، لا يتعامل مع شخصياته من خلال هذا التصنيف. واذا ما تجاوزنا الحاجة الى وجود حالة من الصراع التلقائي، بين بطل القصة ونقيضه، نكتشف ان الادب يعرض لنا فرصة لا تضاهى، لمراقبة السلوك الانساني، بكل تعقيداته واشكاله.

ويتيح لنا معرفة البشر وفهمهم، بل وفي بعض الاحيان، فاننا نعرف الشخصيات الخيالية، اكثر مما نعرف البشر العاديين انفسهم، وذلك لاننا نستطيع ان نراقبهم، في مواقف تتيح لنا ان نشاهدهم، ونكشف عن شخصياتهم الحقيقية، كما لا يحدث في الحياة الواقعية في معظم الاحيان.

كما اننا نستطيع ان نعرف ما يجول في دواخلهم، بطريقة يصعب تحقيقها في الواقع، ويستطيع المؤلف ان يخبرنا اذا شاء، بما يجول في خاطر شخصياته تماما، وما يعتري نفوسهم من مشاعر، بينما في الحياة الحقيقية لا نستطيع الا ان نخمن ذلك، من خلال السلوك الخارجي الذي نعتبره انعكاسا للمشاعر الداخلية، في حين ربما يكون السلوك الخارجي احيانا وسيلة لاخفاء تلك المشاعر الداخلية (سلوك تضليلي).

وهكذا، نستطيع ان نعرف شخصيات الادب، بشكل اكثر دقة مما نستطيع في الحياة الحقيقية، وبالتالي فان ذلك يتيح للقارىء، ان يفهم طبائع البشر، وسلوكهم على الواقع بواسطة تعرفه عليه من خلال الادب.

يعرض المؤلفون شخصياتهم بشكل مباشر او غير مباشر، ففي العرض والتقديم المباشر يخبروننا بصراحة، وعن طريق الكشف او التحليل، عن طبيعة الشخصية، او عن طريق تسخير شخص آخر لاخبارنا بذلك. وفي العرض غير المباشر، فان المؤلف يرينا الشخصية اثناء الفعل، ومن خلال الحدث، ونحن نستنتج ونستخلص، من خلال ما تقوله او تفعله او تفكر به.

ويتصف اسلوب العرض المباشر للشخصيات، بانه واضح، ومختصر ومفيد، ولكن لا يمكن اتباع هذا الاسلوب وحده فقط، ويتعين على الشخصيات، ان تتحرك في القصة، لان عدم تحركها يجعل من القصة شيئا اشبه ما يكون بالمقالة. كما ان اسلوب العرض المباشر اذا لم يدعم بالاسلوب غير المباشر لن يكون تصنعا من الناحية الوجدانية. لانه لن يقدم لنا الشخصية بل تفسيره لها، والافضل ان يعرض الامر على القارىء للمشاركة بالاضافة الى الشرح. فهو بحاجة للمشاهدة والسماع والمشاركة.

لن تكون القصة ناجحة الا اذا تم تصوير شخصياتها بشكل درامي من خلال الحديث والتصرف والتفكير كما في المسرح. واذا ما اريد لنا ان نقتنع بان شخصية ما انانية فيجب ان نحسها وهي تتصرف فعلا بانانية، ولذا فان على الكاتب الناجح ان يعتمد على التقديم غير المباشر بشكل رئيسي. هذا اذا لم يتبع ويعتمد هذا الاسلوب ولوحده فقط.

ولكي تكون الشخصيات في القصة متصنعة فينبغي مراعاة ثلاثة اسس:-

* فأولا يجب ان تكون متناغمة وواضحة في مسلكياتها. بمعنى ان لا تتصرف بطريقة ما في موقف او مناسبة وبنقيضه في مناسبة اخرى الا اذا كان هناك سبب منطقي مقبول لمثل هذا التغير.

* وثانيا يجب ان تكون الدوافع التي تحركها واضحة في كل ما يتصرفه او تقوم به خاصة اذا ما طرأ اي تغير في نمط سلوكها او خروج بمعنى انه يجب ان نفهم ونتفهم الدوافع والاسباب لما تقوم به ان لم يكن فورا ففي نهاية القصة على الاقل.

* وثالثا يجب ان تكون الشخصيات المقدمة قابلة للتصديق ومقنعة كما هي في الحياة تماما. يجب ان لا تكون مثالا للفضيلة او الشر وان لا تجمع ما بين خصائص مستحيلة التركيب. وسواء اكنا تعرضنا لمثل تلك الشخصيات في تجربتنا الخاصة ام لا، فيجب ان نشعر انها تصدر عن تجربة المؤلف وانها شخصيات يمكن ان نلتقي بها في الحياة الواقعية.

اعتـرافـات كـاتم صوت

فصل من رواية معدَّة للنشر — مؤنس الرزاز

اعرف - سيداتي آنساتي - انكم لن تصدقوا ابدا انني مجبول من طينتكم، انني بشر، انسان عادي، يحب ويكره، اعرف .. اعرف، واعرف انكم ستقطبون ثم ترفعون حواجبكم دهشة وتعلقون : قاتل محترف مأجور.. وانسان ! غير معقول. ولكنكم لا ترغبون في ان تصدقوا. هذا شأنكم.. انا لا احاول هنا ان اصحح ما ترغبون في اعتقاده . لا بل انني اهز منكبي واقلب شفتي السفلى كلما سمعت رأيا يختلف مع آرائي، لانني لا آبه. ولان معتقدات الناس ما عادت تعنيني او تستهويني.

انتم تتعشقون افكاركم المسبقة عن حامل كاتم الصوت .. فليكن .. « تصطفلوا » .. ولكنني اؤكد لكم انني بشر مثلكم. حتى انني احببت امرأة اميركية ذات مرة. لا بل اؤكد لكم انني عرفت في شبابي المتمرد طعم الدموع، تصوروا انني بكيت مرة من اجل امرأة، ومرة اخرى خوفا من جهنم. ومرة ثالثة حين سمعت اغنية لفريد الاطرش. ومرة رابعة حين حضرت فيلمين بتذكرة واحدة. بكيت في ظلمة الصالة مرتين .. مرة حين شاهدت الفيلم الاول (وهو فيلم هندي اسمه كانكاجمنا) ومرة اخرى حين شاهدت فيلم الخطايا (وهو من بطولة عبدالحليم حافظ ونادية لطفي.. آه كم احببت نادية لطفي في ذاك الفيلم). اعرف انكم سترمونني بالكذب . ولكن هذا لا يهمني .. فأنا - كما قلت - لا التفت الى آرائكم فيّ، وفي صدق اعترافاتي .. ماذا؟ نعم. بكيت من اجل امرأة، امرأة من لحم ودم، امرأة التقيت بها في بيروت. ماذا ؟ ماذا كنت افعل في بيروت؟ كنت ادرس. نعم. لماذا ؟ الا يعقل ان يكون القاتل المحترف متعلما ؟ عجيب امركم، انتم تبسطون الامور الى حد السذاجة.

استطيع ان اثبت لكم امكانية ذلك : الم يكن هتلر مثقفا ؟ وماذا عن موسوليني؟ ومناحيم بيغن؟ وبن غوريون؟ وعبدالحميد السراج؟ وقاذف القنبلة الذرية على هيروشيما؟ القائمة طويلة جدا، والوقت ضيق.

الم ينل كل هؤلاء قسطا من التعليم؟ لا بل ان موسوليني كان عازف (كمنجة) بارعا، وكان هتلر لا يستهان بطريقة خلطه للالوان .

حاصله .. حاصله .. اين كنا ؟

آه .. كنت اتحدث لكم عن رقة مشاعري .. وانتم ترفعون حواجبكم ولا تصدقون .. حسن، ماذا لو قلت لكم انني امتنع عن التدخين بتاتا اذا كان ثمة طفل صغير في الغرفة. لماذا؟ لانني حريص على صحة الاطفال، رمز البراءة والصفاء. فاذا الحت علي الرغبة في التدخين، دفعت الطفل الى الشارع كي يلعب مع اقرانه، ودخنت وحيدا تحت سحب الوحشة.

وهنا اود ان اسارع الى القول بأنني لم اعمل (كاتم صوت) وحسب، لقد شغلت عدة وظائف اخرى .. منها على سبيل المثال لا الحصر وظيفة « بهلوان » في سيرك متنقل. كنت اقفز على الجبال ببراعة تحبس انفاس المتفرجين. وكنت انتزع من ايدي الجماهير تصفيقا لم يحلم بمثله مطرب مثل فريد الاطرش - الذي اكن له كل الاحترام والتقدير - وان كنت اختلف معه في طريقة النظر الى الحياة فهو كما تعرفون ينتمي الى مدرسة المتشائمين، اما انا فانتمي الى مدرسة المتفائلين. وقد شغلت ايضا وظيفة امين مكتبة عامة صغيرة في احدى القرى النائية.

وكانت المكتبة تحتوي على سبعة كتب مهمة. منها كتاب كليلة ودمنة، وكتاب (كيف تقلع عن التدخين) وكتاب (كيف تكسب الاصدقاء وكتاب (تعلم الالمانية بدون معلم) وكتاب (ابراج الحظ).

وهي جميعا - حسب يقيني واعتقادي - كتب خطيرة، ذات شأن .. لكنني أسر لكم بانني تحيزت لكتابيّ (كليلة ودمنة) وكتاب (ابراج الحظ)، فأنا لست بحاجة للاصدقاء، ولا ادخن، ولا ارغب في تعلم الالمانية، لانني احقد على (فيورباخ) الذي اعترف بانني لم اقرأ كتبه. لكنني سمعت عنه قصصا وحكايات لم ترق لي. (يقال ان امه يهودية).

وقد اعجبني في كتاب ابن المقفع القول الحكيم الذي قاله كليلة لدمنة، لان هذه الحكمة تنطبق علي. قال كليلة : « قالت العلماء إن ثلاثة لا يجترىء عليهم إلا اهوج، ولا يسلم منهن الا قليل، وهي صحبة السلطان، وائتمان النساء على الاسرار وشرب السم للتجربة ».

ولقد اجترأت - سيداتي سادتي - على الثلاثة دفعة واحدة. - لماذا ؟ تسألون ؟ لانني اهوج بالطبع، ولانني من القليل الذي يسلم .

لقد إئتمنت سيلفيا على اسراري - اسمها بالعربية سلافة - وكنت اعترفت لها بكل ما كنت اخفيه في باطني، ونشرت امامها غسيلي كله : النظيف منه والمتسخ.

وكنت خلال جلسات اعترافي اشرب السم للتجربة. اي الخمرة. فأنا لم اتذوقها والحمد لله منذ ولدت. ولكن حين الحت علي الحاجة الى الاعتراف، وادركت انني عاجز عن حل عقدة لساني، امام الآخر - اي آخر - بسبب من رصانتي، وجبني (انني رعديد جبان احيانا ، خاصة حين اجلس الى مسؤولي او الى شخص قوي مثل الدكتور مراد) وجفاف وجهي الذي لا يضحك للرغيف السخن. واحتقاري لمن يكشف عن مكامن ضعفه للاخر.. قيل لي عليك بشرب سم الهاري للتجربة. فلما قلت مستعجبا :

- وما سم الهاري هذا ؟

قيل :

- الخمرة :

قلت اشربها للتجربة فقط. فاذا بعقدة لساني تنحل بعد الكأس الاولى، وعقدة حاجبي تنبسط بعد الكأس الثانية، اما خوفي فقد تلاشى منذ اللحظة الاولى. وحل محله شعور بثقة طاغية متغطرسة. لماذا ؟ لان سيلفيا حشرة .. اليست غانية ؟ وهكذا ، بدأت اجلس سيداتي سادتي - الى سيلفيا اقضي حاجتي الملحة الى الاعتراف واستخراج كل هذا البخار المضطرم في صدري لادسه في اذنها. بينما اشرب الخمرة للتجربة.

ولكن دعوني اصف لكم قبل ان اخوض في تفاصيل اعترافاتي، في اي جو كنت ادلي بهذه الاعترافات.

كان احمد - رحمه الله - قد اقتادني يوم زرت باريس لاول مرة، الى ملهى في البيغال. وهناك تعرفت الى سيلفيا - وهي فتاة من اصل عربي وفرع فرنسي - واسمها الحقيقي سلافة.

لقد دعوت سيلفيا الى كأس من الشمبانيا، ورحت اعترف لها وانا جالس في الملهى. وكان بيني وبينها حاجز البار. لم آخذ راحتي، فسألتها عن حل لمشكلة الحاجز، فقالت نجلس هناك ونفتح زجاجة شمبانيا. ونظرت الى « هناك » .. فاذا هي خلوة خافتة الضوء . فوافقت من فوري.

ورحت اعترف، وافتح زجاجة وراء زجاجة، الى ان حنَّ قلبها الرقيق علي. فاقترحت هي ان نقضي عطلة نهاية الاسبوع في شقتي.. وهناك آخذ راحتي اكثر، ولا اضطر لدفع هذه المبالغ الهائلة مقابل كل زجاجة شمبانيا، فوافقت من فوري، وادركت انها امرأة مخلصة، حريصة عليّ، وعلى اموالي. وفسرت ذلك بأن الدماء لا تصير ماء. فالبنت من اصل عربي. وانا عربي ولساني عربي..

وهكذا انتقلت عند عطلة نهاية الاسبوع الى شقتي.

***

انني خريج مدرسة الحياة .. اعظم مدرسة في العالم، اكثر عراقة من اوكسفورد التي لم ارها، واعظم اتساعا من جامعة بيروت العربية التي رسبت فيها وترددت على مكتبتها .

لقد علمتني الحياة ان الظفر يكمن في ثلاثة : الباطنية، والازدواجية، والجرأة غير الاعتيادية.

انني ابحث عن شخص ليكون ظلي وامتدادا لي. ولقد وجدت ضالتي بعد طول عناء. وجدتك انت اقرأ في عينيك رغبة مضادة في ان تكوني امتدادا وظلا لشخص قوي.

وهكذا تكون قد كملنا بعضنا. لا .. لا .. هذا كلام لا علاقة له بالخمرة او بالفلسفة. انا اعرف الفلسفة. لقد درستها في جامعة بيروت العربية. صحيح انني رسبت في السنة الاولى، ثم في السنة الثانية. لكن اهتمامي في الفلسفة لا علاقة له بالدروس الاكاديمية. وما ذنبي انا اذا كان منطق ارسطو صعبا. كنت احفظ اول السطر : قال ارسطو. ثم انسى ما الذي قاله. ولكنني لم ارسب لانني كتبت في ورقة الامتحان « قال ارسطو » .. ولم اكتب ما قاله ارسطو. لا ابدا.

رسبت لانني كنت ارغب في ان اصبح تلميذا للحياة. اتعلم على يديها لا على يدي الدكتور .. ماذا كان اسم دكتور علم المنطق ؟ حاصله ..

تعلمت من الحياة - التي تتلمذت على يديها - ان المنطق والنظام ضدان للحياة. لان الحياة ثورة دائمة ضد المنطق، وتمرد مباغت على الانظمة التي يؤمن الناس احيانا بخلودها .

إذن فالحياة غير منطقية، والتناقض فيها فاقع كالفضيحة. والدليل على ذلك انني اشعر بالعجز والعقم والضعف والموات. ولكنني قادر على التحكم بالاخرين والسيطرة على حياتهم، بل دعوتهم. لا بل انني استطيع ان اختار شكل هذا الموت وهيئته ووقته. ومع ذلك .. مع ذلك .. اشعر دائما بالارتباك حين اكون بين الناس.. ولهذا سعيت اليك انت بالتكذيد يا سلافة.

استأجرت اذنيك لاعترف امامك.. لماذا ؟ لانني عاجز عن الاعتراف امام صحفي لامع مثقف مثلا. او كاتب جهبذ - لاحظوا « جهبذ » هذه لقد اعترفت مسبقا. وبتواضع، انني لا اخلو من مستوى ثقافي لائق. علما بأنني ابغض جميع المثقفين، واخاف منهم، واتمنى لهم الموت.

مع سيلفيا، ظننت انني سأشعر بالراحة، سأنطلق على سجيتي .. لماذا ؟ لانها مثلي، حشرة حقيرة، [illegible]نية، آلة تسجيل، آلة، شيء.

ولكن لنعد الى التناقض. [illegible] (الحشرة) ان [illegible] الى طاغية متجبر يتسلط على الحياة ويتحكم في الموت ؟

اعرف، اعرف، ستقولين لي : ولكن لماذا تشعر بأنك حشرة ؟ سؤال مشروع، سأجيب عليه بجواب مقنع منطقي في الفصل التالي .

وليد سيف.. وريادة الادب التلفزيوني

اتيح لي ان اشاهد العمل المسرحي "الف حكاية وحكاية" الذي قدمه التلفزيوني الاردني قبل مدة وجيزة، وكنت قد قرأت من قبل مقالة للشاعر والكاتب المعروف الدكتور وليد سيف ينعي فيها على مخرج هذا العمل اسلوبه، وحذفه لكثير من المشاهد، واغفاله بعض الحوارات، وحرف بعضها عن سمتها الذي وضعت له ابتداء ونقض بنية العمل جملة، ويقول ان ما رآه الناس ليس هو النص الذي كتبه كاملا مترجما به عن رؤية يرتئيها، ومستهدفا غاية يقصد اليها، على انني حين شاهدت العمل، ووصلتني الرسالة التي تضمنها والنقد الذي اشتمل عليه لواقعنا العربي المعاصر، ادركت عظم الظلم الذي مُني به النص الاصلي له وما جنته يد، المخرج الذي لم ترق وسائله الى مستوى المضمون الفكري والحضاري في العمل، وما التبس به تمثيل النجمة الاولى فيه من تصنع، الى غير ذلك من القصور.

وان هذا ليفضي بنا الى مسألة غاية في الاهمية، وهي تتعلق بالنهج الذي مهده الدكتور وليد سيف لتناول التاريخ دراميا، وبما يحرص عليه من تقديم امين لروح المرحلة التي يكتب عنها، وما يقتضيه ذلك من توفر على دراسة شاملة للغة العصر وازيائه وعلومه وآدابه ومحاوره النفسية والسلوكية، الى غير ذلك مما نغبط الدكتور وليد على إحتماله إياه وصبره عليه.

وليس يخفى ان تقديم مرحلة سابقة، واستخلاص رسالة ما من تضاعيفها، واستواء ذلك حيوات تتحرك وشخوصا تحب وتشقى وتتنازع، وتفكر وتبدع، كل ذلك مما يدق على الذين لا يكابدونه ممن يرون الى تباعد الازمان فيعنتهم تصور قدرة قادرة على وصل ما بينها، بلون من ابداع يعز نظيره بشهادة الشاهدين..

لقد قدم الدكتور وليد سيف اعمالا هي الاولى في نوعها بلا مراء، واستطاع ان يوطّئ الاكناف لفن ادبي جديد سيمر زمن قبل ان تستوعب أبعاده، واذا كان من أمنية لنا هنا، فهي ان يوفق الله وليدا ليستكمل "ملحمة الاندلس" التي قدم لنا منها "الصعود الى القمة" وان يمضي صعدا فيما يحبب به الله والعباد..

ابراهيم العجلوني

"من يحرث البحر" لاليـاس فركوح

بقلم: عبدالله رضوان

نقطة عبور*

منذ ان اعلن الشاعر العربي "تميم بن مقبل" امنيته غير المعقولة في مواجهة الحياة القاسية القامعة معا: "ليت الفتى حجر"، والفنان العربي - بل والفنان عموما، يطلق صرخات الاستغاثة في وجه كل ما هو قاهر، ووحشي وفي وجه كل ما يعيق حركة الانسان وضد كل ما يعيق حريته ويقمعها.

يقيم الياس معمار قصته هذه على فكرة ادانة القمع المتمثل في القصة بحجز جواز السفر - الظاهرة البارزة في دول العالم الثالث - بالتالي السماح بالحركة ضمن سجن واسع نسبيا، اما العالم، ملك الانسان مهما كان موقفه، ورأيه، وتطلعاته، فانه محروم من رؤيته والفرح به. هو موقف ضد الحياة ضد الحرية، اختار الياس ان ينطلق منه في بناء قصة تقول حالة القمع لتدينها، ولكنه، وربما لتأكيد هذه المقولة وابراز دورها التخريبي ضد الفرح الانساني - ضد الحياة - يميل القاص الى استخدام مجموعة من التفاصيل الدقيقة - يختارها القاص بعناية من وقائع الحياة اليومية - فيعرفنا على بطلة ضمن اشارات تصل الى مرحلة الطفولة الاولى "قال العراف: ستلدين ولدا ذكرا".. واضاف العراف "وسيكون له شأن عظيم".

يتابع القاص حالة هذه العظمة التي تراها الام في ابنها من خلال النبوءة، وحالة "السندباد" التي تخيلتها الزوجة - ضمن احتمالين - الكوميدي: باعتبار فشل البطل في تحقيق اية رؤية او تطلع ليكون شيئا متميزا - الجاد: باعتبار قناعتها بتميز الزوج البطل.

التفاصيل تغني القص، وتساعد على تشعب حركته ضمن زمنين:

الحاضر: المتمثل في حركته البطيئة والمقننة في المطار محاولا الخروج، ثم مواجهته بالقرار، الرفض واضطراره الى العودة.

الماضي: وهو بدوره يمتد ضمن حركتين:

الماضي البعيد: الطفولة الآملة بتحقيق شيء مميز.

والماضي القريب: صباح الرحلة الى المطار مع ابراز خصوصية وتميز العلاقة الزوجية، زاد من تركيز هذا التميز في العلاقة وجود الطفل - الابن - استمرار الاب، بل وربما مبرر وجوده لنفسه في ظل حالة القمع التي يعيشها البطل، وفي ظل تصور البطل لنفسه كذلك "ذبابة في كأس"، "حجر في بركة ماء"، هو الحصار من جميع الجهات "حتى الاذن تمتليء بالماء والصوت داخل الماء لا يصل"، هنا ومن خلال استخدام اللغة الواصفة، يوصلنا البطل الى احساسه بالعدم، باللا اهمية، بتراجع الانسان كقيمة، كحرية، ولكنه ولكي لا يسكننا باحساس التشاؤم - الموت، وحتى يبقي حركة الادانة لمثل هذه الممارسة - عدم السماح بالسفر - يلجأ الى الحلم، والى تخيل الفرح من خلال العصفورين ينفلتان معا صوب رحابة الصباح".

اذن ما يميز القصة:

- اصرارها على حالة الادانة التي تمارس ضد حرية الفرد.
- الدخول الى الدفء الانساني، عبر تصور القصة للتفاصيل الصغيرة في حياة الاسرة الفنية بالدفء والعطاء.
- استخدام ثلاث بنى لغوية:

- سردية واصفة لحركة الحدث الآني - زمن القصص "وهي الحركة التي تدور في معظمها في المطار".

- تنكريه لتغني شخصية البطل وتقدم لنا تجربته الاجتماعية - مع ملاحظة تعمد القاص الابتعاد عن الموقف السياسي - مبرر القمع.

- شعرية - يلجأ اليها القاص لكسر رتابة الوقائع ولتساعد القصة - القاص على الانتقال من زمن الى زمن، ومن مكان الى مكان.

الماء.. وعز العرب منصور

تقترب قصة "عز العرب منصور" من النمط الشيخوفي في اختيارها لحظة من اطار الزمن اليومي الممتد، توقفها، ثم الانتباه على الجزيئات - التفاصيل الصغيرة، لتمتد القصة في زمن متوال بسيط، فيتضح خلال خطابها المعنى الاجتماعي - الموقف الحياتي - مع التركيز على لحظة انسانية تبدو عادية للوهلة الاولى، مع اعطاء بعض الالفاظ خاصية الدلالة المركزة، وهذه بدورها احدى خصيصات القصة التشيخوفية.

تميل قصة "عز العرب" الى التشكيل التقليدي - الواقعي - بناء منطلقه من لحظة يتم ايقافها في توالي زمن البطل "عز"، دخول وصفي عبر اعتماد على جملة اسمية - القصة الحديثة تعتمد الجملة الفعلية في الغالب لاعطاء القصة حركة وفاعلية اقوى - تستخدم الصفات الشخصية الاستعارات - لابراز العادي في حياة بطل القصة - في الخلفية يقف الكاتب جاهزا لمد يد العون لتوالي الجملة القصية، فيتدخل هادئا لابراز موقف جديد يصبح بدوره مركز القص - الحرب وموقف البطل منها الحرب بعيدة ولكنها تطاله، ولانه مثل "بقية عباد الله البسطاء" - اشارة الى موقف طبقي - فانه يلجأ الى المذياع لمعايشة الحرب [المذياع لعب دورا هاما في تفريغ شحنات الضغط والتمرد العربي في حروبنا المتعددة مع العدو، بدل ان يشحذ هذه القوى].

ولان البطل بعيد عن الحرب، ولانه يعايش واقعا يعاني فيه من ضغط اليومي المعاش، فيصبح اليومي المعاش اقوى من ضغط المتخيل - بالنسبة له - الحرب. لهذا كله فان مركز القص - الحرب ومعايشتها - يتحول فجأة الى مركز آخر جديد اكثر اقترابا لصوقا من البطل، واكثر معاناة ومعايشة له، انه - الماء - فتتراجع الحرب بعالمها المتخيل عبر جملة اخبارية تقف فيها عبارة "الجهود الدبلوماسية" مؤشرا على تداعي مؤسسة الحرب العربية عموما، وليقف في مقدمة القص، الماء، فنتعرف على واقع البطل في بيته بلا ماء والسبب: عدم القدرة على تسديد فاتورة المياه عن ثلاثة اشهر.

المصطلح اللغوي يأخذ في القصة دلالات بعضها مباشر، وبعضها بعيد في اشارته:

- عز العرب منصور - لاحظ مفردتي "عز" و "منصور" اي كسر الواقع اليومي وادانته عبر تخيل اشاري بطرح البديل:

عز - ذل.

منصور - مهزوم.

هذا التضاد بين الواقعي - الفني، والوقائعي - اليومي، يشير الى الموقف الايديولوجي الاجتماعي في النص، فالتأكيد على الاحساس بعدم القدرة على المواجهة، وذلك بالهرب من المواجهة والتحول من الفعل باليد واللسان الى الاستقبال فقط [الاذن في استماعها الى الراديو] يبرز المأساوي في واقعنا العربي، حتى عند الطبقة الفقيرة - مادة الثورة والمدافعة عن الارض والوطن - لماذا؟ لانها تعاني - اي الطبقة الفقيرة - من مجموعة قضايا يومية، تهدد حياتها الانسانية. وانقطاع الماء مظهر مسيطر، انها:

- حرب اخرى، وتحد مستمر امام البطل.

هنا يصبح العربي - عز العرب، مستلبا بفتح اللام - في واقعه اليومي وحتى الفني باعتبار وتلاصق وتداخل الاثنين معا طبعا مع وعي استقلال الفني عن الوقائعي وتشره به له -

ثم نلاحظ تكرار عبارة "كيفية عباد الله" المعادة في النص اربع مرات فهي من جهة أن تؤكد عدم تميز البطل لا واقعيا ولا فنيا فانها تشير الى حالة سائدة في الواقع المعاش - السياسي الاجتماعي في النص.

البناء اللغوي بسيط في تقنيته، سردي في الغالب والسرد وسيلة القاص لوصف بطله، وسلوكه.

الشخصيات محددة، عز العرب وزوجة، مقابلهما موقفان:

- الحرب البعيدة [لاحظوا خطورة تفشي هذه القناعة: بعد الحرب].
- الحرب القريبة اليومية - ممثلة بالفقر والماء المقطوع.

وهما بالنتيجة شكلان لحرب واحدة موجهة ضد نفس الاشخاص - نفس الطبقة.

وقبل ان اختم مقالتي هذه اود الاشارة الى ان الكثير من قصص المجموعة تعاني من صعوبة في خلق تواصل حميمي مع قارئها، وربما يعود هذا للاطناب في الدخول الى القصة - الحدث، او الاطالة في مقدمة القص، كما ويعود الى خصوصية جملة الياس القصصية، التي تبدو وكأنها مشتقة من صخر، في طولها احيانا، واعتمادها النعوت، والتشبيهات، وابتعادها عن الجمل الفعلية القصيرة الكفيلة بخلق حالة التوتر - الشد مع القصة طبعا هذا لا يعمم، بمعنى اننا نجد قصص الياس تميل في نهاياتها الى ايجاد حالة التوتر هذه، فتتقصد الجمل ويتواصل القارىء معها، ولكنها حالة تجيء متأخرة تستوجب قارئا قادرا على الاستمرار الى النهاية - انها تتطلب قارئا صبوراً.

ثم ان القول القصصي برمته، وان كان يدين مجمل السلبيات القائمة في مجتمعنا، فانه يركز على حالة القمع، سيطرة الواقع اليومي القامع، عدم التواصل بين الافراد خاصة بين الرجل والمرأة، او لنقل صعوبة هذا التواصل وندرته ان وجد، مما يدفعنا الى التساؤل حول ما يريد القاص ان يوصله من خلال خطابه القصصي.

ترى هل يريد الياس ان يصرخ يائسا - اني ارى الاشياء الحية قد تجوفت فما عادت حية ؟؟.

قراءة معمقة لمجمل قصص الياس قد تساعدنا في الاجابة بشكل اكثر دقة على هذا السؤال.

---

* عن دار منارات في عمان، صدرت المجموعة القصصية الرابعة للقاص الياس فركوح بعنوان "من يحرث البحر" وكان قد سبقها:

★ الصفعة - ١٩٧٨.
★ طيور عمان تحلق منخفضة - ١٩٨١.
★ احدى وعشرون طلقة للنبي - ١٩٨٢.

ونظرا لصعوبة الاحاطة بمجمل قصص المجموعة، لتعدد موضوعاتها / مضامينها كذلك، فانني سأعمد الى مناقشة قصتين من قصص المجموعة هما قصة "نقطة عبور" وقصة "الماء وعز العرب منصور".

الصوت المنفرد في القصة القصيرة العبرية

مع القاص "يزهار" الـذي يسبح ضـد التيار

ان المتتبع للحركة الصهيونية يلاحظ ان الادب الصهيوني قد مهد السبيل امام الصهيونية السياسية، فهيأ الاذهان لفكرة العودة الى ارض الميعاد.

ومن يستعرض النتاج الادبي لهذه الحركة يلاحظ ما يشبه الاجماع على تشويه صورة العربي والصاق كل صفة سلبية بها، مما يكرس نظرية التفوق اليهودي المستوحاة اصلا من التوراة.

ورغم هذا الاجماع على هذا التصور، فان الساحة الادبية لم تخل من اقلام حاولت ان تنصف العربي الى حد ما، بيد انها تشبه ابرة مدفونة في كومة من القش

ويهمنا هنا ان نتوقف عند كاتب يهودي حاول ان ينصف الشخصية العربية بعض الشيء في مجموعة القصصية "اربع قصص".

وما ان صدرت تلك المجموعة "ليزهار سميلنسكي" حتى قوبل الكاتب بفيض من السباب والشتائم، واتهم من الصقور بالتهور والحماقة والتحيز للاعداء العرب.

تحكي احدى قصص المجموعة وهي بعنوان "الاسير" ما جرى لراع عربي، رعى حسن احمد اسرته فرقة عسكرية اسرائيلية بينما كان يجلس تحت ظل شجرة في يوم صيف قائظ يرقب قطيع اغنامه.

لقد داهمه الجنود فحاول الهرب، الا ان الجنود احاطوا به من كل صوب واسروه. ورغم انه كان اعزل، فقد اقتيد الى التحقيق وتعرض لالوان من الصفع والركل والاهانة.

وتقرر نقل الراعي المسكين الى معسكر للجيش لاجراء تحقيق مركز، وجاءت سيارة عسكرية فالقى فيها معصوب العينين يحرسه عدد من الجنود.

تحركت السيارة عبر طريق ترابي متعرج، واستغرق احد الجنود في مونولجو زجلي، وراودته فكرة ايقاف السيارة واطلاق سراح الراعي (... يجب ان نوقف السيارة ونطلق سراح هذا الاسير ليعود لزوجته واولاده)

كان يتمنى ان يضع حدا لشفائه فخاطب نفسه قائلا: "ماذا يحدث لو وقعت السيارة ورفعت العصابة عن عينيه وقلت له: اذهب الى البيت ايها الانسان.

سر باتجاه مستقيم الى هناك. احذر تلك التلة فان عليها عددا من اليهود حذار من ان تقع في ايدينا مرة اخرى).

ويحتدم الصراع في نفس الجندي الاسرائيلي ويحثه صوت من الداخل ملحا عليه ان ينفذ تلك الفكرة، بيد ان صوتا اخر يدعوه الى التراجع فيسأل كيف استطيع؟ ليس الامر بيدي، لا، لا، هذا غير صحيح، فانا لست صاحب الامر. انني مجرد رجل ينفذ الاوامر. ولست مسؤولا عما اصنابه) ويعود الصوت الاول من جديد مؤنبا (... كفى! هذا تهرب حقير، وهكذا يجبن كل حقير عن اتخاذ القرار المناسب، ويتستر وراء شعار "لا خيار". اين احترامك لذاتك؟ اين استقلالية فكرك؟ ... الحرية؟ اطلق سراحه. بل كن مستعدا لتدفع ثمن ذلك)

ويحسم الصراع في القصة لصالح الصوت الثاني فينكص على عقبيه او يكرر (انني مجرد انسان مأمور، وهكذا هي الحرب. وهذا الرجل الاسير من الطرف الاخر يقاتلنا، وقد يكون ضحية، ولكنني لا استطيع ان افعل ذلك، سأتهم بالخيانة لو فعلت، لا، لا، لن افعل).

وهكذا ترك يزهار نهاية القصة مفتوحة، ولم يجرء على نصرة ذلك الراعي المظلوم المسكين خوفا من العقوبة التي سيواجهها لو انه اطلق سراحه.

لقد حاول الكاتب ان يصور تعاطفه مع ذلك الاسير، وابدى رغبة في مساعدته، الا انها رغبة مكبوته حبسها في اعماق ذاته ولم يجرؤ على البوح بها لزملاءه، او تنفيذها، بما يطعن في البعد الانساني الذي لم يتجاوز الاواني الطيبة التي لم تنقذ الاسير من مصيره المحتوم.

اما قصة الثانية خربة خزعة" فيحكي قصة اجبار اهل تلك القرية العربية الواقعة قرب المجدل على مغادرة القرية.

ويستوقف الراوي من بين الوجوه امرأة عربية كانت تمسك باحدى بنيها ولدا في السابعة من عمره وقد تساقطت الدموع على خديها، ورغم ذلك فقد كانت ملامحها توحي بان شخصيتها قوية تتمتع بالصبر والجلد.

غادرت شاحنات ثلاثة محملة بالرجال والنساء والاطفال ساحة القرية الى مكان مجهول سيكون بمثابة المهجر.

وهنا يشعر الراوي بموجة من الحزن الشديد تجتاح كيانه ان يتذكر ايام المنفى قبل ان يأتي الى فلسطين؟ ولكن ما ذنب هؤلاء كي يدفعوا الثمن؟ المستقبل ان قرية عربية باسم خربة من سيأتي الى هذا المكان قرية طردنا سكانها وورثناهم. من ذا الذي يمكنه ان يتخيل اننا اطلقنا النار على السكان الامنين. احرقنا. وفجرنا وطردنا؟)

وتبلغ النقمة في اعماق الراوي ذروتها فيردد. (هذا هو الاستعمار، خربة خزعه ليست لنا كذاب من يقول انها لنا)

ان قصص يزهار تمثل بحق ظاهرة فريدة في الادب الصهيوني المعاصر، فرغم ان قصصه عرضت شخصيات عربية تغلب عليها السلبية كالراعي الجاهل الساذج. واهل القرية الذين هجروها الى مكان مجهول، الا ان هذه القصص تطرح من زاوية اخرى قضايا خطيرة للغاية. فاليهود الذين عانوا من الاضطهاد النازي طويلا جاءوا الى فلسطين ليمارسوا الوانا من العسف مع شعب بريء.

وكما سيق الالاف من اليهود الى معسكرات الاعتقال في المانيا. فقد سيق الراعي المسكين الى التحقيق رغم انه لم يكن يحمل سلاحا. ولم تثبت عليه اية تهمة.

واذا ما وضعنا قصص يزهار في مواجهة قصص في مواجهة قصص اخرى مثل قصص موشيه شامير وناتان شاخم وغيرهما، فاننا نستطيع ان ندرك الهوة السحيقة التي تفصل بين موضوعة يزهار وتطرف الاخرين.

ما احوجنا الى المزيد من الدراسات التي تلقي الاضواء الكاشفة على الادب الصهيوني الحديث لانه بمثابة مفتاح لتلك الشخصية اللغز.

ولا بد من الاشارة الى الجهد الرائع الذي قدمه الباحث غانم مزعل في كتابه "الشخصية العربية في الادب العربي الحديث" حيث عرض العديد من القصائد والروايات والقصص القصيرة المترجمة عن الادب العبري بروح تبعد عن التعقيب الاعمى، وتتوخى الحقيقة.

د. ابراهيم الفيومي

يحدث هكذا في بعض الاحيان

قصص قصيرة جدا
بقلم: محمود شقير

ـ ديمومة:

مضيفات الرحلة الجوية الاخيرة، اللواتي هبطن الى المدينة الصاخبة هذا المساء، غير أبهات لزخات المطر والضباب، المضيفات الجميلات ما ان دخلن صالة الليل التي اعتدن على ارتيادها، حتى انخرطن في الرقص دون ان يفكرن ولو للحظة في مصائر المسافرين الذين غادروا الطائرة وهن يقفن في وداعهم وعلى ثغورهن ابتسامات رقيقة صقلتها يد المهنة المثابرة.

المضيفات البهيجات مثل ورود الصباح، لن يعرفن الى الابد ان واحدا من مسافري الرحلة الاخيرة، قد قضى نحبه في حادث غامض بعد مغادرته الطائرة بساعتين اثنتين، اي فيما كانت المضيفات منهمكات في الرقص اللذيذ، استعدادا لبضع ساعات من النوم الهادىء ثم الاستيقاظ صباحا كالمعتاد، لتقديم القهوة الطازجة مع الابتسامات لمسافرين جدد يجوبون هذا العالم من اقصاه الى اقصاه.

ـ حرمان:

الطفل الذي صحا من نومه في الصباح المغبش، لم يشأ ان يوقظ امه من نومها الثقيل. جلس قريبها في السرير يتأمل وجهها الساكن مثل صفحة الماء.

الطفل الذي صحا من نومه مبكرا جاع، مال نحو صدر الام كي يخرج الثدي من تحت الرداء، غير أن يديه الطفليتين خابتا، الطفل الرضيع ارتمى في حضن البكاء.

تجمهر في البيت اناس جاءوا من كل الاتجاه، بكوا وقتا ثم حملوا ام الطفل الى حيث لا يدري حتى الآن.

ـ مطر:

امس هطل المطر بعد انقطاع، اغتسلت الأرض، وفي الصباح بدا جسدها بضا يتصاعد منه البخار مثل امرأة فرغت لتوها من الاستحمام.

وضع يده في يدها وانطلق يركضان مثل طفلين، ثم سقطا معا فوق التربة اللدنة، يحرسهما هدوء الطبيعة والبخار المتصاعد تميل به الريح الرخية نحو البيوت القروية على الجبل، حيث النساء اللواتي لم تخطىء حواسهن وهن يستنشقن الهواء المضمخ بالبخار ورائحة اجساد بشرية معراة.



ـ صمت:

تجلس في ركن الغرفة والصمت الكثيف يثير في قلبها الاحزان، تتفقد كالعادة كل شيء من حولها، ترنو الى الحائط حيث صور الابناء الذين مضوا وفي احضانهم صبايا ضاحكات في ثياب الزمان.

لا تطيل التحديق في الصور لان الصبايا ماكرات، تتأمل نباتات الزينة في زوايا الغرفة وعند اعلى الجدار، تعتريها رغبة في البكاء لأن نباتات الزينة في غرفتها لا تبادلها الكلام.

تحدق في الكرسي ذي القوائم النحيلة العارية، فلا يروق لها منظره، اذ يبدو كما لو انه يغافلها كي ينطلق خارج البيت متسكعا في الطرقات، تتحرك في حذر نحو الباب، تتأكد من اغلاقه جيدا، ثم تقترب من الكرسي الذي بدا الآن مثل طفل خبيث يكبت ضحكة لن تلبث ان تنفجر، تدير له ظهرها وتبتعد، تسمع فجأة صوت ارتطام جسم ما بالأرض، تنتفض مجفلة وجلة، ثم تدرك بعد وقت ان ورقة من نبتة المداد في اعلى الجدار القت بنفسها من حالق لانها كما يبدو لم تطق كل هذا الصمت، كل هذا الصمت، كل هذا الوقت في اعلى الجدار.

ـ قلب:

في الايام الاولى التي سبقت لحظة البرق، كانت تأتي الى مبنى اللقاء وقد خلفت قلبها في البيت مثل قرود الحكايات القديمة. في الايام التالية التي اعقبت لحظة البرق، صار قلبها يسبقها يتراكض امامها مثل ارنب اليف، يصعد درجات المبنى بأذنين طويلتين وانف مرتجف احمر دقيق.

ـ شقق:

نسوة الشقق العشرين التي تقع في اجمل احياء المدينة، بعد ان اطلقن اطفالهن مثل العصافير الى مدارسهم، وبعد ان ودعن ازواجهن عند ابواب الابنوس بقبل سريعة وتحايا من الاصابع الرشيقة المتراقصة، نسوة الشقق العشرين تجمعن في شقة واحدة للتفرج على فيلم فيديو بذيء امتد الى ما قبل الظهر بقليل ثم انصرفن الى بيوتهن وهن يتمنين الا تقع الحرب التي يتحدثون عنها في الاذاعات، قبل ان يعود ازواجهن من مكاتبهم الوثيرة، الى حيث الدفء والطمأنينة في بيوتهم ذات النوافذ الانيقة المزودة بستائر من قماش مذهب قادر على صد الحرب ومنعها من الدخول دون استئذان.

ـ جنازة:

الكهل النحيف ذو العنق الطويلة المضحكة مات وهو يعتقد انه عاش حياته حتى الثمالة، لانه منذ اشتغل ضاربا على الدف في الملهى الليلي، هزت ردفيها على الدف تضربه يداه، سبع واربعون راقصة لكل واحدة منهن قصة وهو يموت وحيدا في ذوخه ان راقصات الملهى لن يتخلفن عن حضور الجنازة، وقد يلطمن خدودهن ـ المليئة بالاصباغ ـ وجدا عليه.

الكهل النحيف مات والراقصات مستغرقات في قيلولة ما بعد الظهر، تاهبا لليلة طويلة من الرقص المحموم. فلم يشارك في جنازته سوى: حارس المقبرة، واثنين من عابري السبيل، واربعة من اهل البر، وعلب الحي البائس ذي الذنب المقطوع.

ـ بؤس:

مصباح شاحب يتدلى من السقف والاسرة تجلس تحت المصباح تتناول طعامها دون كلام البنت تحاذر ان تغطس اظافرها في الصحن خوفا على طلاء اظافرها الرخيص، الولد يأكل بيده اليسرى ويرقب الصحن في اشمئزاز، لانه لا يطيق اظافر اخته ولا طلاءها الرخيص، الاب يفكر بمستقبل الولد ومستقبل البنت والام تخجلها رائحة البصل التي تنبعث من ثوبها العتيق.

المصباح الشاحب في اللحظة غير المواتية يستقيل من العمل، تخيم الظلمة على الغرفة المتطامنة، يلوذ كل من الأب والأم والولد والبنت الى فراشه وهم على وشك البكاء، وثمة على طبق القش طبق طعام بارد فوق مصباح يقتله الخجل لانه لم يعد يضيء.

ـ معاناة:

الرجل الذي هاتف كل اصدقائه هذا الصباح، ثم زارهم واحدا واحدا وهنأ نفسه امامهم لانه محظوظ بصحبتهم، ثم هتأهم امام زوجاتهم لان لهم زوجات رشيقات واطفالا لطفاء الرجل الذي يغبطه الكل على هذا الحشد الذي له من كرام الاصدقاء، الرجل الذي يغبط الاصدقاء على هذا التوازن والقدرة على احتمال الشقاء، الرجل الذي لم يجد احدا من حوله في اول هذا المساء، بكى من فرط وحدته، بكى من الم غامض في الروح، بكى خلسة لان حزن اصدقائه بحاجة ماسة الى اصدقاء اقوياء.

يا صاحب الكهف *



شعر: محمود فضيل التل

"لا يعرف الشوق الا من يكابده"
وليس يعرف غيري نار ماساتي
في زحمة الكون قد جاوزت مقدرتي
وجاوز الحد همي بعد صحواتي
ادركت امر حياة كلها تعب
منها عجبت ومنها عمق صرخاتي
الله اعلم في ما فيه امر غد
والامس اصبح شيئا في نهاياتي
احببت كل حياتي اصبحت ندما
والشوق يزرع في قلبي وساحاتي
يا رب امرك فيه الحلم والحكم
وفيه عفوك في افياء توباتي
فما عصيتك في اثواب لاهية
ولا ابحث الى الدنيا هداياتي
يا صاحب الكهف في مثواك مرحمة
للزائرين وقول الله اياتي
كلا دعوت الى الايمان هاديهم
فيما دعوت وانت عماد منجاتي
كم ذا حدوت لهم كي يانسوا طربا
فازهقوا الحب في اصوات ابياتي
نادمتهم ببيوت الشعر خالصة
شوق المحبة في وجدان اصواتي
صبر تجملت لا اشكو الى احد
ولا الوم اذا لم ترس مرساتي
لا يؤخذ الشيء الا من اصالته
فما جعلت لغير الحق نظراتي
وما شهدت لغير الله سابحة
ولا جعلت لغير الله سجداتي
الله اعلم ماذا قد يراد بنا
لله ابدأ باسم الله راياتي
ماذا اقول وقيل الحق من زمن
ماذا اريد وماذا بعد صيحاتي
الكل يسمع ما يحكى لنا ويرى
من كل شيء مريرا من معاناتي
لا تسأل اليوم عن هم منيت به
والهم منك تعالى من صراعاتي
لا تندب الحظ من قهر اصبت به
وما الضياع سوى تبديد طاقاتي
يا امة زرعت يوما برابية
اسقتها من ولي ماء السحابات
رؤيتها مهجتي في الصفو هلت
وافتدى مجدها في صدق غاياتي
ماذا اقول وصوت الحق ما فتئت
ترمي به امتي خلف العداوات
والخير في امتي والغيث مرجعه
يوما الينا فارض الله ساحاتي
فلتشهد الله في كل الوجود كما
ترى النجوم على بعد مضيئات

* صاحب الكهف: محمد صلى الله عليه وسلم والكهف يقصد به غار حراء.

[redacted]

بقلم: لمى ابو عودة

بين ظهرانينا، ايها السيدات والسادة، امرأة متميزة.. فهذا البلد المتطلع دائما الى تحقيق التميز بين افراده قد افرز سيدة امتازت بالمهارة التي تمارسها وانفردت فيها بهذه المنطقة الا وهي السيدة منى السعودي، منى السعودي واحدة من قلائل الثمانين المتميزين في العالم العربي باسره وسواء أحببت النحت يا قارئي ام لم تحبه وسواء استسغت طابعها في فن النحت ام لم تستسغه فان مجرد اللقاء بها والتحدث عن فنها ليبعث فيك ايمانا عميقا تخشى ان تفقده في افراد هذا الشعب وهذا البلد بالذات.

ولعل ما ينفرد فيه الفن الذي تحترفه منى فهو من ذاك النوع الذي لا يحتاج منك للتعرف عليه الذهاب الى معرض او مكتبة او صالة عرض، ولا يتطلب من جيبك قرشا واحدا، بل مجرد ان تركب سيارتك او تمشي على قدميك والى جانبك زوجك او ابنك او صديقك تحاوره حتى تصطدم عيناك بنحت يعلو. بعض الشيء عن الارض ويتوسط ميدانا في جبل او ركنا في شارع او ينتصب امام دائرة حكومية يتشكل امامك باشكال فنية رائعة ينقل الى عينيك رسالة تخصك انت وحدك حيث تختزنها في اللاشعور فتبعث فيك بعضا من مفهوم او قيمة يطغى على ما تقاسي منه من ضجيج السيارات وتلوث الهواء وتناقضات الفن في البيوتات والعمارات التي على جانبي طريقك.

هذا هو ايها السيدات والسادة ما قد ينطق به الحجر الذي تنقشه منى السعودي ان سمحتم له ان يفعل ذلك.. ولكن للاسف فهذا الحجر ما زال يضيع في معمل منى او يتيها ولا يعدو ان يكون نموذجا صغيرا لا يتجاوز بضع عشرات من السنتمترات، وما زال ينتظر ان تمتد اليه يد تنقله الى الخارج وتدعوه لان يتجه نحو السماء ويأخذ حجمه الذي يصبو اليه ولكن يبدو ان اسباب الكلفة والنفقات ما زالت تضطهد فن منى وترغمه ان يبقى حبيس غرفة مغلقة بعيدا عن عيون العامة. فاليد القادرة على تحريره سواء كانت مؤسسة حكومية يدخل ضمن مهامها تقديم الفن للناس او اشخاصا خاصة يملكون ما يؤهلهم لدعم مثل هذا الفن، فهؤلاء واولئك اما انهم ساهون عن الفكرة اصلا واما انهم لم يتوصلوا الى تقدير عمل منى فنيا وحضاريا وتاريخيا.

ولو كان الامر مسألة تفضيل سد حاجات معيشية مادية مباشرة للناس على تقديم اعمال فنية لهم، لما اقحمت نفسي في هذه القضية الجدلية، الا ان المرء لا يسعه الا ان يلاحظ انشاءات اقيمت هنا وهناك وفي نية منشئيها تقديم اعمال فنية للعامة تجحوا في بعضها وفشلوا فشلا ذريعا في بعضها الاخر، اذ لا ازال امر على بعض هذه المنشآت وللمرة بعد الالف ولا ازال اسائل نفسي عن علاقتها بالفن ولا يزال لونها او حجمها او شكلها او الفكرة التي تطرحها تهاجم احساسي بالجمال وتصر على ايذائه وعندما اتذكر منى والساعات التي لا تنتهي تقضيها في حفر الحجر الذي يكاد ينطق بالامومة والخلق والحياة واحساسي برتادها بان لا تغادر معمل ناحتتها ابدا، فتتداعى امور كثيرة في خاطري واسأل نفسي ترى ماذا عن مدننا وطابعها؟ وماذا عن الفن الذي سترته الاجيال عنا؟ وماذا عن مفهومنا للفن والجمال؟ وماذا عن الدين الذي في اعناقنا للتاريخ بل وقل ماذا عن الدين الذي في اعناقنا للفنانين بين ظهرانينا وما الكلفة امام كل ذلك؟ وان كانت الجدوى الاقتصادية واولويات الميزانية للمؤسسات الحكومية قادرة على افحامي لبعض الوقت، فماذا عن الجدوى الاقتصادية واولويات الميزانية لمن انعم الله عليهم.

افكر في ذلك كله وتخطر في بالي منى فهي تؤمن بالمعجزات وتردد انه لا بد وان يظهر يوما ما شخص يقدر الفن وتجعله الصدفة السمائية صانع قرار او مالكا لحظ وفير من المال فيخرج بفن منى من معملها الى اركان هذا البلد، ولا ادري ان كنت اشاركها ايمانها ولكني في احايين كثيرة اجد نفسي مضطرة الى ان افعل..

[redacted]

بقلم: فخري صالح

على الرغم من أن الضجيج الاعلامي احيانا يرفع بعض الاعمال الى سدة النجاح، فإن هذا النجاح قد يذهب ادراج الرياح عندما تسلط على العمل رؤية ناقدة فاحصة تضع العمل في مكانه الصحيح. "والف حكاية وحكاية من سوق عكاظ"، وهي المسرحية التي قدمت في مهرجان جرش الاخير، اثارت هذا الشجن في نفوس معظم متذوقي المسرح، خصوصا وان الضجيج الاعلامي الذي سبق عرض المسرحية قد اوهم جميع من كانوا يأملون بمسرحية ذات مستوى متميز بأن المسرحية ستكون واحدة من الاعمال المسرحية التي تتحول بمسار تاريخ المسرح وتقدم جديدا على مستوى الطرح والتقنية والشكل والتمثيل.. الخ، باعتبار ان "الف حكاية وحكاية" هي العمل العربي المشترك المأمول منه أن يحرك المسرح العربي ويوقظه من وقادة وقد ضم العمل، حقا، طاقما عريضا من "الكفاءات" العربية ابتداء من وليد سيف كاتب المسرحية وانتهاء بالطيب الصديق المخرج المغربي المعروف. لكن هذا الطاقم العريض لم يوفر للعمل النجاح الذي اعلن عنه الضجيج الاعلامي داخل الاردن وخارجه، فما هي المشكلات التي واجهها العمل ليحصد هذه النتيجة؟

تقوم فكرة المسرحية على مسألة طالما الح عليها وليد سيف فيما يكتبه من مسلسلات تلفزيونية، اي استنطاق التاريخ العربي من خلال تقديمه وإعادة تسجيله، وذلك بوساطة التركيز على بؤر معينة منه وبسط هذا التاريخ جيده ورديئه في حالة تقابل فريدة من نوعها. لكن وليد سيف، رغم قصديته الواضحة فيما يكتبه عن التاريخ العربي ومحاولته تقديم رؤية نقدية لهذا التاريخ، يقع في التسجيلية والتعميم والحفاظ على المرجعية التاريخية بصورة حرفية ـ احيانا ـ وقد تبدت هذه الحرفية صارخة في "الف حكاية وحكاية" ان المسرحية تقدم مجموعة من اللوحات المبعثرة من التاريخ العربي، وتتوالى هذه اللوحات دون أن نحس رابطا، حتى ولو كان واهيا، بين هذه اللوحات عدا كونها لوحات مأخوذة من التاريخ العربي (رغم ان وليد سيف يشير في مقالة له كتبها بعد مشاهدته لعرض المسرحية ان عددا كبيرا من المشاهد قد حذف مما أساء الى العمل إساءة بالغة). فما الذي يجمع مشهد مقتل أبناء الخنساء واخيها ورثائها لهم بمشهد يوم الطين (اي المشهد الذي يجمع المعتمد بن عباد وزوجته اعتماد في اليوم المعروف بيوم الطين الذي اصرت فيه اعتماد على الخوض في الطين مع بائعات اللبن، بمشهد الحجاج يوم أينعت له الرؤوس وحان قطافها.. الخ المشاهد التي تتكون منها المسرحية. ان المسرحية تقوم بعملية اختيار، لا اعتقد انها مدروسة، للوحات من التاريخ العربي، والهدف من لصق هذه اللوحات هو تصوير الواقع العربي فيما مضى، وبالتالي اضاءة الحاضر باعادة ربطه بالتاريخ العربي الذي مضى. هذا على الاقل قصد المسرحية كما اظن. لكن المتحقق مسرحيا يزيل هذا الوهم التأليفي الذي يؤالف بين متغايرات ولا يستطيع ان يقيم كيانا عضويا من العمل المسرحي بحيث يستطيع المشاهد ان يكون رؤية محددة لقصد العمل وغرضه في النهاية لكن هذا الغرض لم يتحقق في العمل. وعلى الرغم من دفاع كاتب المسرحية وليد سيف، وهو شاعر وكاتب تلفزيوني متميز على مستوى الوطن العربي، عن عمله المسرحي وقوله إن المسرحية قد قطعت أوصالها وحذف الكثير منها وحذف ايضا المشهد الذي يربط المشاهد جميعا من قبل المخرج ومنتجه العمل، فإن ما يهمنا هنا هو ما رأيناه على خشبة المسرح الجنوبي في مدينة جرش. قد يكون وليد سيد قد ظلم في العرض لكن طبيعة النص المقدم تشير، كما اعتقد، الى بنيان العمل غير الملتحم بأية صورة من الصور، خصوصا وأن المشاهد المقدمة مشاهد ممثلة لبقية المشاهد التي حذفت من هنا فإن نص وليد سيف لم يكن بمستوى تقديم عمل متميز كما أملنا، بل كان عبارة عن اقتطاعات لمشاهد مأخوذة من أعمال درامية تلفزيونية كتبها وليد سيف وسبق ان شاهدناها فيما انتج من هذه الاعمال. ولم يختلف في هذه المشاهد سوى الطابع الاحتفالي الذي حركت فيه من قبل المخرج الطيب الصديقي. لكن اللافت للنظر، حقا، في هذه المسرحية هو الطابع الاحتفالي نفسه الذي اشتغلت على نمطه المسرحية، خصوصا وأن الطيب الصديقي قد اعتمد تقنيتين في العمل: التقنية الاولى هي استخدام السمة الاحتفالية لنفي الجفاف عن هذه المسرحية التاريخية وتقديم رؤية جديدة احتفالية شعبية للمسرح، والمسألة الاخيرة لم تتحقق في المسرحية سوى في استخدام التغريبات الكوميدية التي حققها الطيب الصديقي بين حين وآخر من خلال شخصية جحا التي مثلها في المسرحية، والتقنية الثانية هي استخدام أسلوب المسرحة ـ اللامسرح لنفي وهم الحقيقة المسرحية واسقاط الحائط الرابع بين المسرح وجمهوره، وهذه سمة مسرحية بريختية ليست جديدة إن المسرحية تبدأ بحديث عن المسرح بين للممثلين الذين ينتمون الى بلدان عربية مختلفة. وبعد الحديث عن تردي احوال المسرح العربي تبدأ اللوحات بمشهد بيع الكتب في سوق عكاظ وينهج كاتب المسرحية بداية متقنة يلتقي فيها الجاحظ بجحا، وتبدأ اللوحات بالتشكل من خلالهما، احيانا كمشاهدين او صانعين لهذه المشاهد واحيانا كمتطفلين على هذه المشاهد التي تقع في عصر ليس عصر اي منهما. يجتمع الجاحظ وجحا، اذن، في اطار ليس تاريخيا بل هو اطار مسرحي يصنعانه معا ويتذكران به حين يتحدثان عن تقابلهما في فضاء غير فضاء التاريخ اليومي بل في الحلم او في بطون الكتب او على خشبة المسرح، ان هذا المشهد الذكي يدشن رؤية ليست بعيدة عن الرؤية البريختية للمسرح ولكنها تعتبر بداية لمسرحية ناجحة غير تقليدية.

لكن النص والاخراج معا سرعان ما يحرفان هذا التصور المسرحي عن مساره، فنشهد بالتالي لوحات مسرحية ليس بينها اي رابطة وبعضها زج به في الاطار العام للمسرحية دون ان يؤلف جزءا مكونا من الكل المسرحي. ولولا الاداء المتقن للطيب الصديقي نفسه (جحا) وسلمى قفطان وكذلك ثريا جبران وعادل عفانه وقاسم محمد ورفيق علي احمد لكانت المسرحية مجرد لوحات مسرحية ومشاهد استعراضية وقفشات فكاهية، خصوصا وأن اداء منتجة العمل وبطلته نضال الاشقر لم يكن مستوى جيدا على الاطلاق على الرغم من الضجة الكبيرة التي اثارها بعض الصحفيين حول ادائها ودورها، اذ كان اداؤها رتيبا ومفتعلا في معظم المشاهد التي مثلت فيها.

لقد كانت "الف حكاية وحكاية" عملا في غير المستوى الذي كان يمكن ان تؤديه مجموعة من الطاقات المتميزة في التأليف والتمثيل والاخراج. وعلى الرغم من التكلفة الانتاجية الكبيرة فإن مسرحية مشغولة بمبالغ اقل وكادر اقل عددا كان يمكن أن تتفوق عليها، والتساؤل الجوهري الذي يشغلنا يذهب نحو الاسباب التي ادت بهذا العمل الى الفشل بعد هذه الفترة الطويلة من العمل ورغم جمع هذا الكادر الضخم والطاقات الانتاجية الكبيرة لعمل اقل منه ان يكون عملا مسرحيا فخما ومتميزا... ان المسرح الفقير الامكانيات قد يكون اجود بكثير من مسرح ذي طاقات انتاجية كبيرة. المهم، اخيرا، هو الرؤية المسرحية والقدرة على تقديم مسرح تغتني فيه التقنية ويغتني فيه الشكل الافكار ولا تصبح فيه التقنية غطاء لعجز في الرؤية الاخراجية.

قد يكون المشكل الاساسي مقيما في نمط هذه الكتابة المسرحية. فرغم احترامنا لدقة كتابة وليد سيف التلفزيونية وابداعه في هذا النمط من الكتابة وقدرته العالية على استحضار الجو التاريخي الذي يكتب عنه وكأنه يعيشه حاضرا، فإن وليد سيف في منهجه لا يقارب الحاضر، اذ لا يهمنا التاريخ في الدراما بوصفه تاريخا بل بوصفه مقاربة لواقع جديد من خلال ماض يشبهه او يضيئه. لكن وليد سيف لا يؤمن بهذه المقولة بل يعارضها من منطلق الامانة في الرواية التاريخية ويقيم في كتاباته ماضيا حيا ينبض ويوازي عالما جديدا او انه يقيم في الماضي مثالا للحاضر ويقول للاخير: انظر واستفد واعتبر: وربما تكون هذه الرؤية الفكرية وبالتالي الفنية قيدا يكبل العمل الدرامي. و "الف حكاية وحكاية" خير مثال على هذا القيد، لان الالتزام بحرفية الواقعة التاريخية دون النسج عليها يوقع العمل المسرحي في دائرة التسجيل التاريخي، وبالتالي الوقوع في تأمل الماضي من وجهة نظر هذا الماضي. ان الكاتب هنا، يقع اسيرا لرؤية ماضوية نظرا لعدم تدخله في تقديم صورة هذا الماضي. ولا يمكن ان تشكل منه الرؤية عامل اغناء لكتابة مسرحية جديدة وشعبية وذات رؤية حديثة في أن نحن في الف حكاية وحكاية امام مجموعة من مشاهد الماضي العربي، تردى هذه المشاهد وتمثل بحضور شخصيتين هامتين في هذا التاريخ هما شخصيتا الجاحظ وجحا يجتمعان على خشبة المسرح ويتبادلان الاحاديث والعيش في ازمان غير زمنيهما. (وهذه فكرة مطروقة ونسج على منوالها كثير من المسرحيات، لكن هاتين الشخصيتين لا تعيشان في حاضرنا بل تعيشان في ازمنة عربية ماضية ايضا، اي ان وليد سيف يصر على تقديم الماضي دون أن يكون للحاضر وجود في مسرحه، كما هو الحال في كتاباته التلفزيونية. ولا تنجح تغريبات الطيب الصديقي ومحاولته نزع قناع التمسرح وكسر حاجز التمثيل/ الواقع في الاسقاط مناالماضي على الحاضر لان الرؤية هي رؤية الماضي من خلال عيني كاتب مسرحي هو وليد سيف. واعتقد ان احتفالية الطيب الصديقي وكذلك النمط البريختي في المسرح لا يصلحان ابدا لمسرح مثل مسرح وليد سيف لان كلا التقنيتين والرؤيتين الاخراجيتين لا تصلحان لمسرح يقوم على نقل الواقعة التاريخية كما هي دون تحديد أو اضافة او توظيف او اجتزاء كتابة وليد سيف.

لكن فشل مسرحية "الف حكاية وحكاية" قد لا يعود فقط الى استنتاجنا السابق، بصورة اساسية، بل قد يعود الى التركيز على الاستعراض وكذلك عدم دقة الاداء من قبل عدد كبير ممن مثلوا في المسرحية.

● كانت الرأي قد نشرت للدكتور وليد سيف مقالة طويلة بين فيها منهجه في الدراما التاريخية وانتقد ما كان لحق "الف حكاية وحكاية" من تشويه لدى اخراجها، ومن حذف لفصول وحرف لاخرى، ونحسب ان المقالة المذكورة تجيب على كثير من تساؤلات ونقدات الكاتب الكريم....

غاليليو: بطل الثورة العلمية الكبرى

بقلم: د. هشام بشارة غصيب

نشوء الراسمالية الاوروبية

في نهاية العصور الوسطى، بدأت الهيمنة العربية على التجارة العالمية تتزعزع تحت وطأة التناقضات الداخلية في الوطن العربي، وبفعل تعرضه للغزو البربري القادم من الشرق والغرب كليهما. وكان انحسار الهيمنة العربية نتيجة حتمية لانزياح خطوط التجارة العالمية من الشرق الى الغرب، ومن الجنوب الى الشمال. وبطبيعة الحال، فقد صاحب هذا الانحسار نمو كيفي في التجارة العالمية عبر القارة الاوروبية. ومع نمو التجارة العالمية في اوروبا ومع تعاظم الهيمنة الاوروبية على التجارة الطويلة المدى، بدأت تتكون بؤر راسمالية (مدن تجارية) نشطة في المحيط الاقطاعي الريفي الاوروبي واخذت تتسع في ظل الاقطاع ومؤسساته وتستقطب اعدادا متزايدة من الفئات الفارة من حيف الاقطاع وقيوده.

وسرعان ما اخذت هذه البؤر المتسعة تتململ من قيود الاقتصاد الاقطاعي الكثيرة والتي كانت تتناقض مع نمط الاقتصاد الناشىء في المدن. واخذت تصبو الى نظام اجتماعي جديد ينسجم ومنطق الاقتصاد الراسمالي وقوى انتاجه المتفجرة. وبدأت العلاقات الجديدة الناشئة في المدن التجارية تنخر قلب الاقتصاد الاقطاعي (الريف) وتحت من العلاقات القديمة السائدة هناك. وصاحب ذلك كله نمو فئات جديدة من الفلاحين في الريف اخذت تتبلور لديها مطالب اجتماعية جديدة تناقضت بحدة مع مصالح الفئات المهيمنة في الاقتصاد الاقطاعي. والتقى هذان التياران المتصاعدان في حركة اجتماعية جارفة تمظهرت في عدة مظاهر وتحدت السلطة الدينية السائدة باعتبارها محور النظام الاقطاعي في اوروبا على شتى المستويات. فكانت الثورة البروتستانتية على النطاقين العقائدي والسياسي. وكانت الثورة العلمية على النطاق الفكري المعرفي، فكسرت الاولى احتكار السلطة الدينية الاقطاعية على النطاق السياسي الجغرافي، فيما كسرت الثانية احتكارها في مجال انتاج الفكر والمعرفة.

ولكن، وبرغم ما صاحب الاولى (الثورة البروتستانتية) من حروب اهلية وسفك دماء همجية ووحشية وبرغم ان الثانية (الثورة العلمية) لم يذهب ضحيتها سوى حفنة من العقول الوثابة، الا ان تحدي الاولى لم يكن يذكر بالنسبة الى الثانية، كما اثبتت الاحداث التاريخية لاحقا. ولعل في ذلك ما يفسر حقيقة ان معارضة الحركة البروتستانتية الصاعدة للثورة العلمية لم تقل عن معارضة السلطة الدينية الكاثوليكية السائدة لهذه الثورة بل فاقت معارضة الاخرى حدة ووحشية وتزمتا في كثير من الاحيان. وهذا كله برغم ان الثورة العلمية لم تشهر اي سلاح في وجه معارضيها سوى سلاح الحقيقة والموضوعية، لكنه كان امضى من جميع الاسلحة العسكرية والعقائدية التي اشهرتها الحركات الدينية المتنازعة بعضها في وجه بعضها الاخر.

في ظل هذه الظروف الصعبة، ولد غاليليو غاليلي، الشخصية الرئيسة في دراما الثورة العلمية الكبرى. وكان ذلك عام ١٥٦٢. وهكذا، فقد نشأ غاليليو في جو النهضة الاوروبية الوثنية الطابع والروح، وتشبع بروحها الوثابة التواقة الى الكشف والتنقيب، واكتسب بفضلها حسا عميقا بمادية الوجود واهمية الحواس، وجراءة فكرية تتخطى كل الحواجز السلطوية في سبيل الكشف عن الحقيقة. فلو لم يكن غاليليو وريثا روحيا لعصر النهضة الاوروبية، لما تجلت المنهجية العلمية في ممارسته على النحو النقي الخالص الذي تجلت به، ولما تميزت بذلك عن غيره من عمالقة الثورة العلمية الكبرى الذين ظلت ممارساتهم الفكرية تحمل الكثير من ترسبات الماضي ومخلفاته برغم اصالة جوهر عملهم. فقد ظل النظام الكوبرنيكي كما وضعه كوبرنيكوس مطبوعا الى حد كبير بالروح والاساليب الفكرية البطلمية (نسبة الى الفلكي المصري، بطليموس).

كذلك. ففي اعمال معاصر غاليليو، يوهانس كبلر الالماني. تشابكت الاساليب العلمية الرياضية مع نقيضتهاالصوفية السحرية تشابكا مربكا حتى انها احتاجت الى عبقرية نادرة فذة كنيوتن لحلها عن بعضها.

واخيرا وليس اخرا، فمع ان ممارسات نيوتن في مجال دراسة الطبيعة كانت علمية بكل ما في الكلمة من معنى، حتى انه يمكن اعتبار نيوتن المؤسس الحقيقي للفيزياء النظرية من حيث الاطار والمنهجية، الا ان ممارساته الاخرى في كثير من المجالات الاخرى كانتمتاثرة باساليب السيمياء والصوفية الموروثة عن عصور ما قبل الثورة العلمية الكبرى.

وهكذا، فلم يصل اي من عمالقة الثورة العلمية الكبرى الاخرين الى درجة النقاء العلمي التي وصل اليها غاليليو فلا عجب اذا ان اعتبره الكثيرون المؤسس الحقيقي لعلم الفيزياء. وفي يقيني (وكما اسلفت). فان الفضل في هذا التميز يعود الركونه وريثا روحيا للنهضة الاوروبية التي تجلت في انقى صورها في ايطاليا، مسقط راس غاليليو. وهذا يعدل القول ان الثورة العلمية الكبرى كانت الوريث الشرعي للنهضة الاوروبية، لا النقيض الذي انبثق من بين ثناياها، كما يظن بعض المؤرخين اذ يذهب هؤلاء الى اعتبار نيوتن، لا غاليليو، اول عالم عصري بحق، وذلك لانهم يعتبرون عصر النهضة الاوروبية اقرب الى العصور الذهبية في الحضارات القديمة (ما قبل الثورة العلمية الكبرى) منه الى العصور الحديثة ما بعد تلك الثورة. ولما كانوا يعتبرون غاليليو رجل نهضة في المقام الاول، فقد اعتبروه ارهاصا للعالم المعاصر لا اكثر.

واني لا اتفق مع هذا الرأي، لاعتباري عصر النهضة، وما انبثق عنه من تصورات مادية انسانية، المقدمة الحتمية والقاعدة الذهنية (الفكرية والوجدانية) الاساسية للثورة العلمية الكبرى. بذلك، فاني لا اقف عند حد اعتبار غاليليو اول عالعصري التاريخ، بل اذهب الى حد اعتباره اكثر عمالقة الثورة العلمية الكبرى عصرية وعلمية. واكبر دليل على ذلك ان عمالقة الثورة العلمية الاخرين افلحوا في تفادي الصدام المباشر مع السلطة العقائدية التي كانت مهيمنة على الفكر وغيره في عصرهم، فيما لم يفلح غاليليو في ذلك برغم انه كان يعيش في بيئة حرة نسبيا (الجمهوريات الايطالية التجارية) وانه كان صديقا شخصيا لبابا روما عام الصدام (١٦٣٢)، وهو العام الذي نشر فيه غاليليو كتابه "نظاما العالم الرئيسان" الذي قارن فيه بصراحة وبالتفصيل بين النظام البطلمي القديم والنظام الكوبرنيكي الحديث في ضوء الرصدات الفلكية التلسكوبية المثيرة التي اجراها غاليليو نفسه.

واني لأرجع القارىء الكريم في هذا المقام الى مسرحية بريخت الموسومة باسم "غاليليو" ففيها عرض درامي رائع للعنصر الثوري في نشاط غاليليو العلمي. وقد اتناولها ببعض التفصيل في مقالات لاحقة.

الــغــزالي.. حجــة الاسلام

بقلم: الدكتور
سحبان خليفات

ولد الغزالي عام الف وثمانية وخمسين للميلاد في مدينة طوس من اعمال خراسان من ابوين فارسيين. وكان والده فيما تقول كتب التراجم رجلا صالحا (يعيش من غزل الصوف، ويبيع ما يغزله في دكان بسوق الصوافين. فسمي بالغزالي نسبة الى حرفته) .. ومن المؤرخين من يذهب الى ان نسبته انما هي الى (غزالة) وهي قرية قريبة من طوس. وعلى هذا تكون النسبة اليها (غزالي).

ولما كان الاب تقيا صالحا فقد مال الى حضور مجالس الفقهاء، وحين احس بدنو اجله عهد بولديه محمد واحمد الى صديق له من المتصوفة. ليشرف على تعليمهما وتربيتهما. وقد وفى هذا الصديق بالوعد فظل ينفق عليهما مما تركه الاب حتى نفذ فقال لهما .

« اني قد انفقت عليكما ما كان لكما. واما انا فرجل من الفقر والتجريد بحث ليس لي مال فاواسيكما واصلح حالكما· فما لكما الا ان تلجأ الى مدرسة، فانكما طالبان للفقه عساه يحصل لكما مقدار قوتكما ».

وهكذا دخل محمد واحمد الى احدى المدارس المجانية التي انشأها نظام الملك السلجوقي، واكبا على دراسة الفقه في طوس. وسرعان ما دخل احمد في سلك المتصوفة، بينما رأى محمد ان يتابع تعليمه في جرجان. ثم في نيسابور .. وفي نيسابور اتصل محمد الغزالي بامام الحرمين الجويني حتى وفاته. وقد درس عليه علم الكلام والجدل والمنطق والفلسفة، ففاق في كل هذه العلوم اقرانه، وحين توفي استاذه خرج من نيسابور قاصدا نظام الملك في معسكره فاعجب هذا به وقدمه واحسن اكرامه.

طلب نظام الملك من محمد الغزالي ان يدرس في نظامية بغداد، فامتثل للامر وتوجه الى عمله وراح يؤديه بنجاح تام. فاقبل عليه الطلاب إقبالا لا نظير له. واتسعت حلقاته. وذاع صيته وانتشر في الامصار القريبة والبعيدة • لكن الغزالي كان يمر وسط هذا النجاح الذي يتمناه كل عالم بازمة روحية ـ دينية فقد معها طمانينة اليقين سواء في الدين او غيره من المعارف العقلية والحسية. وقد استمرت هذه الازمة بكل حدتها شهرين. نهض الغزالي بعدهما فدرس الاتجاهات الكبرى في عصره فاحصا عن الحقيقة.

بدأ الغزالي بالدراسة التحليلية الناقدة لعلم الكلام. فوجد ان علماء الكلام مشغولون بالكشف عن تناقضات الخصوم وبيان ما يلزم عن أرائهم ولكنهم اقل انشغالا ببناء صرح الحقيقة فثن بدراسة الفلسفة وقضى فيها سنتين، ثم امضى سنة ثالثة يفكر فيما انتهى اليه من دراستها حتى تبين له ما فيها من أفات واخطاء. وهنا انتقل الى دراسة مذهب (التعليمية) اي الباطنية، وقد سموا بالتعليمية لقولهم بان الانسان في حاجة ضرورية الى معلم معصوم. وقد رأى في مذهبهم من التناقض الشيء الكثير.

لقد الف الغزالي في المذاهب السابقة كتبا كثيرة. ففي نقد التعليمية وضع كتابا هاما هو (فضائح الباطنية وفضائل المستظهرية) وكتاب (القسطاس المستقيم)، مثلما عرض اراء الفلاسفة في كتاب (مقاصد الفلاسفة) ثم نقدهم وكشف عن اخطاء مذهبي الفارابي وابن سينا فضلا عن ارسطو في كتاب (تهافت الفلاسفة) حيث يأخذ عليهم قولهم بقدم العالم وانكارهم علم الله بالجزئيات وحشر الاجساد.

وحين فرغ الغزالي من تلك المهمة النقدية انصرف الى دراسة التصوف (ولنتركه يحكي لنا ما جرى له في هذا الميدان الروحي. « ثم اني لما فرغت من هذه العلوم. اقبلت بهمتي على طريق الصوفية، وعلمت ان معرفة طريقهم لا تتم الا بعلم وعمل... وكان العلم ايسر علي من العمل. فابتدأت بتحصيل علمهم من مطالعة كتبهم مثل (قوت القلوب) لابي طالب المكي. وكتب الحارث المحاسبي.. غير ذلك من كلام مشايخهم. حتى اطلعت على كنه مقاصدهم العلمية ... فظهر لي ان اخص خواصهم لا يمكن الوصول اليه بالتعلم بل بالذوق والحال... فعلمت يقينا انهم ارباب الحال لا اصحاب الاقوال. وان ما يمكن تحصيله بطريق العلم قد حصلت. ولم يبق الا ما لا سبيل اليه بالسماع والتعليم بل بالذوق والسلوك ».

وبدأ الغزالي يستشعر في نفسه الرغبة في الانصراف الى حياة الصوفية. بعدما يتقن ان العلوم الدنيوية التي حصلها لم تكن كافية. للوصول الى المعرفة والسعادة الحقة. وظل يردد في هذا الامر زهاء ستة اشهر اعتقل فيها لسانه عن التدريس، فمال بحكم المال الى ترك التدريس. وسهل عليه التخلي عن المنصب والجاه والاولاد فاظهر عزمه الخروج الى مكة وهو ينوي السفر الى الشام. وصل الغزالي الى دمشق واقام فيها قريبا من سنتين في خلوة ومجاهدة • يعتكف مدة في مسجد دمشق . يصعد منارة المسجد طول النهار ويغلق بابها على نفسه، ثم انتقل من الشام الى بيت المقدس. يدخل كل يوم الصخرة ويغلق بابها على نفسه • . ووسط حياة الرياضة الروحية هذه احس بضرورة الحج فسار الى الحجاز ثم عاد الى وطنه. ظل الغزالي يعيش في بلدته طوس حياة صوفية. وقد استمرت هذه المرحلة عشر سنوات خرج الغزالي بعدها من عزلته حيث عاد الى التدريس في نظامية نيسابور. ومن اشهر ما كتبه في المرحلة السابقة «احياء علوم الدين» وهو كتاب احيا فيه علوم الدين إحياء يقوم على الكتاب والسنة، وجمع في مادته بين معرفة العلم ومعرفة الذوق والعمل. فالى جانب الحديث عن الاعتقادات والعبادات نجده يتحدث في مواضيع متصلة بتهذيب افعال الجوارح ورياضة النفس وتربيتها على نحو يرقى بها في معارج المعرفة والكمال حتى يشرق في القلب نور الله وحكمته.

وقبل ان نمضي في الحديث عن حياة الغزالي لا بد من كلمة عن كتاب (الاحياء) : لقد سبق للحارس المحاسبي قبل ما يزيد عن القرنين من الزمان ان هذب التصوف واعطاه هيئة معتدلة جعلته مقبولا عند العامة. ثم قبل بمذهبه هذا رجال الاشاعرة رعاية لقدر شيخها الاول وللتقارب في الاراء بين المدرستين فكان ان امتزجت المدرستان في فكر الامام الغزالي الذي سيطر كتابه الاحياء (على العالم الاسلامي في اكثر اقطاره)

ومعنى هذا ان الغزالي يدين بالكثير مما جاء في (احياء علوم الدين) للمحاسبي من جهة وابي طالب المكي من جهة اخرى. صحيح انه تبع اراءهما ونقل الفاظهما واصطلاحاتهما بل واقتبس كثيرا من نصوص كتب المحاسبي كالرعاية لحقوق الله ، والمسائل في اعمال القلوب والجوارح ، ورسالته في العقل ، وصحيح ان الغزالي ليس له ـ فيما يقول احد الباحثين المعاصرين ـ الا البسط والمزيد من التنظيم والتقييم .. وصحيح ـ ثالثا ـ ان في كتابه (الاحياء) كثيرا من الاحاديث الموضوعية والضعيفة مما جمعه ونبه اليه الامام المحدث الحافظ العراقي.. الا انه بعد هذا كله صاحب الكتاب الاكثر شهرة عند اهل السنة من المسلمين·

وعلى اي حال فان خلوة الغزالي قد انتهت وعاد بعدها بامر من السلطان الى التدريس. عاد مكرها اكثر منه راغبا. ولذا لم يبق في عمله اكثر عن سنتين اعتزل بعدهما التدريس ورجع الى طوس واتخذ مدرسة للفقهاء بالقرب من داره الى ان وافاه الاجل المحتوم بعد عمر بلغ اربعة وخمسين عاما. فتوفى عام الف ومائة واحد عشر للميلاد.

لم يكن الغزالي فليسوفا كما يظن بعض الناس. لقد كان محي علوم الدين والمفكر والمتصوف الذي حارب بكل جهده الفلسفة واصحابها وانصارها. والحقيقة ان حجة الاسلام حينما حارب الفلسفة وعلم الكلام إنما كان يحارب في الواقع المناهج العقلية النظرية التي تحيل الدين الى قواعد جامدة وممارسات شكلية، واراد ان ينمي الشعور الديني "كتجربة ذاتية قلبية بين المرء ونفسه وذلك بدلا من العناية بالطرائق الجدلية والكلامية الخاصة باهل الفقه والعقائد

وفي عبارة اخرى فان الغزالي كان يحارب الفهم الخارجي والشكلي للدين، وهو فهم انتشر في عصره في اوساط علماء الفقه والكلام وكان يرى في هذا الاتجاه خطرا محدقا بالدين الذي يتغذى من عواطف الانسان ووجداناته بالدرجة الاولى. فماذا يبقى من الدين اذا لم يكن المرء "مخلصا" او "متحمسا" من داخله لهذا الدين"

وما دامت الحياة النفسية والتجربة الروحية هي منبع الدين فمن الطبيعي ان يبدأ الغزالي بدراسة "الخلق" الذي سيعنى بتهذيبه وقد قرر في هذا الصدد. وكما سنرى من النص الذي اخترناه لكم. ان الاخلاق تقبل التغير. فالصبي يولد كالجوهرة الخالية من كل نقش. فهو نتاج التربية. ولهذا حارب حجة الاسلام من رأى الاخلاق" من مقتضى الطبع والمزاج". فقال "لو كانت الاخلاق لا تقبل التغير. لبطلت الوصايا والمواعظ والتاديبات. ولما قال الرسول· "حسنوا أخلاقكم"... نعم ان تهذيب اخلاق المرء امر يتطلب رياضة عنيفة لكنه يظل ممكنا. وحين يتم يسهل ليصير خلقا وطبعا

وقد شرح الغزالي نظريته في التربية في كثير من مؤلفاته. ونخص منها بالذكر احياء علوم الدين. و "أيها الولد" وهي رسالة تربوية صغيرة ترجمت الى الانجليزية لاهميتها. ومن المؤكد ان المفكر العربي الكبير ابن خلدون قد استفاد من كتابات الغزالي التربوية. اذ تظهر المقارنة شبها كبيرا بين اراء المفكرين

كانت "النظرية التربوية" عند ابن خلدون اداة لتحقيق فلسفة التاريخ. لكنها كانت عند الغزالي اداة توصل" الاخذ بها الى عالم التصوف والروح. ومن هنا فان الغزالي بعد ان احيا علم الدين وهذب النفس بالرياضة والمجاهدة قد اهتم بدراسة التصوف ونجح في ادخال كثير من تعاليم الصوفية الى علم التوحيد السني. بل نجح في جعل التصوف طريقة في العبادة واداة للمعرفة اليقينية. فما التصوف الا اداة للعلم اللدني او هو الحدس الذي يوصلنا الى الحقيقة دون المرور بالتفكير النظري او التجريبي نعم ان الحقيقة التي يصل اليها حدس المتصوف معرفة تقع في القلب بلا واسطة لانها على حد قول الغزالي نور يقذفه الله في صدر العبد فاذا هو يعرف الحضرة الالهية وصفاتها وافعالها وحكمتها في خلق الدنيا والاخرة

لكن هذا الاتجاه الذي سلكه الغزالي قد صرف العامة من الناس عن العلوم التجريبية والعقلية، ولهذا يؤكد كثير من الباحثين في عصرنا ان اراءه التربوية قد احدثت "تاثيرا عميقا في اتجاه التربية والتعليم عند المسلمين. اذ كادت الانظار تنصرف عن العلوم الطبيعية والعقلية حتى كادت هذه ان تتناثر، وانتهى الامر الى جمود الحركة الفكرية اما العلوم الدينية التي اراد احياءها والانتفاع بها في تهذيب الاخلاق وتنظيم شؤون الحياة. فقد تاخرت ايضا لاتباعها طرائق عقيمة في البحث والتدريس. ولانقطاع الصلة فيها بين العلوم والعمل.

اما طريقة التصوف التي دعا اليها فانها لا تساعد بطبيعتها على البحث العلمي والدراسة المنتظمة. اضف الى هذا انها قد انحرفت بعد الغزالي عن سبيل المجاهدة الروحية والرياضة النفسية لتتحول الى شطحات سبق لحجة الاسلام نفسه ان حذر منها. وعلى اي حال فان اراء الغزالي التربوية واراءه في اداب المعلمين والمتعلمين جديرة بكل الاهتمام. لما فيها من عمق نظر وسمو هدف.

كانت "جميع القضايا المهمة المتعلقة بالعقيدة والشريعة قد حددت" في عصر سابق لعصر الغزالي "واقترحت الحلول المناسبة لها. ولما جاء الغزالي اعاد النظر في جميع هذه القضايا وقال فيها كلمته التي مازال علماء المسلمين يصغون اليها حتى يومنا هذا. فاستحق لقب حجة الاسلام.

والغزالي من اشهر مفكري الاسلام وابعدهم اثرا في تكوين عقلية الاجيال اللاحقة، وقد ساعده على تحقيق كل هذا علم واسع شمل معظم فروع العلوم الاسلامية والدخيلة المعروفة في عهده. فمن الفقه الى اصوله. ومن علم الكلام الى المنطق والجدل والفلسفة. ومن الدين الى التصوف. وبالنظر الى العدد الهائل الذي تركه من المؤلفات. وفي ضوء تطور حياته الفكرية فقد صار من الصعب تحديد مذهب بصورة واضحة ونهائية. وقد دفعت هذه الوقائع باحد الباحثين الى وضع كتاب باكمله لا يرمي الا الى تحديد الحقيقة عند الغزالي في المواضيع المختلفة ومن خلال مؤلفاته الكثيرة المختلفة.

ولعلنا قد تحسسنا من خلال العرض السابق ان المفكرين المعاصرين له واللاحقين عليه قد انقسموا فيه الى فئتين "فئة جعلت منه مجدد القرن الخامس" للهجرة "ومحي علوم الدين". وفئة اخرى نسبت اليه الضلال والاخلال. ونهت عن مطالعة كتاباته. وبتاثير الفئة الاخيرة اضطر حجة الاسلام الى الدفاع عن نفسه فوضع كتابا عنوانه "الاملاء عن اشكالات الاحياء". رد به على اعتراضات معاصريه. مثلما وضع "المنقذ من الضلال" ليشرح حياته الروحية ويبرر تصرفاته التي بدت متناقضة في عيون بعض الناس.

ومما يؤخذ على الغزالي من وجهة النظر السابقة اخذه بالاحاديث الضعيفة بل والموضوعة، وايراده للاخبار الغريبة عن الدين الاسلامي وروحه. وقد وضعت عدة مؤلفات في تخريج احاديث "احياء علوم الدين" وبيان ما هو موضوع او ضعيف منها. وواضح من هذا ان اهل الحديث ولا سيما الحنابلة هم اكثر الناس حملة على الغزالي

ومن بين الحملات التي شنت ضد الغزالي ومؤلفاته تلك التي قادها الفقهاء والمتكلمون في المغرب حتى حملوا سلطانها يوسف بن تاشفين "على الامر باحراق كتبه والتوعد بالقتل لمن وجدت عنده" ولا ننس ان نضيف حملات الفيلسوف العظيم "ابن رشد" الذي رد على الغزالي في كتاب اسماه "تهافت التهافت" بين فيه ان الغزالي قد رد في كتابه "تهافت الفلاسفة" على ما فهمه من الفلسفة. اي على ما تصور ان الفلاسفة تقول به. لكن. في الواقع، لم يفهم مقاصد الفلاسفة حق الفهم

وحمل شيخ الاسلام واحد اكبر عقوله المنطقية والنصية ابن تيمية على نزعة الغزالي الصوفية ورأى فيها خطرا على العقيدة. على ان مؤلفات حجة الاسلام قد صمدت في الحقيقة امام كل نقد. وظلت رغم كل حق يمكن ان يقال فيها، ذات قيمة خلقية ودينية لا مجال لانكارها.

هذه هي فلسفة الامام الغزالي في الاخلاق والتربية. وهذه سيرة حياته ومواقفه من غيره من المفكرين. وموقف غيره منه. وهي جميعا تؤلف صفحة مشرقة، حية، رائعة من صفحات سفر الامة العربية في تاريخها الاسلامي المجيد.

قصائد من منغوليا

للشاعر المعروف بنغيز يافوخلان
١٩٢٩ - ١٩٨٢

ترجمة: د. حسين جمعة



الوطن

عندما ظهرت اخيرا الى الوجود
وحققت جميع التوقعات المنتظرة
وقبل ان يتمكن فؤادي الحائر
المضطرب
من ان يلصق بي اسما الى الابد
وقبل ان يتسلل صياحي عتبات
البيت
ليعلن للملأ خبر وفادتي
داعبتني هواؤك العطر الندي
يا مهدي الاول... يا وطني

• • •

عندما بلغت فيما بعد سن الرشد
واصبحت رب اسرة مستقلة
وبدأ صغاري يتكاثرون
ولما اشتد شعري وترسخ
ادركت: بانه لا يوجد في الكون
الشاسع
ما هو اعز ولا اثمن من قصبات
بلادي
يا مهدي الاول... يا وطني

• • •

عندما اشتعل فؤادي شيبا
واخذت صحتي تتقهقر الى الوراء
وبدات انتظر يوم الوداع الاخير
بملل
وعندما غدوت لا اقوى على نظم
النشيد
فانك لن تبخل على جسدي الفاني
بجدث في بطن ثراك الغالي
أما انا فساظل دوما ابنك الوفي
يا مهدي الاول... يا وطني

• • •

ترانيم لامي

اقف مبهورا على قبر امي
انرف دموعا ساخنة لا تنقطع
يا مانحتي الحياة.. كيف تغيبين
عني
كان القبر يعبق برائحة ذكية
بعد ان تحول جسدك الى ذرات تراب
ندية

• • •

اقف مبهورا على قبر امي
اذرف دموعا سخية لا تنقطع
احسست ان امي تداعبني بين يديها
والازهار تذوي بحنان بين اناملها
يبدو انك ملفعة بالورود السنية

• • •

اقف مبهورا على قبر امي
اذرف دموعا سخية لا تنقطع
يا من علمتني المشي. انى لي ان اطير!
الهواء الطلق يداعب وجنات وجهي
بهباته
يبدو انك اصبحت جزءا لا يتجزأ من
نسماته

• • •

اقف مبهورا على قبر امي
اذرف دموعا سخية لا تنقطع
على من لم تنم الليالي لترقى بمواهبي
انت كالشمس في دغدغاتها الرضية
بعد ان اصبحت جزءا من اشعتها
السخية

• • •

اقف مبهورا على قبر امي
اذرف دموعا سخية لا تنقطع
واتحسس حتى اعمق اعماق القلب
مرة اخرى عند جدث اعز رفاق
الدرب
كم يعني بالنسبة لي وطني!

الموجب والسالب في الصحافة العربية

مع كتاب ياسر الفهد

بقلم: محمد احمد القضاة

قبل أيام صدر كتاب "الموجب والسالب في الصحافة العربية" للكاتب السوري ياسر الفهد يتحدث فيه عن الصحافة العربية ويبين أن الصحافة هي المرآة الصافية التي تعكس حالة المجتمع في كل لحظاته فمن خلالها يتعرف الانسان على جوانب المجتمع المختلفة: الحضارة، التعليم، التهذيب، الوضع السياسي، حالة الحرية آداب السلوك...الخ، لذلك فان الصحافة ليست تخصصا معينا بل هي مجتمع باكمله، وانني من خلال هذا الكتاب القيم والمبادرات والكتابات التي اطلعت عليها للكاتب ياسر الفهد وجدت انه يستحق بحق التقدير على هذا الجهد الذي يسجل له، حيث نجده طموحا متحمسا دؤوبا بمنهجه وعرضه، جريئا في طرح رايه ولابد من الاشارة الى كتابيه (عالم الصحافة العربية والاجنبية) و(الصحافة العربية المعاصرة) ويأتي كتابه الاخير الموجب والسالب في الصحافة العربية في قمة انتاجه حيث بين لنا واقع الصحافة العربية ومستقبلها ذاكرا اهم ايجابياتها الكمية والنوعية ومنها صدور عدد من المجلات العربية ذات اتجاه عربي تجاوز المحليات الضيقة والاقليميات المصطنعة وكان لها دور فعال في تجمع الكتاب العرب على مائدة واحدة، كذلك ظهرت المجلات المتخصصة حيث غطت ادق فروع المعرفة وأعمق تشعبات التخصص فهذه المجلات تقدم خدمات الى الباحثين والدارسين والمثقفين والعاديين، كما ازداد عدد الصحف والمجلات العربية المهاجرة بشكل خاص بعد الحرب الاهلية اللبنانية حيث تعد مفيدة جدا للقراء العرب الذين يقيمون في الخارج، والذين تكاد الصحف والمجلات التي تصدر داخل البلاد العربية لا تصلهم، واستطاعت الصحافة العربية المعاصرة أن تعي دور العمل الكتابي عن طريق اعطائه حقوقه المساوية وهذا يشكل وعيا بقيمة العمل الفكري الكتابي واهميته، كما نشطت المجلات الرسمية ومجلات المؤسسات بصورة واضحة على نطاق واسع، وظهرت مجلات وصحف بلغات اجنبية مختلفة توجهت بكتابتها الى القراء الاجانب، بالاضافة الى التقدم التقني في فن الطباعة والاخراج.

أما سلبيات الصحافة العربية كما بينها:

فتتلخص بتقيد حرية الكلمة ولا سيما في مجال النشر السياسي وهذا يشكل جزءامن تقييد حرية التعبير بشتى اشكاله. وتراجع النقد الادبي والصحفي فحلت المجاملة محل الموضوعية والحياد في كثير من الحالات، وزادت بعض الصحف والمجلات العربية من الدعاية والترويج بدلا من بسط الحقائق الموضوعية وعرض الافكار والاحداث على صورتها الحقيقية، ومازالت هناك حتى الان قيود كثيرة على انتقال الصحف والمجلات والمطبوعات العربية عامة من قطر عربي الى قطر آخر، كما ان بروز عدد من كتاب السلطة كان لهم الاثر السلبي في الصحافة العربية.

لقد جاء كتاب ياسر الفهد ترجمة حقيقية لمستقبل الصحافة العربية حيث استطاع من خلاله، ان يلقي الضوء على معظم الصحف والمجلات العربية والدور الذي قامت به في مجال الوعي والتقدم الفكري والثقافي على مختلف المستويات.

واستعرض في كتابه مخالفات النشر حيث طرح عدة تساؤلات اجاب عنها اجابات اولية ومن هذه التساؤلات:

- الى اي مدى يحق للكاتب الروائي أو المسرحي أو القصصي ان يقتبس الافكار والمعاني من روايات الكتاب الاخرين ومسرحياتهم وقصصهم؟
- اذا اصدر المؤلف كتابا بواسطة أحد الناشرين. فهل يحق لناشر آخر ان يصدر طبعات جديدة منه؟.
- هل يحق للناشر أو المؤلف ان يبيع كتابه بالسعر الذي يروق له؟
- هل للمسؤولين عن النشر الحق في رفض او قبول أية مادة صحفية يقدمها له الكاتب؟ هل يملك هذا ملء الحق في الموافقة أو عدم الموافقة على نشر مادة تعرض عليه بالاستناد الى تقييمه الخاص لها، أم ان هناك أسسا موضوعية للتقييم عليه ان يتقيد بها؟
- ينشر بعض الاشخاص. ومعظمهم اثرياء أو أصحاب نفوذ. اعمالا يكتبها لهم آخرون، فيكسبون اسماء ادبية لا يستحقونها. حتى شكسبير اشهر كاتب مسرحي في العالم اتهم يوما بأن هناك من يكتب له مسرحياته. فهل لهؤلاء الحق في ذلك؟.
- اذا نشر كاتب افكارا سياسية او ايديولوجية او دينية أو جنسية ادت الى نشوء نزاع بين المجلة وجهات اخرى فهل تكون المجلة مسؤولة عن ذلك أم الكاتب؟.
- هل يحق لمجلة ما ان تنشر من تلقاء ذاتها مقالا لكاتب، نقلا عن مجلة اخرى، دون استئذانه، أو دفع تعويض مادي له؟
- هل ينبغي الزام المجلات باعلام الكاتب بمصير كل عمل يرسله لها وبما اذا كان هذا العمل سينشر أم لا؟.
- هل يحق للمجلة أن تعدل عن نشر مقال سبق أن وعدت الكاتب بنشره؟
- هل يجب أن يعامل لص الكتابة معاملة سارق المال أو المتاع. فيتعرض للاهانة والسجن؟

وهناك تساؤلات كثيرة اذا ما اطلع عليها الصحافي أو الكاتب فانها ستشكل له اساسا يعتمده في حياته الكتابية والصحفية.

لم يقتصر كتاب ياسر الفهد على ما ذكرت بل تعداه ليقارن بين الصحف والمجلات العربية التي تصدر هنا وهناك، وتحدث عن دور الملفات والاعداد الخاصة التي بدأت تنتهجها الصحافة العربية، كما قارن بين الكتاب والمجلة فقال "ان أول ما يتبادر الى الذهن ان الكتاب يتسم بالعمق والمنهجية والتخصص، في حين ان المجلة - او الصحيفة تمتاز بامتلاك قدرة اكبر على التشويق والاثارة ومسايرة الاحداث الراهنة.

وتبين لنا ان الترجمة تمثل عملا ثقافيا ولغويا كبيرا يساعد على اقامة جسور التواصل بين الحضارات ويوفر فرص التزاوج بين الافكار والتمازج بين الثقافات في هذا المضمار افرد فصلا كاملا تحدث فيه عن الترجمة والتواصل الحضاري

ثم تحدث لنا عن الكاتب ودوره حيث قال "ان الكاتب هو كل من يمارس العمل الكتابي وينشر كتبا او مقالات أو قصصا وحاول ان يبين المقياس العلمي لتعريف الكاتب ثم انتقل الى دور الكاتب والمكافأة المعنوية. والكاتب العربي والعصر، وحرية الصحافة بين الافراط والتفريط. وكثير من الموضوعات التي تعتبر رافدا مهما في حياة المهتمين بالصحافة.

واخيرا لابد من الاشارة الى أن المؤلف قد بذل جهدا واضحا موضوعيا في تقييمه ومقارنته وكتابته معتمدا على خبرته الصحفية. فهذا الكتاب سجل حافل لما حوته الصحافة العربية لانه ثروة كبيرة لا غنى عنها ولانه ألقى الاضواء على الجانبين الايجابي المشرق والسلبي المعتم في الصحافة العربية وشجع الممارسات السليمة.

الـرأي الثقـافي

من قلم روكس بن زائد العزيزي

إنطباعات عن معرض

أعترف – سلفا – اني لست من اهل الفن، لكن هذا لا يحول دون التحدث عن انطباعاتي يوم دعيت الى معرض لاحد الفنون الجميلة، التي كان اجدادنا يسمونها: "الآداب الرقيقة" وهي:

أ – التصوير.
ب – الشعر.
ج – والموسيقى.

● ● ● ● ●

وابداء الرأي في هذه الفنون الراقية، لا يستلزم ان يكون صاحب الراي من ذوي الاختصاص في تلك الفنون، فكيف والقضية قضية انطباعات؟!

دعيتُ الى معرض الدكتورة (انصاف الربضي) الذي اقامته باشراف معالي وزير الثقافة – في المجلس الثقافي – والمركز الثقافي تلك المدينة الساحرة، ايام كان تعليم الفتاة العلوم الابتدائية، ينظر اليه بشيء كثير من الاستهجان، وعدم الارتياح.

● ● ● ● ●

وانا اليوم في معرض لدكتورة من بنات (عجلون) نالت:

١– نالت بكلوريس بالفنون والتربية من (القاهرة).
٢– وماجستير بالفنون الجميلة من الولايات المتحدة.
٣– ودكتورة بعلم الاجتماع من جامعة (نيويورك).
٤– وماجستير بالعلوم السياسية من جامعة (نيوجرسي).

● ● ● ● ●

● اول ما حرك انطباعاتي هو ان الفنانة لم تتقن بمدرستها الاساسية، التي هي الفن التكسيبي، فادركت انها متاثرة بمدارس فنية عديدة، لانها كانت تختار فكرة اللغة التي تناسبها على حد تعبير اهل الفن.

● ولاحظت ان البناء التشكيلي ل (لوحاتها) كان قويا واضحا ترتاح اليه النفس لانه غير متطرف.

● ولاحظت انها لا تستخدم القواعد النظرية في اختيار الوانها بل هي تستعمل الالوان بحسب ما توحيه اللحظة التي تفرض نفسها عليها!..

● ● ● ● ●

واهم ما توقفت عنده في هذا المعرض، هو اهتمام الفنانة في الكثير من لوحاتها بقضية الانسان، وبالواقع المحيط به. ولا سيما قضية المراة، فقد عالجتها من عدة زوايا:

أ – عالجتها اما.
ب – عالجتها رمزا للوطن.
ج – وعالجتها رمزا للارض وصدق الانتماء فكانت في رايي موفقة كل التوفيق. وكانت عنايتها مركزة على الانسان منذ ولادته، الى ان يزور مثواه الاخير، وكثيرا ما كانت تضحي بزخرفة الالوان – لكي توضح المضمون.

● ● ● ● ●

لقد لاحظت ان الفنانة قد ثارت على الشكل احيانا لتجعل المشاهد يهتم بالعمق، وبالمضمون، وهي عندما استعملت اللون الاسود اكسبته في بعض الاحيان لونا مضيئا براقا، بظلال والوان مختلفة، لتخرج وضوحا من القمة ولقد لاحظت تأثر الفنانة الكبير بالمدارس الانطباعية، وكأنها تدعو المشاهد الى التامل لاستنباط فكرة معينة في اللوحات، والمناظر، لذلك لم تهتم بتلوين لوحات اللون الاسود، لتثير رغيفة المشاهد في دراسة تلك اللوحات ليصل هو بنفسه الى الفكرة الاساسية في لوحاتها تلك.

● ● ● ● ●

اقول الحق، ان معرض الدكتورة (انصاف الربضي) اعادني الى (عجلون) بعد وداعي لها من نحو خمسين سنة، فما اغرب الانسان واعجبه! اذ ر أيت في لوحاتها اثار عجلون، غاباتها ينابيعها، وأثار البلاد التي تنقلت بين جامعاتها الى ان حصلت بجدها واجتهادها على:

أ – الفن الاصيل.
ب – والعلم الجم.

● ● ● ● ●

اهنىء هذه الفنانة، وانظر من خلال معرضها الى نهضة هذا الجنس الذي كان المرحوم (غاندي) يلقبه بالجنس الافضل واغتبط لان الاردنية قد تجاوزت دور الكنايات البغيضة:

● العورة الله لا يعور لك عين.
● الانثى الله يكرمن من ها لطاريء.
● الحرمة الله لا يحرمن لذة الحياة.
● الولية الله لا يولي عليك ظالم!

تجاوزت الركان من الكنايات البالية، وبرهنت بالمعية جعلتها تشارك بجدارة في كل منحى من مناحي الحياة ولم يغلق دونها باب، حتى الوزارة!. فاصدق التهنئة للدكتورة (انصاف الربضي) ابنة (عجلون) المدينة التي توصي بالاداب الرقيقة؟

● الدكتور عبدالرحمن ياغي : ● الكاتب الاردني وشروط الإبداع الفني

٣

= الشاعر =

● قضايا شائكة كثيرة تواجه الكاتب الشاعر الاردني في ميدان الشعر والحركة الشعرية. ولقد وقع في (الدوّامة) التي وقع فيها اشقاؤه الشعراء في الوطن العربي الكبير ؛ حتى اذا خرجوا من تلك الدوامة في بعض الاقطار العربية، شدّ الشاعر الاردني من عزيمته ولحق بهم، ونفض عن جفونه غشاوة كانت تغطيها .

● ولعل ابرز هذه القضايا ما اثير حول بنية القصيدة، قصيدة (البيت الواحد) ام قصيدة (التفعيلة) ؛ قصيدة العمود الشعري الموروث، ام قصيدة الفقرات الشعرية التي تعتمد ايقاع التفعيلة الواحدة، قصيدة الابيات ذات العدد من التفعيلات المتوازنة المعدودة في الصدر والعجز، ام القصيدة ذات الايقاع المتنامي من الوحدة الصغيرة – التفعيلة – التي تشكل بناء سيمفونيا مترابطا ترابطا حسبما يقتضيه المعمار الفني دون حرص على التماثل او التطابق او الاطراد. هذا مع العلم ان (التفعيلة) هي تفعيلة الخليل، والبيت الواحد هو بيت الخليل ؛ وكلاهما عربي ، وكلاهما نابع من ذوق عصره الذي بزغ فيه ! فحين تكون البنية (بيتية) او (تفعيلة) فإنها لم تخرج عن دائرة التراث !! فلماذا هذا الخلف والنزاع والخصام بين الاتجاهين ؟ ولماذا تقاذف الكرة بين الفريقين؟ واين هي (قداسة) البيت الواحد ، و(نجاسة) التفعيلة الواحدة ؟ عجيب امر العرب في انفسهم ! يضيعون الجهد فيما لا طائل وراءه وينحرفون بخصامهم ونزاعهم واذا بأسهم بينهم شديد، ونارهم على اعدائهم برد وسلام !! لقد جعلوا من هذه الحبة قبة، وأفزع الشيوخ الشباب، وارعبوهم، وحذروهم، وهددوهم إذا هم خرجوا من ظل البنية الشعرية ذات البيت الواحد ودخلوا في ظل البنية الشعرية ذات الفقرات التي تعتمد التفعيلة !

ويقي الحال على هذا المنوال حتى حسمه شعراء الوطن العربي، ودخل الابداع الشعري في دائرة الحداثة، وتقبل الواقع العربي بنية القصيدة الصادرة عن (ابي تمام) غير بنيتها الصادرة عن (الشنفري)، وبنية القصيدة الصادرة عن (ابي العلاء) غير بنيتها الصادرة عن (المتنبي). ومضى التطور والتغيير حتى دخل الابداع الشعري في الاردن ما دخله في الاوطان العربية، وانتقلت الحركة من اشكال الى اشكال، وتجاوزت المرحلة مثل هذا النوع من الاشكال.

ان من يجمد التراث والمنجزات التاريخية الموروثة، ويخط الجهود الحضارية من ثقافية وفنية، ويلزمها تشكيلا ثابتا يحشر فيها النشاط بأنواعه.. من يفعل ذلك يرتدّ بالتراث الى الوراء ؛ اما من ينطلق منه بحرية فهو الذي يضيف اليه ويمد فيه ويحيي ماضيه من قدرة على الحياة ليكون له حضور في الحاضر والمستقبل !

وإذن فالمعركة هنا قائمة في غير محلها بين التشكيل الشعري الموروث والتشكيل النابع من ظروف العصر الموضوعية .

● وقبل ان ننتقل الى اشكال آخر نسأل المتشنجين المتشددين، اين هو التغريب ؟ هل التفعيلة عربية ام غربية ؟ وهل المعجم اللغوي ومفردات اللغة عربية ام غربية ؟ وهل الصور عربية ام غربية ؟ وهل الادوات المستخدمة في القصيدة عربية ام غربية ؟

هل المشاركة في مجالات الحضارة الحديثة بعد ان تجاوز المشاركون دور النقل او الاقتباس او التقليد، هل المشاركة من هذا القبيل أمر معيب ؟

اصبح الشاعر الحديث حريصا على مشاركته الدائمة في الانتقال بواقعه الى مستوى متقدم، الى مجتمع افضل واجمل واكمل واعدل وانبل، انه دوما يتطلع الى الامام والى المستقبل والى احداث تغيير مع من يحرصون على هذا التغيير، والى امتداد ارحب !

● ولعل حمل الشعر الحديث لقضايا الانسان المعاصر أثار عند الكثيرين مفهوما معينا فتوهم بعض الدارسين ان الشعر حين يخاطب الجمهور، وحين يخاطب الشعب، وحين يخاطب الانسان العادي فيمن يخاطب ينبغي ان يكون واضحا بسيطا .

حتى الآن هذا المفهوم صحيح .. لكن .. لكن .. ان يبلغ الوضوح حدّا يجعله يطفو على السطح ولا يتجاوز قشور الاحداث، ولا يحاور الاعماق، فهذا يشكل استنتاجا غير مقبول. لقد اصبح جمهور الناس يدرك ان الحياة ذات ابعاد متشابكة وذات تعقيدات وتركيبات لا بدّ منها، وهذا التشابك او التركيب يتعارض مع نزعة التبسيط المسطح. لقد دخل الانسان في دائرة التأزم التي يفرضها عليه عصره بكل نسيج هذا العصر . لقد امتدّت جميع عناصر الحياة واخذت تتسرب في عروق كل فرد وفي نبض حياته مهما يكن شأنه وفي أية دائرة من دوائر التركيب الاجتماعي، فلم يعد هذا الجمهور البسيط يرضى عن المغالاة في درجات التبسيط . لقد اصبح الجمهور البسيط على قدر من العي بحيث يلذّه ان يتجاوز شعارات التبسيط وكليشيهاته الجاهزة المطروحة لاستهوائه. اصبح الجمهور – بوعي منه – قادرا على مواجهة التحديات في حياته، ومنها تحديات الشعر الذي يطرح قضايا ذات ابعاد متشابكة وتعقيدات ناجمة عن تعقيدات التركيب الاجتماعي في المجتمع الحديث. وهذا يسوقنا الى ايراد التحذير الذي اطلقه الكاتب محمد دكروب [الطريق/عدد ١/سنة ١٩٧١] :

على ان الجمهور .. اذا كان يرفض الوضوح التبسيطي فهو كذلك من الصعب ان يتقبل الغموض غير المبرر .. الغموض السطحي اذا صح التعبير.. شعر الالغاء شيء والشعر الذي من مهمّته ان يخلق صلة تفاعلية حية مع الناس شيء آخر مختلف .... فليذهب الشاعر البطل عميقا الى حيث يريد في الدهاليز على ان يبقى ممسكا بطرف خيط (اريان)، نبضة الاتصال مع البشر، وليغامر الشاعر ما شاء، وليترك الخيط احيانا، ولكن اذا ضاع الخيط تماما ضاع الشاعر البطل نفسه داخل الدهاليز .... ».

● الى جانب هذا الاشكال تطفر على السنتنا بعض الاسئلة :

– هل من الانصاف ان نزن التشكيلات الحديثة الشعرية بموازين قديمة مهما يكن ذاك الميزان دقيقا ؟

– اترانا سنلجأ الى ايقاع (النسب الزمنية) وعددها في التشكيلات الحديثة ومدى ما تحدثه من التنغيم للموسيقى المنسجم في القصيدة ؟ [انظر « الايقاع في الشعر العربي » – لمصطفى جمال الدين].

– هل نستطيع ان ننتفع بالنّبر بدلا من الكمّ، كما حاول الدكتور النويهي في [قضية الشعر الجيد] ؟

– هل ننتفع بالمحاولات التي عرض لها الدكتور شكري عياد في طرح مادة العروض على شكل فن موسيقي [موسيقى الشعر العربي]

● إنني اودّ ان لا نتحرج بحدة في امر قياس البنية الشعرية الحديثة للقصيدة الحديثة ما دمنا نزنها حتى اليوم بموازين غير موازينها ريثما نصل الى ميزان حديث نتفق عليه ونلتزم بمقاييسه.

وتظل حركة الشعر الحديث وتحليل ظهورها مدار تساؤل وتحاور وتحليل وتعليل مقنع حينا وغير مقنع حينا آخر الى يومنا هذا حتى ترسخ حركة نقد وتتأصل وتقوم موازين راسخة نابعة من الظروف الموضوعية التي جاءت ثمرة لها حركة الابداع الشعري نفسه !!

● وإشكال آخر يواجه العاملين في حركة الابداع الشعري الحديث فلا يتبيّنون ان العلاقة الجدلية شيء والتضاد شيء آخر. إنّ جدلية [الموت] و [الحياة] مثلا في الشعر تقتضي بصرا دقيقا وتحديقا فلسفيا. أما الاشارة الى وجودهما متجاورين في تركيب شعري فلا تشكّل علاقة جدلية : فكثيرا ما يلجأ الشاعر الى تجاوز الشيء ونقيضه ورؤية الشيء ونقيضه في صورة ساكنة، وليس الى رؤية الايقاع المتحرك المتغير المتطور المتحول، اي رؤية الجدلية في العلاقية. إنّ الفرق بين الاثنين شاسع واسع في عملية البناء الفني. أن مجرد ايراد الشيء ونقيضه وتجاورهما في صورة التقابل البلاغي الشكلي لا يوضح فلسفة ولا يكشف عن عمق، ولا يضمن لنا ان يكون للشاعر حينئذ موقع وموقف وزاوية رؤية. وفكر اجتماعي فلسفي ودراية بالاصول الفنية التي تميّز بين صنيع الدهان وتعامله مع الالوان وصنيع الرسام والمتقن، ومن هنا فان الطباق او التقابل كما ورد في التراث العربي لا يشكل موقفا فكريا فلسفيا اجتماعيا لدى الشعراء لانه لم يكن في اغلبه يعدو ان يكون مجرد مجاورة منقطعة شكلية ساكنة. فالموت مع الميلاد على هذا النحو ليس جدلية، لان الجدلية تعني الحركة والامتداد. انها امتداد في ايقاع الموت، وحركة تنتقل بالموت الى التحول ولتوحد في ايقاع الميلاد او الحياة، فيموت الموت حينئذ ويتحول الى حياة ذات ايقاع جديد أقوى واكثر امتدادا، وبهذا يصبح الموت حياة وتزول فيهما اشكالية التضاد الخارجي، وهي رؤية بعيدة ثائرة مؤمنة متصوفة صادقة عميقة ناجمة عن احساس بالتغير والتحول والحداثة بل عن ايمان بذلك، وهي التي تكشف عن موقف فلسفي اجتماعي بحيث يتحول البعد الزماني التاريخي من مفصل الى مفصل جديد، اي الى بعد زماني اجتماعي، ومنذ كتب السياب قصيدته (انشودة المطر) امتدت هذه الظاهرة الجديدة وانتشرت في قصائد الشعر الحديث .

● واشكال آخر يواجه المبدعين في مجال الشعر، أن للفن الشعري تاريخا طويلا وتراثا واسعا ممتدا، ومن هنا ليس من السهل الخلاص من شرك الوقوع والدوران في حقول الذاكرة الشعرية بدلا من الامتداد وخلق حقول جديدة. ان وقوع المبدأ في قبضة التراث الشعري امر يحدث كثيرا حين يذهب الى التراث ويتوجه نحو التاريخ الشعري، حينئذ ستقفز الى ذاكرته الصور المألوفة الجاهزة والتراكيب الموروثة المخزونة. والعلاقات الراسبة في الخاطر، واذن سيشتمل الابداع الشعري على نتاج الذاكرة والتذكر والحافظة والحفظ شاء ذلك ام ابى، وحينئذ سيقع الشاعر في الشباك و (يتلبّك) و(يتشربك) ويتلوى ويتقلب وهو لا يبرح مكانه !!

لكن حين يستحضر التراث ويحاوره في ضوء المكتسبات الجديدة، ويسلط عليه معارف العصر، فسيتبين روح التراث وجوهره، وسيسهل عليه التخلص من رواسبه ومظاهره وسطوحه، وحينئذ يبدع من وحيه ومن روحه المتغلغل في عروقه، يبدع الجديد الحديث، اي يبدع تراثا جديدا ، ولا يجترّ تراثا استنفذ زمانه، وبذلك يضيف الى التراث ويمتدّ بالتراث ويكون حضور التراث في إبداعه حضورا آخر.

● غير أن شعراء الذاكرة صنفان .. صنف يلجأ لحقل الذاكرة ليستثير به الجوّ الشعري ويقطف منه ما يعينه على اشعال الذاكرة الشعرية، حتى اذا اشتعلت به اسرع الى واقعه فتوهج به، واستعان بالواقع على تحديث المفردة والتركيب والصواة واصبح تراثيا متجددا. وصنف يأخذ من الواقع قبسة ضوء ليمضي الى بساتين الصور والتراكيب والمفردات كما اورثها التاريخ وامتلأت بها الذاكرة. ويظل يدور في محرابها. وان اتيح له ان يجدد فانه على منهج القدامى في التجديد، وهو في منأى من ذوق العصر ومعايير العصر والاصول الجمالية الحديثة للعصر.

● اما مشكلة الايقاع فقد امتدت جذورها في مجالات الابداع الشعري ؛ فقد وجد الشعراء صعوبة في الانتقال به مما يشبه العزف المنفرد على آلة واحدة الى ايقاع يشبه ما يصدر عن مجموعة الآلات، اي الى ايقاع الاوركسترا او الايقاع السيمفوني ؛ وبتطوير اذواقهم وتطوير ادواتهم يمكنهم المشاركة في الانجازات الحضارية الحديثة .

● ان الايقاع الغنائي في الشعر حين يكون جماهيريا جماعيا، فهول يحمل انفاسا ملحمية او ابعادا ملحمية: وهو حينا آخر يحمل انفاسا درامية او ابعادا درامية.

وهذان الايقاعان يحملان ايقاع الحياة المتحركة ذات الزخم العارم حين تواجه الحياة قضاياها المصيرية في مواقفها الحادة. انهما نبض النضال الكامن والصمود المتحفز والمواجهة الساخنة حين يجدّ الجد، وتواجه الامم تناقضها الاكبر.

●● ولكن الشعراء الشباب حين تخلصوا من كثير من شباك الاشكالات السابقة وقعوا في اشكال من نوع جديد، امتلأت ذاكرتهم بمواقف وصور وتراكيب وبنية شعرية زحمت هذه الذاكرة، وجاءت من لدن شعراء متفوقين في حقول البنية الحديثة للقصيدة الشعرية : ووقعوا في شباك محمود درويش والسياب والبياتي وادونيس وامثالهم. وما اكثر ما وقع الشباب فريسة لقبضة المتفوقين !

● ومهما يكن امر هذه الالوان من الاشكال، فقد تمثلت جميعا في حركة الشعر العربي في الاردن، وعلقت بكثير من قصائد هذا الشعر، ولكن الحركة ظلت تنمو وتتطور وتحاول الخلاص من شراكها.

● لقد دخل حقول التراث وتخلص من اشواك الذاكرة شاعر الاردن الكبير (عرار)، والشاعر المرحوم عبدالمنعم الرفاعي ؛ ومثلا بذلك مدرسة شعرية ذات ملامح خاصة انتمى اليها فريق من الشعراء توفق بعضهم ولم يتوفق بعضهم الاخر.

● ثم ظل الشباب يتبعون ما بلغته الحركة الشعرية في الاقطار العربية حتى تمكنوا مثلهم من دخول دائرة الحداثة، وخصلوا انفسهم من رواسب كثيرة اصابت المبدعين : وانتهوا الى مشاركة جادة في انجازات الحركة الشعرية الحديثة، واصبح لهم حضور في الوطن العربي الكبير، وكان ممثلوهم خير ممثلين وهم : عبدالرحيم عمر ووليد سيف، وحيدر محمود، وابرايم نصر الله، ومن على شاكلتهم ممن اتقنوا البنية الحديثة للقصيدة العربية.

● ويستطيع الدارس ان يتابع هذه الحركة الشعرية في ضوء هذه العراقيل التي واجهتها في الاردن، ويرى الذين يمثلونها سلبا او ايجابا.

● اما التجارب المسرحية التي خاض فيها جمال ابو حمدان، وجبريل الشيخ، وبشير هواري، وهاشم غرايبة، وسواهم، فلها معنا شأن آخر، ولنا معها شأن اخر.

"التمثـــال"

بقلم : فايز محموز

في البدء "التمثال"!

وليدا كان صاحبه، أفاق في عمره عليه. وكان واجبه ان يرعى تمثاله وأن يستنطقه ملامحه الابدية. تلك الملامح التي ورثها، والتي اكتسبها، والتي بصمته بأثرها ايضا، وتهوّم في سحابة افقه، ذاك المثال المطلق؛ الذي ينعكس من كل الصور الزائلة – فلا صورة تبقى قائمة: لا الطفولة، ولا اليفاعة، الشباب، الرجولة والكهولة: موزعة في خضم من الاحداث، التي مضت، والتي ماتزال. قائمة، والتي تلوح على وشك الوقوع.

هكذا كان يبدو تمثاله بين يديه، تتناهبه شتى التأثيرات العاصفة؛ فلا يكاد يبدو فعله الارادي هو محققا، سفح الرياح، تلاطم الامواج هطول الامطار، وهج الشمس، الزلزال والبركان..وو.، ان الطبيعة تشل ارادته عن ان تنفذ هدفه، وما يكاد ينجز ملمحا، ويتأمله ليربطه بالملامح الاخرى؛ فاذا به يفجع بتشويهها جميعا.

اين هو الملاذ الذي يكمن به امينا، عاكفا على صياغة تمثاله؟؟

فلا مكان بهذه الحياة، خارج الصراع الذي تفرضه على دنياها..

فاما ان يظل "الحلم" بذا، حبيس بمطلقه في النفس – واما ان يحطم هذا الحلم المشوه "التمثال" ويبقى الخيار الاخير، السائد في العالم؛ ان تعيش دمار تمثالنا الحقيقي، وان نحيا مواتنا – في انفصام نفسي يستفحل ويتعاظم. حتى تغدو البراءة والحقيقية وكافة القيم الحقة، مصدر ضعفنا وشقائنا.. وفي هذا الفصام، يكبر ويتنامى التمثال المرضي البديل – دافنا ليس تمثالنا الحلم المطلق، بل ومشروعه شخصيتنا النامية التي كانت افاقت عليه يوم ميلادها ونموّها، ولاح لها في البدء، كما هو بحق، شمسها التي تشرق وتعلو؛ وتكون يومها المديد الحافل في موكب الحياة ومسيرة التاريخ.

ولئن كان صحيحا، ان الانسان لم يكتشف الرقم وتتطور ورموزه لديه – الا لحاجته الى ذلك فيما يتعلق بماديات معيشته الزراعية والتجارية في البدء، فكم ستكون رحلة الانسان بعد، طويلة وشاقة؛ حتى يتطور رقمه "الانساني" في الحياة، كما بلغت رحلة ارقامه حتى بلغت مداها الذي بلغته اليوم..

وحتى ذلك الحين: يتوه رقمه، الانساني الهزيل اليوم، باولئكم الاعداد النزرة ممن احتفظت بتطابق بين جوانبها وتمثالها المطلق المرتبطين بالملامح الواحدة المشدودة الى الحياة والوجود، فلا رقم حقيقي الا برصيده المغطى بالكينونة الانسانية، وما عداه تضخم وهمي.

بانوراما الثقافة

اعداد: منذر رشراش

اصدارات ثقافية جديدة:

● **ادارة المحفوظات:**

* صدر مؤخرا كتاب جديد تحت عنوان "ادارة المحفوظات.. قواعد وممارسة" لمؤلفه الدكتور حنا سليم قاقيش.

يقع الكتاب في ١٩٦ صفحة وقد قسم المؤلف الكتاب الى اثني عشر فصلا جاءت زاخرة بالمواضيع القيمة التي لا غنى لاية مؤسسة او منشأة من الاطلاع عليها والاستفادة من خبرات الكاتب ومعالجته الواقعية لها، وقد اصبحت ادارة المحفوظات علما له اصول وقواعد وفنا لا يتقنه غير المختصين والممارسين والمتابعين لتطورات العصر وتجديداته في ميادين المكتبة الحديثة.

● **انا الغجرية اناديك:**

* المجموعة الوجدانية للشاعر مازن شديد سوف يتم ترجمتها الى الفرنسية واصدارها مرة ثانية في باريس، ومن الجدير بالذكر ان هذه المجموعة كانت قد صدرت في عمان قبل سنتين.

● **القضية الفلسطينية:**

* صدر حديثا عن دار الجليل للنشر والدراسات والابحاث كتاب "القضية الفلسطينية" للمؤرخ الكبير الاستاذ اكرم زعيتر. والكتاب الذي يقع في ٣٢٨ صفحة من القطع الكبير يؤرخ للقضية العربية الام منذ نشأتها حتى عام ١٩٥١، والاستاذ زعيتر يرسم فيه صورة واضحة المعالم للقضية العربية الام قضية فلسطين من خلال معايشة المؤلف لتطوراتها الاساسية ومساهمته النضالية الفعالة في مسيرتها، انه – اي هذا الكتاب – احد المراجع الفلسطينية الجديرة بالقراءة والتمحيص.

● **مدينة السلام:**

* صدر عن مطبوعات المجمع العلمي العراقي كتاب "بغداد مدينة السلام" للدكتور صالح احمد العلي، رئيس المجمع، والكتاب يبحث في خطط بغداد وعماراتها، وقد ركز المؤلف على ربط المعالم الخططية بالسكان واصولهم العرقية والثقافية وتطورهم خصوصا رجال العلم منهم واماكن اقامتهم كما عني بالاهتمام باحوال السكن في المراحل الاولى من عمران بغداد.

يهدف الكتاب الى ملء الفراغ في الدراسات السابقة من حيث انه يضيف كثيرا من المعلومات الواسعة والمتناثرة في كتب التاريخ والتراجم خصوصا ما جاء في "تاريخ الخطيب" وما طبع من ذيوله.

● **درج الغرر:**

* عن مؤسسة عالم الكتب في بيروت صدر مؤخرا كتاب "درج الغرر ودرج الدرر" تأليف عمر بن علي المطوعي بتحقيق من الباحث العراقي جليل العطية.

يحوي الكتاب نصوصا شعرية ونثرية لمجموعة من شعراء القرن الرابع الهجري وكان الكتاب من اهم المصادر التي اعتمد عليها المصري في تأليف كتابه الشهير "زهر الاداب".

● **فلسفة العلم:**

* يتناول هذا الكتاب "فلسفة العلم المعاصرة ومفهومها للواقع" الصادر عن دار الطليعة في بيروت مشكلة هامة اعترضت سبيل الفكر العلمي في الاونة الاخيرة خصوصا بعد الهزات العنيفة التي عرفها العلم الفيزيائي ابتداء من نهاية القرن التاسع عشر، اي بعد اكتشاف الذرة، حيث لم تعد الفيزياء علما يدرس الاجسام الكبرى المرئية بالعين المجردة، او ما يسمى بالعالم الماكروسكوبي، بل صارت ظواهر دقيقة مجهرية، وقد كان لذلك نتائج هامة وخطيرة في نفس الوقت، لانها قلبت راسا على عقب ما كان يعتقد فيه العلماء والفلاسفة، كما جعلتهم يراجعون الكثير من المفاهيم التي الفوا النظر اليها..

مؤلف الكتاب هو سالم يفوت استاذ للفلسفة في كلية الاداب والعلوم الانسانية في جامعة محمد الخامس في الرباط.

● **الادارة والعلاقات:**

* عن منشورات تهامة في جدة صدر كتاب "الادارة والعلاقات الانسانية" تأليف سليمان عبد الرحمن الجبهان.

يقدم لنا هذا الكتاب بعض جوانب تطور العلاقات الانسانية في الادارة الى ان وصلت تلك المادة العلمية الى الصورة المستكملة التي نراها اليوم في عالم الاقتصاد، وقد يجد فيها كل من يهتم بعلوم الادارة بعض ما ينشده.

شريط ثقافي:

تونس:

■ احتضنت تونس مؤخرا ندوة معجمية مهمة عقدت بالتعاون بين وزارة الثقافة التونسية والجمعية العربية المعجمية وذلك احتفاء بمئوية ثلاث شخصيات معجمية تاريخية هي احمد فارس الشدياق وبطرس البستاني وريخات دوزي، وبحثت الندوة أسهام المعجميين الثلاثة في اثراء المعجم العربي من خلال بحوث ودراسات قدمها مجموعة من الاساتذة والدكاترة المختصين من مختلف الاقطار العربية ومنها الاردن.

القاهرة:

■ مرت قبل ايام الذكرى الثالثة لرحيل د. فتحي فؤاد الذي توفي في القاهرة في ربيع عام ١٩٨٣، ود. فتحي فؤاد يعتبر من رموز الحركتين المسرحية والتشكيلية المصرية الحديثة وله اسهامات جليلة يعرفها الجميع هناك، وبهذه المناسبة تم تكريمه من قبل الحكومة المصرية بمنحه جائزة الدولة التشجيعية.

لندن:

■ يعرض حاليا على مسرح "الوست اند" بلندن مسرحية غنائية جديدة بعنوان "قطع الشطرنج" اخراج المخرج البريطاني الشهير تيم رايس، وقد تكلف انتاج هذه المسرحية ٦ ملايين دولار وتضاربت اراء النقاد حولها ما بين مؤيد ومعارض، ووصفها البعض بانها مبهرة والبعض الاخر بانها ليست عميقة بالقدر الكافي.

بغداد:

■ وقع العراق وتشيكوسلوفاكيا في بغداد قبل ايام على خطة للتعاون الثقافي والتربوي والعلمي بين البلدين حتى العام المقبل، وتتضمن الخطة التعاون في مجال التعليم العالي والبحث العلمي وتبادل الزمالات الدراسية والتدريبية وتبادل الاساتذة والباحثين بين البلدين وتشجيع الجانبين على تبادل المجلات والنشرات والكتب والافلام العلمية اضافة الى تبادل البحوث المنهجية ودليل الجامعات والمعلومات المتعلقة باخر ما توصلت اليه نظم واساليب التعليم العالي والجامعي في كلا البلدين.

باريس:

■ دراسة جديدة صدرت حديثا في باريس عن فرويد مؤسس التحليل النفساني من تاليف واعداد ليديا فليم، وفي الكتاب تنقل ليديا القاريء الى تفاصيل الحياة اليومية لهذا الفيلسوف وبلمسات خفيفة في هذه الدراسة تترك المؤلفة الاسلوب الموسوعي لتتحدث في يوميات فرويد: عن النزهة اليومية غورنجستراس مع ابنته انا، عن شراء السيجار عن المرضى الذين يتجمعون في الدهليز قبل الدخول الى الغرفة التي يقبع فيها ذلك "الديوان" المتفرد حيث فرويد ينتظر كل واحد منهم، وهذه الدراسة تعتبر سجلا تفصيليا لحياة فرويد الانسان.

فقان استمارة الثانوية العامة

فقد المواطن مالك جميل محمود عودة خطاب استمارة الثانوية العامة الصادرة من السعودية لهذا العام وتحمل رقم (١٠٧٧٨) الرجاء ممن يجدها الاتصال بهاتف ٩٨٢٤١٦ او ٩٨٣٧٦٥ - ٨٢٦٩٥

الزرقاء وله مكافأة حسنة.

فقدان رخصة سواقة

فقدت مني رخصة سواقة خصوصي صادرة من عمان تحمل رقم ٧٦٧٥٩. باسم عزمي عبد العزيز المأمون. فالرجاء ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مخفر للشرطة، وله الشكر.

اعلان فقدان جواز سفر مصري

اعلن انا علي مصباح محمود عن فقدان جواز سفري المصري الصادر من السفارة المصرية بعمان فعلى من يعثر عليه الاتصال بهاتف رقم ٦٧٥٢١٣ او تسليمه لاقرب مخفر للشرطة وله جزيل الشكر.

بسم الله الرحمن الرحيم
اعـــلان

تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية / مديرية شؤون الافراد عن حاجتها لعدد من حملة البكالوريس تخصص تربية رياضية من مختلف التخصصات كمدربين لياقة بدنية لتجنيدهم في كلية العلوم العسكرية / جامعة مؤتة وذلك ضمن الشروط التالية لتجنيدهم:

أ. ان يكون اردني الجنسية
ب. ان يكون غير محكوم بجناية او جنحة مخلة بالشرف
ج. ان يجتاز الفحص الطبي المقرر.
د. ان لا يكون ملتزم بالدراسة لاي دائرة او مؤسسة حكومية.

يتم تجنيد الراغبين براتب ورتبة رقيب اول في القوات المسلحة بالاضافة للعلاوات المقررة للمدربين من الجامعة.

على الراغبين بالتجنيد مراجعة القيادة العامة/ مديرية شؤون الافراد / شعبة التجنيد الكائنة في العبدلي غرب كلية الشرطة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي في الفترة الواقعة ما بين ١٩٨٦/٦/١٤ ولغاية يوم ١٩٨٦/٦/١٨ مصطحبين معهم الاوراق الثبوتية التالية:

١. شهادة الميلاد
٢. الشهادة الجامعية
٣. جواز السفر والهوية الشخصية ان وجدت.

بيت للايجار مقابل جريدة الرأي

للايجار بيت بضاحية الصحفيين مقابل جريدة الراي مؤلف من غرفتي نوم وصالون وغرفة طعام وحديقة واسعة. اجرة البيت السنوية ١٠٠٠ دينار وهناك تخفيضات لمن يدفع اجرة عامين مقدما

للبيع سيارة مرسيدس ٢٨٠ S موديل ١٩٨١ تشمل على كافة الاضافات والسعر المطلوب ١٩٥٠٠ دينار للمراجعة هاتف ٦٢٨٠٣٥

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلان

١ ـ بمناسبة عيد الثورة العربية الكبرى ويوم الجيش سيتم توزيع مبلغ محدد لاسرة كل شهيد من شهداء القوات المسلحة الاردنية والجيش الشعبي الذين استشهدوا اعتبارا من ١٩٤٨/١/١ وحتى تاريخه.

٢ ـ يجري تسليم المبلغ الى :

أ ـ ارملة الشهيد غير المتزوجة او الى الوصي الشرعي على الاولاد القصر بحالة زواجها وبعد ابراز حجة الوصاية.
ب ـ والد الشهيد الاعزب وبحالة وفاته الى والدته.
ج ـ بحالة عدم وجود ارملة او اطفال قصر او والدين على قيد الحياة يعاد المبلغ الى صندوق الشهداء مقابل ايصال رسمي.

٣ ـ على جميع ذوي الشهداء المشمولين مراجعة مدراء شرطة المحافظات مع الاثباتات اللازمة لاستلام المبلغ اعتبارا من ١٩٨٦/٦/١١ م.

alia
عالية ـ الخطوط الجوية الملكية الأردنية

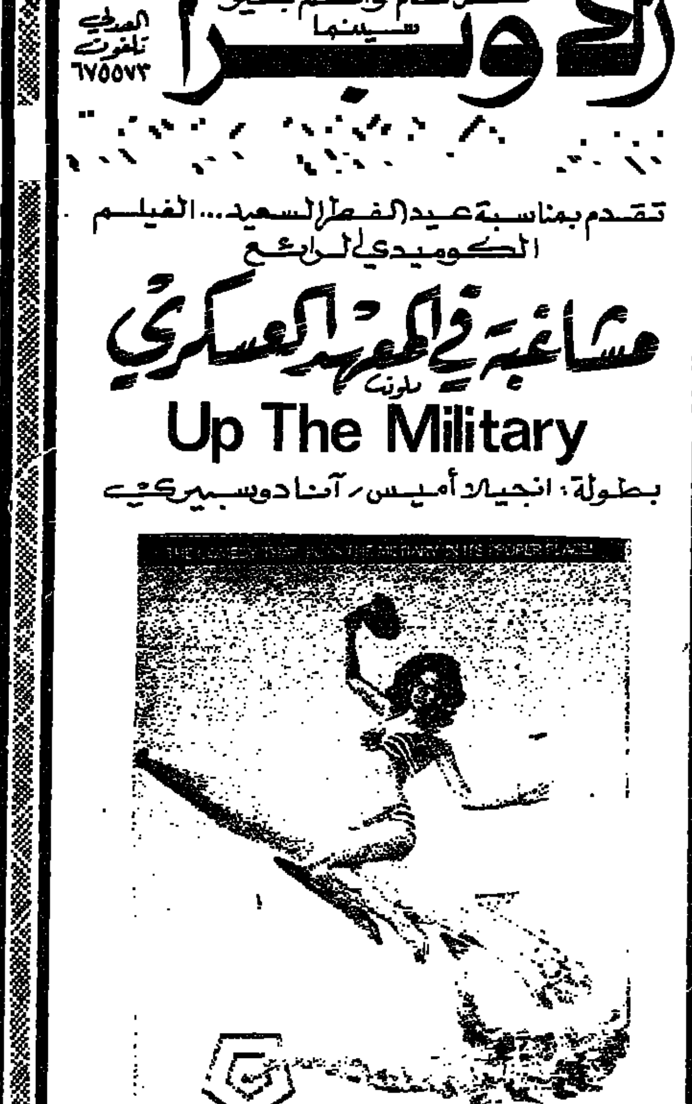
اعلان

ترغب مؤسسة عالية / الخطوط الجوية الملكية الاردنية في الحاق عدد من الشباب في دورة تهدف لاعداد فنيين متخصصين لصيانة الطائرات (كهرباء . الكترونيات) تستمر لمدة ثمانية عشر شهرا يعين بعدها الناجحون بوظيفة فني كهرباء والكترونيك .

يشترط في المرشحين للالتحاق بهذه الدورة ما يلي :

١ ـ ان يكون المتقدم اردني الجنسية.
٢ ـ ان يكون حاصلا على شهادة الدراسة الثانوية العامة او ما يعادلها في الفرع العلمي بمعدل عام لا يقل عن ٧٠٪ وبمعدل علامات في مادتي الرياضيات والفيزياء لا يقل عن ٧٥٪.
٣ ـ ان يجتاز الفحص التحريري والشفوي الذي ستعقده المؤسسة.
٤ ـ ان لا يزيد عمره عن ٢١ سنة .
٥ ـ ان يكون عازبا .
٦ ـ ان يكون قد انهى خدمة العلم او اعفي منها
٧ ـ ان يجتاز الفحوصات الطبية المقررة من قبل الجهات الطبية التي تعتمدها المؤسسة.
٨ ـ ان يلتزم بالخدمة للمؤسسة بعد انتهاء الدورة لمدة لا تقل عن ٦ سنوات مقابل تقديم كفالة مالية/عدلية.
٩ ـ ان لا يكون موظفا في احدى الدوائر والمؤسسات الحكومية او ملتزما للعمل لديها.

فعلى الراغبين بالتقدم للالتحاق في هذه الدورة وممن تنطبق عليهم الشروط الواردة اعلاه، مراجعة قسم توظيف مؤسسة عالية، الكائن في الطابق الثالث من مجمع بنك الاسكان في الشميساني خلال مدة اقصاها ١٩٨٦/٦/١٥ مصطحبين معهم كشوف علاماتهم والوثائق الثبوتية الاخرى.



اعلان صادر عن دائرة اجراء عمان

الى المحكوم عليهما :
١ ـ مؤسسة الزريقي للتعهدات العامة
٢ ـ صالح محمد الزريقي المجهولي محل الاقامة.

يجب عليكما ان تحضرا لدائرة اجراء عمان في غضون شهر واحد اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان وذلك لنتمكن من تنفيذ اعلام الحكم الصادر عن دائرة اجراء عمان رقم ٨٦/١٣١٦ تاريخ ١٩٨٦/٥/٧ والمتضمن الزامكما لدفع مبلغ (١١٢٢٤) دينارا الى المحكوم لها شركة الجرارات والمعدات الاردنية فان لم تحضرا خلال المدة المذكورة تعدا ممتنعين عن تنفيذ حكم اعلام برضاكما. وستباشر دائرة الاجراء باجراء المعاملات التنفيذية اللازمة قانونا بحقكما.

مامور اجراء عمان

البطالة وعمل المرأة.. قضية للحوار

تؤكد مصادر وزارة العمل وديوان الموظفين ان هناك ما لا يقل عن خمسة وعشرون الف مواطن عاطل عن العمل في الاردن. والبطالة ومع انها ما زالت في مهدها الا ان جميع المؤشرات تدل على استمرارية ظاهرة البطالة واستشرائها بين ابناء المجتمع. ونعلم جميعا الاخطار والنتائج السلبية التي تتمخض عنها وتظهر اثارها جلية في المجتمع. ومع ان اسباب ارتفاع حجم البطالة كما يقول خبراء الاقتصاد يمكن ان تعزى الى الركود الاقتصادي الذي تأثرت به دول كثيرة وانخفاض اسعار البترول وعائدات دول الخليج واثر ذلك على الاقتصاد العالمي وبالنتيجة الحتمية فالاردن واحد من دول العالم التي تأثرت بالانعكاسات السلبية للركود الاقتصادي العالمي. وايا كانت الاسباب الكامنة وراء اتساع نطاق البطالة فانها تبقى مشكلة قائمة تفرض نفسها على قائمة الامور الهامة التي تستحق البحث والمناقشة والمعالجة السريعة والفعالة.

ما اود الحديث عنه في هذا المجال هو ان الاحصائيات الرسمية تؤكد بان الغالبية العظمى من العاطلين عن العمل، هم من خريجي الجامعات وكليات المجتمع وحملة الثانوية العامة، ومن الطبيعي ان يكون هؤلاء الخريجون من الذكور الذين يسعون جادين للحصول على العمل المناسب (او غير المناسب) والظاهرة التي تدعو للاستغراب هو انه ومع هذا الوضع الحرج لم يتطرق المناقشون لمشكلة البطالة الى عمل المرأة (في الوقت الحالي) وهل يؤثر عملها على استمرار تفشي ظاهرة البطالة بين صفوف الشباب؟ فاعداد الموظفات والعاملات اخذ بالازدياد سواء في المؤسسات العامة او الخاصة كالدوائر الحكومية والرسمية والبنوك والشركات. ومع احترامي لعمل المرأة وحرصي على الابتعاد عن الخوض في مناقشة حاجتها للعمل الا انني لا اجد حرجا من القول بان النسبة العالية من عوائد دخل الموظفات عندنا يجد طريقة وبسهولة الى البوتيكات الانيقة وصالونات التجميل ووكلاء السيارات فالموظفة التي تحضر لمكان عملها بسيارة تتطلب انفاق الراتب باكمله على قسط السيارة ومحروقاتها او تلك التي تدفع ثلثي راتبها للخادمة المستوردة ليست بحاجة الى الوظيفة وقد يندرج عملها تحت بند (قتل الملل وحتى لا تعلق الشهادة على الرف).

بمعنى اخر فان القلة القليلة من النساء العاملات يساهمن في الانفاق على الوجه الصحيح ويعملن من اجل المساهمة في تحمل اعباء المسؤولية مع الرجل طواعية ودون اكراه. اما الفتاة فلا اظن انها تعمل لتوفير قسط البيت او تكاليف الزواج مع عريس المستقبل. لان عاداتنا تختلف عن عادات دول عربية شقيقة. فالرجل هو المكلف بتأمين تكاليف الزواج. والمرأة ليست ملزمة بالانفاق على احد، بل هي صاحبة الحق في ان ينفق عليها والدها او شقيقها او زوجها ان كانت متزوجة، وهي مسؤولة منهم اذا فهي لا تلتزم بالانفاق على احد ما دامت في كنف والدها او في عصمة زوجها اما الرجل فهو المكلف شرعا وقانونا بالانفاق على بيته واهله. مع هذا الوضع فانه يجدر ان ينظر الى عمل المرأة على انه منافسة للرجل واقتناص لفرص العمل المتوترة (في هذا الوقت) وانا استذكر العديد من الحالات التي تتقاضى فيها بعض الموظفات في اكثر من مجال رواتب خيالية كفيلة بان تدفع لاربعة من خريجي كليات المجتمع هم بحاجة حقا للعمل لا لامتلاك سيارة او (لقتل الملل) ولكن لتسديد جزء يسير من التزاماتهم وحتى لا يكونون عالة على مجتمعهم فيتولد لديهم الاحباط وتقتل لديهم نشوة الشباب والعطاء وهي في اوج عطائهم.

خالد قطناني

ورد على التلال

من اين تاتي يا قمر — من اين جاء بك القدر
لحنا حنونا هادئا — من عزفه سكر الوتر
عذبا رقيقا حالما — لما جرى هطل المطر
لما همى فرحت «سداب(١)» — وقلم واغتسل الشجر
وحوت نجوم الليل عند — الفجر يحضنها البحر
نشوى وقد سكرت بكاس
من نسيمات السحر

واخضرت الصحراء في عيني . — وانطلق البصر
فبدت شموس العين لي — وزها على دربي الزهر
واتت ملائكة القصيد — ترف في ابهى الصور
الهمتها عذب القوافي — والجديد المبتكر

■■■

اني انتظرتك نصف عام — في حنين كالجمر
ارنو اليك هوى وهل — يجمعك بي طول النظر
اسعى اليك وفي الضلوع — اليك شوق مستعر
اذ انت لي اقصى المنى — وهوى فؤادي المنتظر

نواف نصار
مسقط ـ عمان

(١) سداب . حي في مدينة مسقط.

صباح الخير

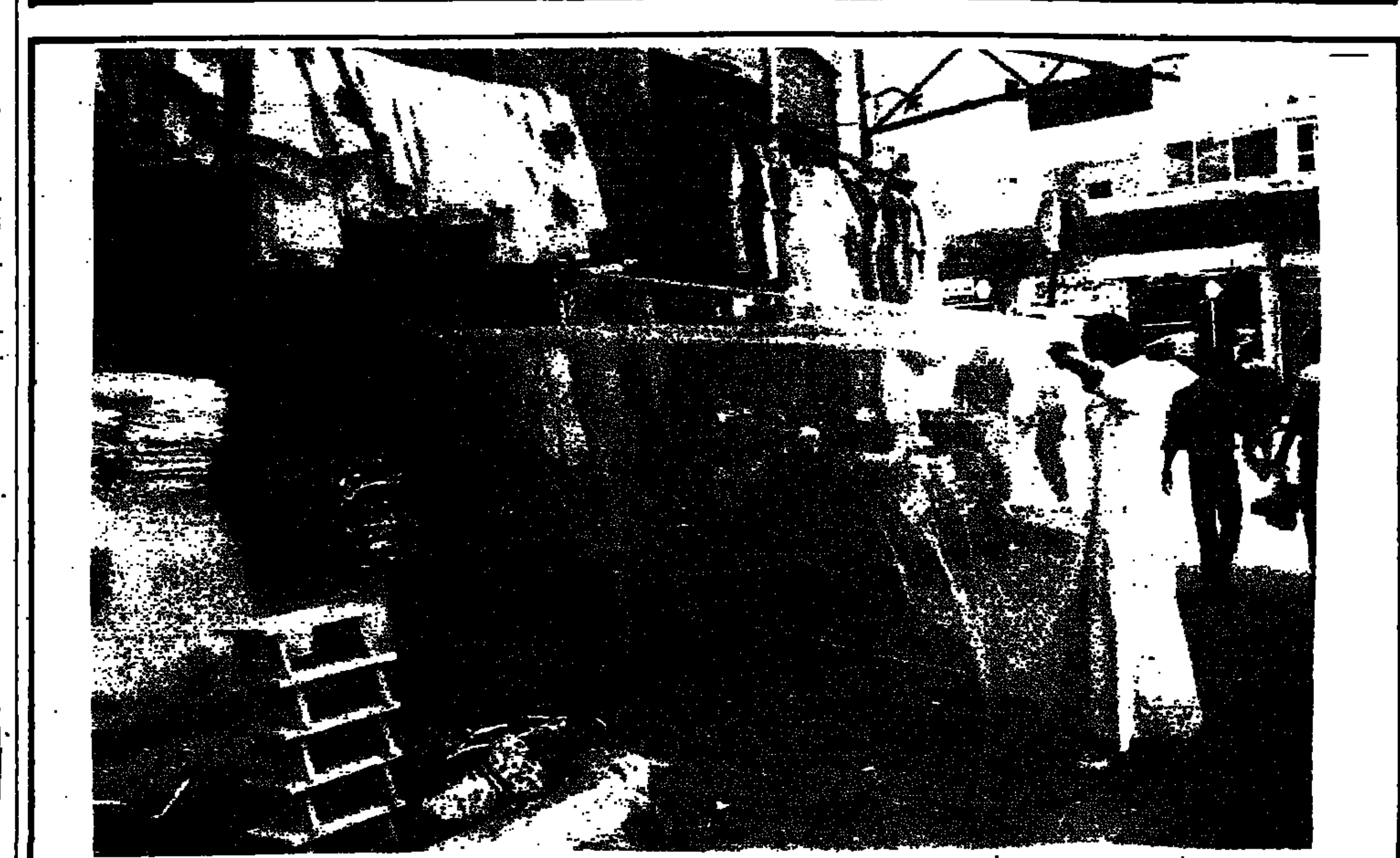
شركة الكهرباء الاردنية

نحن سكان الحي الغربي من قرية اليسرى الجديدة ـ مادبا نعاني من عدم وصول التيار الكهربائي الى هذا الحي من البلدة، علما بان باقي البلدة تحت التمديد الان. وعند مراجعة شركة الكهرباء بتاريخ ١٥/١٠/١٩٨٥ اعتذروا لعدم وجود المخطط للبلدة.

واما الان فان المخطط جاهز والتنظيم مصدق ولا ينقص شيء.

لذا نناشد المسؤولين بتوصيل الكهرباء اسوة بباقي احياء البلدة علما بان العمل جار الان في الحي الشرقي من البلدة.

عدة تواقيع


● عملية بيع وشراء .. وبعينك شوف الحجم.. "يوسف العلان"

العمل : علاج لأمراض النفس

★ يقول علماء النفس : ان الشعور بالرضى والسعادة وتقدير الذات يقاس بدرجة قدرة الفرد على الانتاج، وان عدم العمل يزيد شعور الانسان بالتوتر الجسمي، والنفسي، ومما اقسى الالام التي يمكن ان يعانيها الانسان.

لقد اصبح (العمل) هو اسلوب علم النفس الحديث في علاج المصابين بامراض نفسية وعقلية. فكلما انشغل الانسان بعمل نافع وكلما زادت قدرته على الانتاج والابداع، كلما شعر بالراحة النفسية والرضى عن نفسه.

والصحة النفسية ، تزداد كلما قلت درجة انزواء الفرد . ولا يمكن للانسان ان يختلط بالغير بطريق منظم مستمر، الا عن طريق العمل.

وخلاصة القول، ان لا صحة عقلية ولا جسمية الا بالعمل، وبدون العمل، فهناك امراض نفسية وامراض عقلية وشقاء لا نهاية له .

اعداد :
فايز سليمان صلاح
زيدان محمد
عوض عقلة

ابناؤنا في الخارج .. مرة اخرى

تابعت باهتمام بالغ ما نشر في الرأي الغراء من نقاش حول موضوع ابناؤنا في الخارج واود اذا سمحتم لي ان ابدي رأيي المتواضع.

لقد تكلم الاخ عزيز عن هذا الموضوع ركائه وسيلة من وسائل انحراف شبابنا لكنه لو تتبع الموضوع باهتمام وبحث في جذوره لوجد غير ما كتب، لو حاول ان يتكلم او يسأل بعض طلابنا الذين يدرسون في الخارج وسألهم عن اسباب دراستهم لفوجيء، لوجد ان هؤلاء الطلاب كانت اكبر امنياتهم ان يدرسوا في احدى الجامعات الاردنية ولكن كيف ومعدلات القبول ترتفع بشكل رهيب ومعدله لا يسمح بذلك، لو حاول الاخ عزيز ان يحصي عدد الطلبات التي تقدم للدراسة في الجامعات الاردنية في بداية العام لوجد رقما لا يصدقه.

وعندما يفكر الطالب بالدراسة في احدى المعاهد او الكليات في بلده يفاجأ ايضا بأن شهادة هذه الكليات والمعاهد لا تسمح له باكمال دراسته في جامعاتنا ليحصل على شهادة جامعية.

وقد تكلم ايضا الاخ منذر ابو حلتم ولا اريد ان اكرر ما قاله ولكن اريد ان اؤكد ما قاله ان حالات الانحراف التي تحدث لشبابنا لا نستطيع ان نعممها ويجب ان تأخذ الوجه الاخر لشبابنا الناضج ، الذي يذهب ويرفع اسم وطنه ومنهم المبدعون الذين بقوا هناك وارسوا صروح العلم او ساعدوا في ارسائها.

وليس كل الشباب الذين يذهبون هناك يعتمدون على اهلهم فهناك الكثير من الشباب الذي يأخذ منحا من الجامعات التي يدرسون بها نظرا لتفوقهم.

واخيرا يا اخ عزيز ان لهذا الموضوع اهمية كبرى ويحتاج الى دراسات حتى نصل الى اسبابه ومعالجتها وشكرا لك وللاخ منذر ولكل من يهتم بابنائنا .. واخر الشكر لجريدة الرأي الغراء التي فتحت هذا الباب للمواطن ليستطيع ابداء رأيه.

عبدالرحمن عثمان زيدان

الى التلفزيون الاردني

نحن شباب منطقة القويرة والقرى المجاورة لها، نعاني من عدم وصول بث القناة الثانية في التلفزيون الاردني. وذلك لان مباريات كأس العالم تبث على القناة الثانية التي لا تصلنا.

نرجو من المسؤولين العاملين في التلفزيون الاردني ان يبثوا مباريات كأس العالم على القناة الاولى، واذا لم يستطع بثها على القناة الاولى نرجو ان يسجلوها لنا على القناة الاولى.

محمد هويمل الحويطات
غالب سليمان الحويطي

العيد ومعانيه السامية

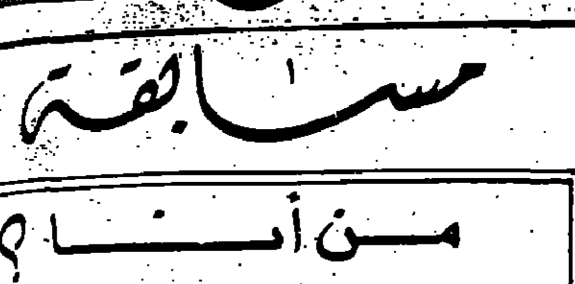
كل قلب تسكنه الفرحة عندما تهل بشائر الاعياد، وكل بيت تثيره البهجة وهو يستعد لاستقبال افراح العيد. وكل اسرة تتعانق بالحب والمودة وهي تتبادل الامنيات الطيبة في العيد.

ان هذا هو المعنى السامي والرائع للعيد في الاسلام، فالاعياد الاسلامية ليست مناسبات للاكل والشراب وانما هي من اجل القلوب قبل البطون ومن اجل الارواح قبل الابدان.

اننا نحتفل بعيد الفطر المبارك بعد ايام من الصوم، والصوم ليس هو الجوع والعطش وليس هو النوم والكسل وليس هو التكالب على مائدة الافطار، انه رياضة روحية لكي يتخلص الانسان من كل الشوائب التي تنال من صفاء روحه فيعود صافيا نقيا لا يكره ولا يحقد ولا يؤذي ولا يغتاب ولا يضر ولا يخدع. فاذا استطاع الانسان ان يحقق ذلك فانه يستقبل العيد بفرحة عظيمة لانه يكون قد ارتدى ثوب انسانيته ابيض ناصعا خاليا من الشوائب.

لذا علينا ان نستقبل العيد بثياب بيضاء ونفوس نقية وقلوب صافية مليئة بالحب والتسامح.

محمد عطا الله الخطيب



مسابقة من أنا ؟

الحلقة التاسعة والعشرون

مثل الشمسية ..... مدخبر
لكن من جوا ..... مشحبر
راس البصل بده « شراك »
والشنينة ..... بتتدبر

سليمان عويس

تنشر « الراي » طيلة ايام شهر رمضان المبارك مسابقة حول التراث الشعبي الاردني من اعداد الشاعر سليمان عويس.

شروط المسابقة:

١ ـ يحتفظ المشترك بجميع قسائم هذه المسابقة بعد ان يكتب عليها الاجابة في المكان المخصص لذلك ويكتب على الغلاف « مسابقة من انا ».

٢ ـ ترفق القسائم بقائمة تتضمن جميع الاجابات بالتسلسل وترسل الى « الراي » ص. ب ٦٧١٠ ـ عمان مع ذكر اسم المشترك وعنوانه بوضوح، ولا يلتفت الى الرسائل التي لا تحتوي على جميع القسائم.

٣ ـ يشترك في القرعة اصحاب الاجابات الصحيحة على ٢٥ سؤالا وما فوق.

٤ ـ اخر موعد لاستلام الرسائل ٢٥/٦/١٩٨٦.

٥ ـ يحصل الفائزون بالقرعة من المشتركين الذين يستوفون الشروط على الجوائز

جوائز مسابقة من أنا ؟

الجائزة الاولى
أ ـ طقم صالون مكون من ٧ قطع
ب ـ طقم طربيزات كروم ٥ قطع
جـ ـ مسجل مع راديو (انترناشونال)
مقدمة من السادة شركة عبده نقاوه وأولاده بكافة فروعها في المملكة.

الجائزة الثانية
أ ـ طقم موبيليا صناعة محلية فخمة يتكون من ٧ مقاعد
ب ـ مسجل مع راديو ستريو ٢ م
مقدمة من معرض الصاف للمفروشات والاجهزة الكهربائية / صويلح / شارع الملك عبدالله / وشارع الملك حسين
ت ٨٤٦٢٢٩ ـ ٨٤٤٦١٩

الجائزة الثالثة
مكنسة كهربائية ثلاثية الاستعمال
مقدمة من السادة / محلات سيتيل ـ جبل الحسين ـ دوار فراس
ت ٦٦٠٠٢٥

الجائزة الرابعة
طباخ غاز يابانية نوع هوم جيكا
مقدم من السادة شركة دروين الخليلي واولاده / عمان

الجائزة الخامسة
طاولة تلفزيون كروم مقدمة من محلات بوما بكافة فروعها بالمملكة.

الجائزة السادسة
ساعة يد . حسن لورد . السويسرية الشهيرة مقدمة من
محلات عمران الشلبي بعمان

الجائزة السابعة
بدلة رجالية أنيقة صناعة أوروبية مع ربطة عنق وقميص مقدمة من
محلات مارك الماني / شارع الجاردنز

الجائزة الثامنة
تلفون كبابات الكتروني
مقدم من
مؤسسة الحوريني للأجهزة الكهربائية
شارع الحاكمي ت ٦٩٨١٠١

الجائزة التاسعة
مجموعة عطور فاخرة والبسة انيقة
جائزة مقدمة من
بوتيك الشباب
اسباب ـ مقابل بنك الاردن والخليج
لصاحبه محمد شحادات

الجائزة العاشرة : طقم ساعة يد رجالي نوع ماكي مايسون مع قراءة ورقم عبر مقدمة من الشركة الدولية للتسويق والتجارة ـ أوتوستراد المدينة الرياضية
عين غزال ـ تلفون ٨٩١٧٨٨

الجائزة الحادية عشرة : اربعة جوائز كل منها ثلاث عطوريات في بطاقة المهرجان مقدمة من مؤسسة عبدالعالم للتنمية الاقتصادية
جبل الحسين ، دوار فراس / مركز بيم ستر ، هاتف ٣ / ٦٥٦٧٩١ عمان

قسيمة مسابقة « من انا »

جواب سؤال الحلقة رقم: ....

اسم المشترك الكامل: ....

عنوان المشترك الكامل: ....

انهم يفخرون بالتسول !!

* في زمن نحن بأمس الحاجة فيه لازالة كل اثر للتخلف، والسير نحو مصاف الدول المتحضرة .. وفي الوقت الذي نسعى فيه لتطوير مؤسساتنا العلمية والبحث عن ايدي عاملة مقتدرة، في سبيل الخروج بنتيجة مشرفة تكفل للجميع حياة ملؤها الراحة.. وحتى يتسنى لكل فرد من افراد مجتمعنا الواعي ان يعيش بسلام دون ان تعترضه منغصات تجعله يتمنى لو انه يعيش في عالم آخر ونسيان كل ما هو متعلق بأصله وارضه، تجد الكثير من اسباب التخلف تقف في وجه عمليات التطوير تلك .. وان كان البعض ينظر اليها دون ادنى اهتمام او تفكير.

.. والتسول .. ظاهرة اجتماعية خطيرة كثر الحديث عنها في الاونة الاخيرة بعدما تفشت بشكل ملفت للنظر في اغلب مناطق ومدن المملكة.. فتجد المتسولين بالقرب من اماكن العبادة وهم الاغلبية .. وفي الاسواق على الطرقات ، وامام المؤسسات العلمية.. واحيانا تفاجأ بالمتسول يطرق عليك باب منزلك في وقت مبكر جدا .. فيكون المتسول اول شخص يلقي عليك تحية الصباح.. ويا ليته يقولها قبل ان يحقق مراده.

.. احيانا ينخدع المرء بالمظهر الذي هو حال المتسول .. خاصة اذا كان المتسول من جنس النساء فبينما هي جالسة في المكان الظاهر للعيان تنظر من حولها علها تلفت انتباه احد المحسنين المساكين.. تراها محاطة بمجموعة من الاطفال الذين لم يبلغوا سن الفطام بعد... هذا حافي القدمين .. وذاك يرتدي بنطلونا نصف كم.. وثالث قد لبس معطفه على القفا.. وهي تحاول ان تستعطفك بشتى الوسائل مدعية بأن هؤلاء هم ابناؤها .. مع العلم بأنها لا تعرف حتى اسماءهم لانها كانت قد استأجرتهم حتى تكسب لقمتها بعرق جبينها .. والادهى من ذلك انها اختارتهم من اصحاب العاهات المقرفة، والتي قد تقشعر لها الابدان في وسط شارع مزدحم بالعامة والسياح

.. وان كثرت الكتابات حول هذا الصنف من الناس تصفهم بأبشع الصفات التي لا يرضاها عاقل لنفسه .. فذلك لا يجعلهم يقلعون عن ذلك .. لانهم اتخذوا من التسول عادة .. ومن ثم طوروها لتصبح مهنة يسترزقون بوساطتها دون بذل ادنى جهد غير الكلام المعسول الذي ينخدع به البعض .. والذي يجعلهم يقلعون عن هذه المهنة الحقيرة.. هو التحرك السليم من قبل الجهة المسؤولة .. واتخاذها الاجراءات الوقائية السريعة ضد هذا المرض الخطير المتزايد يوما بعد يوم.

عماد محمد ابو سالم ـ اربد

المفكرة

تاريخ المسرح العربي

للباحث جميل الجوزي

الحلقة السادسة



نجيب الريحاني ـ ١٨٩١ ـ ١٩٤٩

● ولد الريحاني في القاهرة عام ١٨٩١، وكان جده الاول عراقيا، وقد تشرب بالروح الشعبية من البداية، لانه خرج من حواري القاهرة بحكم نشأته في أسرة فقيرة، تعثرت بها الحياة من البداية، وكان الريحاني من صغره خفيف الظل، متهكما ساخرا، وابن نكته، كما يصفه زميل حياته بديع خيري، وفيه ملكية قوية على تقليد الناس والسخرية من تصرفاتهم بصورة لاذعة. تخرج في مدرسة ثانوية، والم باللغة الفرنسية والتحق بالعمل كاتبا في احد البنوك، وكان يهوى التمثيل، وساعده الحظ من البداية ان يكون له زميل يشابهه في البنك العقاري المصري، الذي اشتغل فيه، وكان هذا الزميل هو "عزيز عيد" رائد الاخراج المسرحي، فارتبط به الريحاني وشاركه جهاده الباكر على مدار العشر سنوات الاولى من القرن، في تكوين العديد من الفرق المسرحية الصغيرة الفاشلة الى ان قامت الحرب العالمية الاولى علم ١٩١٤ ومع الحرب تزدحم القاهرة بالحانات والكباريهات ويظهر المسرح الاستعراضي، ويحمل لواءه نجيب الريحاني بعد ان ينشق على فرقة عزيز عيد، ويستقل بفرقة خاصة تشتغل في كازينو "ابي دي روز" وتقدم اللون الجديد الاستعراضي الغنائي الراقص "الفرانكو اراب"، ولم يكن هذا اللون يستهدف غير التسلية والمتعة، واكتسح هذا اللون فرقة سلامة حجازي، وجورج ابيض وعكاشه ومنيرة المهدية واكتسح معها فرقة عزيز عيد.

ولقد بلغ الريحاني من النجاح اقصاه في تمثيله هذه المشاهد الهازلة القصار ـ برامج المساهر ـ وقد اغراه ما لقي من النجاح بان يضخم من تلك المشاهد، ويمد من اطرافها، ويتفنن في موضوعاتها حتى استطاع بها ان يستوعب برنامج السهرة كله في اندية الليل. ومع مر الايام صار الموقف الهازل القصير رواية متعددة الفصول، ضافية الذيول رواية ذات موضوع، مرصعة بالاغاني الخفيفة المحببة والرقصات الشرقية.

وقد تمخضت تلك المواقف الريحانية الهازلة عن شخصية "كشكش بك" عمدة كفر ابلاص وخادمه زعرب وكذلك راينا هاتين الشخصيتين في مغامرات ساذجة مسلية، تزفها الحان شعبية ويحف بها رقص شرقي.

● عمدة القرية الريفي الذي جاء الى العاصمة لينعم بمباهجها وجيوبه متخمة بالنقود من بيع محصول القطن.

وبعد ذلك الف "الريحاني" فرقته الكبرى، من شرفنطح والقصري وماري منيب وميمي شكيب واستفان روستي وحسن فائق وغيرهم. وبدأ عمله على مسرح "الاجيبسيانا" بتمثيليات حافلة بالوان من العرض الغنائي، فاصابت من التوفيق غاية المامول واختلف الرواد اليها على تعاقب الليالي في غير ملالة سام.

وكان الريحاني الشخصية الخصبة التي اصبحت علامة على مرحلة باسرها: لا يسيطر على انتباه الجمهور بتمثيله الممتاز فحسب، بل عن طريق رسمه لشخصياته التي يضع فيها خلاصة سخريته وتهكمه من عالم المغامرات والمضاربات من سوق القطن والمؤمرات التي اجتاحت البلاد، والشخصيات التركية التي تحكمت في مصائر الشعب المصري عدة قرون، وبموهبته وبراعته ونكاته ومذاقه المصري الخاص، استطاع ان يضحك جمهوره على نفسه، واستطاعت ملكاته الفنية مع اشعار بديع خيري وموسيقى سيد درويش، ان تضع مرايا متالقة تعكس مزيدا من وعي الامة بذاتها وحوافز لها على التقدم واسلحة تضرب بها في معركتها من اجل الاستقلال وامتلاك المصير.

وفي هذه الفرقة ضرب الفنان "سيد درويش" بالسهم الوافر، اذ كان هو المختص بتلحين روايات الريحاني، وقد تميزت الحانها بعذوبة وخفة روح، واصالة ارتباط بالطابع المصري الشعبي، فلم تلبث هذه الالحان ان سرت بين الجماهير على تباين فئاته. كما ان "بديع خيري" قد اشترك مع الريحاني في انتقاء المسرحيات وفي طرق الاقتباس وفي تنسيق المحاورات. وفي صيغ المشاهد والاحداث بصفة التهكم والتفكه والتنادر.

ومن العجب ان هذه المسرحيات التي وجد الشعب المصري مرآة له، تكشف عن نفسيته وروحه والامه وامانه لم تكن سوى مسرحيات اجنبية الاصل، عني الريحاني وبديع باقتباسها بما يشبه سحر الساحر.

وفي هذه الحقبة الف علي الكسار فرقة هزلية واتخذ لنفسه شخصية عبد الباسط بربري مصر الوحيد، محاولا بها مناظرة شخصية "كشكش بك" عمدة كفر البلاص.

وبلغت هذه الشعبية عند نجيب الريحاني وعلي الكسار مبلغا لم يعرفه ممثل من قبل، بحيث كان يستمر عرض المسرحية الواحدة في فرقتها اكثر من شهرين في حفلات متتابعة ممتلئة بالجمهور، وهو الامر الذي لم تحققه الفرق الجدية اذ ذاك.

ويشتد التنافس بين الفرقتين الى حد التراشق باسماء المسرحيات. فاذا قدم الكسار مسرحية باسم "راحت عليك" انبهر له الريحاني وسارع بالرد بمسرحية يسميها "فشر". فاذا عاد الكسار وقدم مسرحية باسم "احنا اللي فيهم" كان عنوان مسرحية الريحاني الثانية "ولو".

ومن الذكريات اللطيفة التي تذكر فتشكر... هي حسن العلاقات الشخصية بين الزميلين الكبيرين الكسار والريحاني، فما كان اعجب ان يراهما الناس خارج مسرحهما يتسامران ويتضاحكان كاشد ما تكون الالفة والصداقة والمحبة بين الصديقين الحميمين.

وسرعان ما قامت الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩، وانتعشت صناعة السينما المصرية، بينما انتهى نشاط المسرح بفضل الاظلام وتحديد ساعات السهر الليلية، فانصرف الريحاني الى السينما واشترك مع بديع خيري في تاليف رواياته المعروفة "احمر شفايف" و"ابو حلموش" و"سي عمر" و"سلامه في خير" وغيرها، جنبا الى جنب مع النجوم المشهورين في تلك الفترة التي عرفت بمرحلة سيما اغنياء الحرب.

ورغم نجاح الريحاني في السينما بالافلام القليلة التي مثلها، كان دائم الحنين الى المسرح، ولهذا استجاب بمجرد انتهاء الحرب لرغبة اعضاء فرقته القدامى، وعادوا جميعا الى مسرح ريتز. ليبدأ الريحاني المرحلة الاخيرة من نشاطه قبل ان يدركه الموت عام ١٩٤٩. وقد انتعش مسرحه في تلك الفترة على صور كاسحة حتى كاد يطغي على كافة وجوه النشاط المسرحي الاخرى.

ويصف بديع خيري تلك الفترة بانها كانت من اغنى وانضج الفترات في حياتهما فقد ادى انقطاعها عن المسرح الى معاودة النظر في كثير من الامور، وعلى راسها نوعية المسرحيات التي كانت تقدم.

قدم مسرحية "قسمتي" وتعرض فيها باسلوب ساخر لحياة الانسان العادي الذي تظلمه ظروفه الاقتصادية، ثم قدم مسرحية "حكم قراقوش" وهي مقتبسة من الف ليلة وليله كما قدم مسرحية "حسن ومرقص وكوهين".

وعبقرية "الريحاني" في التمثيل التي كانت تستمد عناصرها من انسانية في الفن امتاز بها الرجل في اداء المواقف وتقمص الشخصيات.

كان طبيعيا في تمثيله، طبيعيا في تعبيره، تستجيب روحه بلا كلفة ولا تصنع وانه في الحق من اقطاب المسرح الذين افادوه وامدوه بدم قوي، وستظل ذكراه نبراسا لكل من تطوع له نفسه خدمة الفن في صدق وحرارة واخلاص.

في معهد غوتة بعمان ..
فن الكاريكاتير الالماني الساخر

★ افتتح في المعهد الثقافي الالماني في عمان معرض خاص بفن الكاريكاتير الالماني .. وذلك بتاريخ ٢١ ايار ويستمر المعرض حتى ٥ حزيران .. على ان تعرض رسوم الكاريكاتير تلك على دفعتين .. مجموعة اولى لمدة اسبوع .. ثم مجموعة ثانية في الاسبوع الاخر.. وسبب ذلك ليس الا ضيق قاعة المعرض التي لا تفي بعرض كل الرسوم دفعة واحدة.

وصور الكاريكاتير هذه احضرت خصيصا من جمهورية المانيا الاتحادية ومن معهد العلاقات الثقافية مع الدول الاجنبية في شتوتغارت.

وكما يقال ان الموسيقى فن عالمي يفهمه كل بني البشر... كذلك يتضح حديثا ان فن الكاريكاتير هو فن عالمي يمكن ان يفهم من كل شعوب الارض .. دون صعوبة ودون فهم لغات اجنبية ومصطلحات صعبة...

وفي المعرض شاهدنا القسم الاول من اللوحات المعروضة وهي لوحات رسمت باللون الاسود المعروف لهكذا فن .. رغم ان بعض الفنانين الاخرين حاولوا ادخال الوان من نفس اللون الاسود في لوحاتهم الكاريكاتيرية .. هذا وقد عرضت ٤٥ لوحة تضمنت ٦٧ رسما حيث ان بعض اللوحات الصغيرة كانت تجمع معا في اطار واحد .. وهناك البعض القليل من اللوحات التي درست بالالوان المتعددة !! وقد ظهرت على شكل بوسترات كبيرة متداولة على ما يبدو .. مثل لوحة الرجل الذي استبدل وجهه بعلبة سردين مفتوحة نصفها، وتبدو فارغة من السمك !!! بها مساحة سوداء !!

يمكن ان نستنتج من خلال جولتنا ومشاهدتنا للوحات الفنانين الالمان ان فنهم الكاريكاتيري يعبر عن وجهة نظر سياسة انسانية واجتماعية .. وكثيرا ما نشاهد اللوحات التي تعبر عن العالم وعن مصير الارض التي يتحكم بها عنصران قويان هما الشرق المتمثل بالاتحاد السوفياتي والغرب المتمثل بالولايات المتحدة بشكل رئيسي وكذلك الدول العظمى الاخرى تدخل ضمن نطاق النقد السياسي والاجتماعي في رسومات الكاريكاتير.. كذلك الحياة الثقافية والعلمية في المانيا والعالم.

■ وسوف نستعرض بعض رسومات الفنانين الالمان المعاصرين والذين بلغ عددهم برسوماتهم المشاركة حوالي (٢٥) فنانا منهم : بيتر لوجر، واترهان، رينر هارتمتز، فرتزبهرندت، اندرس وير، مانفرد اوستول، ارنست لاغ، فولجر ارنستنج، ماري ماركز، جلاس استريك.. الخ.

● لوحة تعبر عن روح الموظف الحائرة في مكتبه من كثرة المعاملات والتعقيدات من رؤسائه.

● لوحة تعبر عن منح الجوائز والتقديرات من الاعلى الى من هو اقل، ومن المتوسط الى الاقل، ومن الاقل الى الحيوان الكلب.. وكان الحياة منازل وطبقات اجتماعية..

● لوحة تعبر عن ضياع الانسان في عصر الآلة .. رجل محشور ما بين برغي ومسمار.

● لوحة تسخر من مستقبل الانسان الذي يسير داخل سهم آخره طريق مغلق.

● لوحات تسخر من برامج التلفزيون، حيث نشاهد رجل يشنق نفسه وتلفزيونه اسفل شجرة ما، وهناك لوحة اخرى رجل يضع شبكة التلفزيون على راسه كي يشاهد البرنامج جيدا واخرى تلفزيون صغير يشاهد القناة الثالثة في تلفزيون آخر. ولوحة اخرى فيها ميزان في الكفة الاولى ١٥ جهاز تلفزيون، وفي الكفة الاخرى كتاب ونلاحظ ان كفة الكتاب هي الراجحة.. ولوحة اخرى اسرة تشاهد التلفزيون ومن بينهم طفل يصرخ بقوة قائلا : هيا اقتلهم دمرهم .. وهذا نقد ساخر لبرامج التلفزيون التي لا تهتم بمشاعر وتربية الاطفال !!

● ولوحات اخرى تسخر من التقدم العلمي في مجال الالكترونات حيث الانسان اصبح لا قيمة له.

● ولوحة تسخر من التقدم في مجال الطيران حيث كابتن طائرة يحدث زميله من انه سوف يستبدل مهنته بمهنة سائق سيارة لكثرة الطائرات التي امامه في الجو .. ازمة مواصلات في الجو.

● لوحة تعبر عن عدم اهتمام العالم بيوم الطفل العالمي .. حيث طفل اسود ضعيف على منبر يصرخ ويحث الناس ولكنهم غير موجودين مطلقا.

● لوحة عن الفقراء خارج البيوت ينامون في الشارع واللوحة تحت اسم (نقاط في الخارج).

● لوحة رجل كث الشعر مهلهل الثياب يحمل لافتة تقول : اريد اسما ؟! او (من انا) ؟!

● لوحة طفل صغير في عربة اطفال يرفع لافتة تقول : (انا احتج) !!

● لوحة تتحدث عن الرجل والمراة .. الرجل كان قديما يعمل ثم انه اعطى بعض الحقوق للمراة فصار يستعبدها واخذ هو بالراحة والاناقة والترفيه.

● لوحة الحيوانات الذاهبة والهاربة من جحيم انسان الارض الى كواكب اخرى في مركبة فضائية تبحث عن مكان وسعادة اخرى بعيدة عن ارض الانسان.

● ولوحة عن جحيم المصانع ودخانها وتلويثها للبيئة والجو. حيث تبدو المدن والارض عبارة عن مداخن ودخان اسود. وحيث الناس صاروا يضعون الكمامات على وجوههم خوفا من الهواء الفاسد.. وهناك لوحات اخرى كثيرة تعبر وتنقد بسخرية عن قضايا معاصرة.

وليد سليمان

● بوسطن ـ احد المعروضات في متحف بوسطن للعلوم عجلة دراجة تدور دون توقف.

وعلى الرغم من ان هناك جائزة مغرية قيمتها ١,٠٠٠ دولار لمن يكتشف ما الذي يجعل العجلة تدور فان احدا لم ينجح في حل اللغز من بين ٢٢٥ شخصا قبلوا التحدي.

ويقول المخترع البريطاني ديفيد جونز الذي اخترع الجهاز انه على الرغم من اعلانه ان اجهزته زائفة فان بعض المهندسين اصبحوا مع ذلك مقتنعين بانه عثر على سر الطاقة غير المحدودة.

ويقول جونز الذي يستمتع بخداع الخبراء بالاته الزائفة "العلماء من السهل خداعهم انهم لا يعرفون كيف يتعاملون مع اي شخص شريف".

ويعمل جونز ايضا كاتبا في المجلة البريطانية نيو ساينتيست. ويقول انه اخترع ثلاث الات اخرى من الات "الحركة الدائمة" كلها تعمل وفق مبادىء علمية مختلفة.

ولم يتمكن احد بما في ذلك العلماء والمهندسين من اكتشاف ما الذي يجعل هذه الالات تتحرك.

ويقول لورنس بل رئيس المعروضات في المتحف "الحل ليس قوة جديدة غامضة لم يسمع احد بها من قبل".

ويضيف قوله ان جونز لجأ الى التضليل عن الاتجاه وهو وسيلة معروفة للسحرة للابقاء على مصدر الطاقة سرا.

وقد لعب التضليل دورا كبيرا في تاريخ الالات ذات الحركة الدائمة. ففي اوائل القرن التاسع عشر دفع مئات من الاشخاص مالا ليشاهدوا الة ذات حركة دائمة تبين بعد ذلك انها تدار بواسطة رجل مسن يجلس في غرفة ويدير ذراع ادارة.

وحاول اخرون اقتنعوا بانه يمكنهم صنع الات تظل تدور الى الابد ذلك بكل جدية.

فكان هناك عجلة تدور باستمرار بواسطة ماء يدور في دورة متجددة وعجلات الاسفنج التي تعصر الاسفنج عند دورانها ثم تبلله مرة اخرى في محاولة للابقاء على دورانها والغسالات الالية التي تعمل بطاقة الملابس المتساقطة.

وبين هذه الاشياء جميعا شيء مشترك وهو انها لا تعمل.

وحتى في هذه الايام تدور معركة بين مكتب براءات الاختراع الامريكي والمخترع جوزيف نيومان من مسيسيبي الذي يكافح للحصول على براءة اختراع لالة يقال انها تولد من الطاقة اكثر مما تستهلك.

وفي حين لا يزال البعض مقتنعا بانها جهاز جونز الة حركة دائمة حقيقية فان اخرين عرضوا تفسيرات غريبة.

فقد اقترح احدهم مداعبا ان كل صندوق من الصناديق البلاستيكية المثبتة الى اطار العجلة الدائرة يحتوي على الرقم ستة المستخدم في اللغات الاجنبية وبدوران العجلة يصل كل رقم ستة الى اعلاها ليصبح مقلوبا اي يقرا على انه رقم تسعة. ولان التسعات اثقل من الستات فان الوزن الزائد يجعل العجلة تستمر في الدوران.

وبمثل هذه النظريات قد تتحول الة الحركة الدائمة هذه الى لغز يسبب حيرة دائمة.

عالم غريب .. جدا

○ أقراص منع الحمل تزيد ثمار البندورة !
○ عجوز تهزم لصاً بمظلتها !
○ اطفال ناميبيا يستنجدون بريغان !!

● اخبار «العواجيز» الغريبة كثيرة ومن اغربها : في ولاية لويزيانا الاميركية تجد ملصقا على خلف «بعض» السيارات يقول :

«إحذر .. السائق عجوز» !

حدث هذا بعد إفساد عجوز لمهرجان الفراولة الاميركي الذي اقيم في الولاية حيث اقتحمت العجوز بسيارتها المهرجان فقتلت وجرحت ثلاثين شخصا !

العجوز كان عمرها ٨٣ عاما.

وقد انتابتها ازمة قلبية حادة ادت الى وفاتها اثناء قيادتها لسيارتها !

اما العجوز الاسترالي «هادي بنويل» ٦٥ عاما الذي اخبره طبيبه ان زوجته هي اكبر عُمراً من الاستعانة باقراص منع الحمل. استفاد من الاقراص الزائدة في زيادة ثمار البندورة التي يزرعها في حديقة منزله حيث كان يعطي كل نبتة حبة في بداية كل اسبوع !

●●●

اما العجوز الاميركية (فيرا تلكر) ٨٧ عاما فقد دافعت عن نفسها اكثر من الرجال الشبان عندما تعرضت لهجوم مُفاجيء من لص شاب اراد تسليمه ما لديها من نقود، حيث انهالت عليه بمظلتها ولم تكتف بذلك حيث قامت بمطاردته في الشوارع !

● حاكم نيويورك ـ بعد هذه الحادثة ـ حث (العواجيز) على حمل مظلات صيفا وشتاء لانها لا تقيهم من المطر والشمس فقط بل من اللصوص إيضا !

● اما مدينة نابولي بايطاليا فقد بكت كلبا واعتبرته بطلا قوميا لان هذا الكلب مات اثناء انقاذ طفلة من وسط النيران !

● من المفاخرات الغريبة في هذا العالم مفاخرة المرتزق الاميركي (فران كامبر) بإدارة مدرسة للقيام باعمال الارهاب والاغتيال والتخريب والذي يتقاضى ٣٧٥ دولارا في الاسبوع عن كل متدرب ... (كامبر) يقول بانه قد سبق له ان عمل مع ميليشيات اللحديين والكتائبيين وانه درب «لال سنج» المتهم بتفجير طائرة هندية، وان له علاقة بـ (السي. اي. ايه) وعندما سئل عن اسلحته قال : انه يتلقاها مجانا من اسرائيل وبلجيكا وبلدان اخرى !

كما فاخر الرئيس ريغان بقصاصات من الورق اشهرها امام الصحفيين زعم فيها انها قد وصلت اليه من اطفال ناميبيا يرجونه فيها تحقيق الامن والاستقرار في بلادهم !!

●●

واخــــيرا :

من الاخبار الغريبة للغاية .. عائلة المحارب الاميركي الشهير في الحرب الاهلية (بوب ملكي) قامت بإلقاء اوسمته في صندوق القمامة ! كما اثبتت احصائية نشرت اخيرا في احدى الصحف الايطالية ان الايطاليين لا يحبون علم بلادهم ! كما ان شركة النصر لصناعة السيارات رفضت قبول الجنيه المصري في معاملاتها واستعاضت عنه بالدولار ! اما وزير الصحة السيرالانكي فقد اشرف بنفسه على تعقيم السيرالنكيات اللواتي «يرغبن» في العمل في دول غرب اسيا ! اما وزير الصحة التونسي فقد كشف النقاب على انّ هنالك طبيبا واحدا لكل ٣٢٠٠ مواطن! هذا ويجري الاستعداد على قدم وساق للاحتفال (بيوم الملل الاميركي) في كل المدن الأميركية !!

● عودة عودة

استفتاءات "المفكرة"
فنان من وطني

● بعد ان انتهت "المفكرة" من استفتاء مطرب من بلدي نبدأ من اليوم باستفتاء "فنان من وطني".. والمطلوب في هذا الاستفتاء من القراء والقارئات ان يحددوا لنا الآتي:

١ـ افضل مطرب عربي.
٢ـ افضل مطربة عربية.
٣ـ افضل ممثل عربي.
٤ـ افضل ممثلة عربية.
٥ـ افضل فيلم عربي مع اسماء ابطاله.
٦ـ افضل اغنية عربية.

وعندما تحدد عزيزي القارىء.. عزيزتي القارئة هذه الاختيارات اتصل بنا على الهاتف رقم ٦٦٧١٧٦ فرعي ٢٥٤ لاستقبال مكالمتك الهاتفية تمهيدا لنشرها في اليوم التالي او حسب ترتيب وصولها.. او اكتب الينا رسالة حدد فيها اختياراتك ولا تنس ان تكتب على المغلف من الخارج "فنان من وطني" علما باننا على استعداد لتلقي مكالماتكم الهاتفية يوميا من الساعة الحادية عشرة صباحا وحتى الثانية عشرة ظهرا. ونحن بانتظار مكالماتكم ابتداء من اليوم ما عدا يوم الجمعة.

● رحمه خليل تونتجي ـ حي نزال
المطرب: وليد توفيق ـ فؤاد غازي ـ عمر فتحي
المطربة: وردة ـ اصالة نصري
الاغنية: بنده عليك لوردة
الممثل: حسين فهمي ـ ممدوح عبد العليم
الممثلة: نجلاء فتحي ـ سهير رمزي
الفيلم: قمر الليل

* * *

● عامر حلمي عارف ـ وادي السير
المطرب: مروان حسام الدين ـ وليد توفيق
المطربة: سميرة سعيد
الاغنية: انت عمري
الممثل: نور الشريف ـ فاروق الفيشاوي
الممثلة: سماح انور
الفيلم: مشاغبون في الجيش

* * *

● زكية خليل ابو جمعه ـ الجبيهة
المطرب: وليد توفيق ـ سمير سمرة
المطربة: ميادة الحناوي
الاغنية: شعوري ناحيتك
الممثل: محمود الجندي ـ محمود عبد العزيز
الممثلة: اثار الحكيم ـ سحر رامي
الفيلم: بناتنا في الخارج

* * *

● كايد نايف السويطي ـ جبل النزهة
المطرب: وليد توفيق
المطربة: سميرة سعيد
الاغنية: انزل يا جميل ع الساحة
الممثل: عادل امام ـ سمير غانم ـ سعيد صالح
الممثلة: اثار الحكيم ـ اسعاد يونس
الفيلم: الغول

* * *

● نجاح عبد القادر الحميدان ـ الرصيفة
المطرب: هاني شاكر
المطربة: وردة
الاغنية: حوش رمشك عن قلبي لياسمين الخيام
الممثل: عادل امام
الممثلة: نجلاء فتحي
الفيلم: حب لا يرى الشمس

* * *

● سليمان سليم خزاعله ـ المفرق
المطرب: عبد الحليم حافظ
المطربة: وردة
الاغنية: على عيني
الممثل: عادل امام
الممثلة: اسعاد يونس
الفيلم: حب لا يرى الشمس

* * *

● احمد محمود المحشي ـ جبل الحسين
المطرب: فؤاد غازي
المطربة: سميرة سعيد
الاغنية: اسمر ملاك لسميرة سعيد
الممثل: سمير غانم
الممثلة: سناء جميل
الفيلم: مشاغبون في الجيش

* * *

● خولة محمد علي ـ وادي الحداده
المطرب: عبد الحليم حافظ
المطربة: وردة
الاغنية: اي دمعة حزن لعبد الحليم
الممثل: محمود عبد العزيز
الممثلة: هناء ثروت
الفيلم: حب لا يرى الشمس

* * *

● بسر اوسكار مصطفى ـ الشميساني
المطرب: وليد توفيق
المطربة: سميرة سعيد ـ فيروز
الاغنية: قال جاني بعد يومين ـ لسميرة سعيد
الممثل: محمود عبد العزيز
الممثلة: نورا
الفيلم: الكيف

● ابراهيم محمد ابو غالية ـ حي نزال
المطرب: عازار حبيب
المطربة: وردة
الاغنية: انده عليك
الممثل: نور الشريف
الممثلة نورا
الفيلم: اكس علامة معناها خطا

* * *

● محمد عبد العزيز الشاويش ـ الهاشمي الجنوبي
المطرب: عبد الحليم حافظ
الاغنية: سلامات
الممثل: عزت العلايلي
الممثلة: صفاء السبع
الفيلم الرصاصة التي لا تزال في جيبي
المطربة: نادية مصطفى

● ممدوح خالد المسانده ـ مادبا
المطرب: عبد الحليم حافظ
المطربة: مياده
الاغنية: ابو رجل ذهب لسعدون جابرت
الممثل: عادل امام
الممثلة مديحة كامل
الفيلم: اذكرني لمحمود ياسين وفاتن حمامة

* * *

● حسناء حسين الكردي ـ ماركا الشمالية
المطرب: سعدون جابر ـ فريد الاطرش
المطربة: ام كلثوم وردة
الاغنية: مستنياك لعزيزة جلال ـ لسه فاكر لام كلثوم ـ وعودت عيني
الممثل: فاروق الفيشاوي ـ نور الشريف ـ فريد شوقي
الممثلة: نبيله عبيد ـ مديحة كامل ـ يوسي
الفيلم: الوسادة الخالية ـ اذكياء لكن اغبياء

* * *

● سهام حسين الكردي ـ ماركا الشمالية
المطرب: عصمت رشيد ـ راغب علامه
المطربة: ام كلثوم ـ ميادة
الاغنية: عاجبني لعصمت رشيد ـ يعطيها لراغب علامه
الممثل: نور الشريف ـ حسين فهمي ـ محمود عبد العزيز
الممثلة: اثار الحكيم ـ ليلى علوي ـ نورا
الفيلم: لا وقت للدموع ـ حبيبي دائما

* * *

● زياد محمد سناجله ـ دير السعنة
المطرب: عبد الحليم حافظ
المطربة: ام كلثوم
الاغنية: انساك ده كلام
الممثل: نور الشريف
الممثلة: حب لا يرى الشمس

● عاكف مفضي هويدي ـ جبل المريخ
المطرب: عبد الحليم حافظ
المطربة: ام كلثوم
الاغنية: الف ليلة وليلة
الممثل: عادل امام
الممثلة: كريمة مختار
الفيلم: فائق يتزوج

● ريما عمران حسن عمر ـ بيادر وادي السير
المطرب: وليد توفيق
المطربة: ام كلثوم
الاغنية: ليكي يا حلوة ليكي لوليد توفيق
الممثل: وليد توفيق
الممثلة: رغده
الفيلم: سمك بلا حسك

نهاد شاكر ابو غوش ـ الهاشمي الشمالي
المطرب: عبد الحليم حافظ
المطربة: سميرة سعيد
الاغنية: قارئة الفنجان
الممثل: دريد لحام
الممثلة: الهام شاهين ـ نبيله عبيد
الفيلم: الحدود

● محمد صقر الجبور ـ كلية حطين
المطرب: محمد عبده
المطربة: مياده الحناوي
الاغنية: ليلة خميس لمحمد عبده
الممثل: عادل امام
الممثلة: فاتن حمامة
الفيلم: حب لا يرى الشمس

* * *

● عمر عواد ابو عميش ـ الزرقاء
المطرب: عبد الحليم حافظ
المطربة: ام كلثوم
الاغنية: انت عمري
الممثل: محمود عبد العزيز ـ سعيد صالح.
الممثلة: رغده ـ ليلى علوي
الفيلم: بناتنا في الخارج

* * *

● هويدا عارف علي ـ جبل النصر
المطرب: وديع الصافي
المطربة: وردة ـ سميرة سعيد
الاغنية: بعمري كله حبيتك
الممثل: نور الشريف
الممثلة: فردوس عبد الحميد
الفيلم: حب لا يرى الشمس

* * *

● فوزية بسام ابو الراغب ـ جبل التاج
المطرب: عبد الحليم حافظ
المطربة: وردة
الاغنية: بعمري كله حبيتك
الممثل: محمود عبد العزيز ـ نور الشريف
الممثلة: ليلى علوي ـ نجلاء فتحي
الفيلم: حب لا يرى الشمس

* * *

● صبحي محمود الراميلي ـ الزرقاء
المطرب: عبد الحليم حافظ
المطربة: ام كلثوم
الاغنية: انت عمري
الممثل: نور الشريف ـ عادل امام
الممثلة: نبيله عبيد ـ بوسي
الفيلم: السطوح

* * *

● منى عزمي عمر ـ ماركا الشمالية
المطرب: وليد توفيق
المطربة: مياده
الاغنية: مين زيك لوليد توفيق
الممثل: وليد توفيق
الممثلة: اثار الحكيم
الفيلم: قمر الليل

* * *

● مارلين سليم حلبي ـ جبل اللويبدة
المطرب: محمد منير
المطربة: ماجدة الرومي ـ سميرة سعيد
الاغنية: خدني حبيبي لماجدة الرومي
الممثل: فاروق الفيشاوي
الممثلة: شريهان ـ ليلى علوي
الفيلم: حبيبي دائما

* * *

● ابتهال توفيق المعتقر ـ جبل الحسين
المطرب: وليد توفيق
المطربة: ماجدة الرومي ـ سميرة سعيد
الاغنية: ما حدا بيعبي ـ قال جاني بعد يومين
الممثل: عزت العلايلي ـ عماد رشاد
الممثلة: الهام شاهين ـ شريهان
الفيلم: قمر الليل ـ من يطفىء النار

* * *

● ايمان توفيق المعتقر ـ جبل الحسين
المطرب: عبد الحليم حافظ
المطربة: وردة
الاغنية: قارئة الفنجان ـ لا تكذبي ـ رسالة من تحت الماء
الممثل: عزت العلايلي ـ كرم مطاوع ـ عبد الله غيث
الممثلة: نورا ـ فاتن حمامة
الفيلم: ابي فوق الشجرة ـ حكاية في كلمتين

* * *

ميسون عزمي سالم عمر ـ ماركا الشمالية
المطرب: وليد توفيق
المطربة: ميادة
الاغنية: ليكي يا حلوة ليكي لوليد توفيق
الممثل: وليد توفيق
الممثلة: اثار الحكيم
الفيلم: من يطفىء النار

* * *

● نهال حسين العوايشه ـ ماركا الشمالية
المطرب: مروان ادهم ـ احمد عدوية ـ ايمان البحر درويش
المطربة: وردة سميرة سعيد
الاغنية: سهما رماكم لمروان ادهم ـ يا بنت السلطان لراغب علامه في يوم وليله لوردة
الممثل: اكرم مطاوع ـ نور الشريف
الممثلة: اثار الحكيم ـ نجلاء فتحي
الفيلم: خلي بالك من عقلك لعادل امام ـ الرداء الابيض لفاتن حمامة

تربية علوم تكنولوجيا

العلاقة بين "معمول العيد والمستشفى" !؟

المعمول المحتي بالجوز والفستق والتمر واللوز.
وكذلك الشوكولاته المحشية بنفس الانواع عوضا عن (الحشوات) الخاصة الاخرى غير المعروفة للجميع.. سواء كانت مستوردة (او تجميع محلي)..''

هذه الاصناف الدسمة تتصدر في الوقت الحاضر قائمة التضييف بمناسبة العيد كمظهر من عادة اكرام الضيف وهي لا شك عادة رائعة... ومطلوبة اذا ما التزمت حدودها. وراعت طاقة معدة الضيف.. الا انها ليست كذلك

لان العادات والتقاليد تفرض على (المعزب) ان يمارس جميع الضغوط النفسية والاجتماعية... والعشائرية. على الضيف لياكل مما قدم اليه واحيانا كثيرة ليتناول شيئا من جميع الاصناف المقدمة وبهذا تتحول عادة الكرم الى عصبية عندما تتكرر نفس الممارسات في البيوت الكثيرة التي يزورها (الضيف)

وهكذا تتكدس انواع المعمول والحلويات والشوكولاته و... في معدة الضيف تتسرب بين ثناياها المضغوطة اثار القهوة العربية المرة...
اما الهواء فبالكاد يجد له مسربا يجري فيه بسبب التاثير الضاغط للمعدة المنفوخة.

وبهذا نحول الكرم الى حالة مرضية.. حيث يبدا الشعور بالضيق وبالحموضة وقلة الحركة والالم والبحث في البيت وعند الجيران والصيدلية عن المهضمات وتصل الحالة الى محاولة تفريغ المعدة من محتوياتها وكثيرا ما تفشل كل هذه المحاولات وتصبح - والحالة هذه - زيارة المستشفى امرا (مرغوبا فيه)''

وبهذه المناسبة لا بد لنا من تقديم الشكر الجزيل وسلفا لزملائنا الاطباء (المناوبين) في المستشفيات لما سوف يواجهون من ضغط شديد في العمل بسبب الكرم الزائد في ايام العيد.

وبالمقابل نسمع دوما احاديث الاعجاب والتقدير لسلوك الخواجات (الاجانب) في اكرام الضيف المتمثل في سؤال واحد او في عرض واحد لا يتكرر '' فان استجبت كسبت والا (راحت عليك).

ليس المطلوب ان نصبح كالخواجات فهذا امر ليس له سبيل عندنا ولكن الامر يحتاج الى اعتدال.. ومنطق وخاصة ان الجميع دون استثناء معرضون لنفس الضغوط.. على اساس قاعدة (تبادل المواقع).

فان كنت الان في (موقع) المعزب فانت بعد ذلك في (موقع) الضيف ولان (الضيف اسير المعزب) تذكر بان لكل انسان وقتا يصبح فيه اسيرا

واستكمالا للحقيقة لا بد من القول ان هناك اناسا لا يحتاجون الى اي نوع من الضغوط ليتناولوا ما يقدم اليهم .. بل هم انفسهم يولدون - الضغوط اللازمة لتجعلهم يلتهمون مابين ايديهم... وما يقدم او لا يقدم اليهم وفي جميع الاحوال تبقى النتيجة مرضية لعادات غير صحية.

الخطا لا يكمن في الشوكلاته او المعمول او البقلاوه او الغريبة بل في العادات الغريبة. ''

محمد بشير شريم

يلعبون ويفحصون عيونهم !



ليس هناك برنامج فكاهي على شاشة فيديو يجعل الاطفال يضحكون كما في الصورة، وانما هم في الواقع ينتظرون دورهم لفحص عيونهم بواسطة هذا الجهاز الجديد لفحص قوة الابصار.

يدعى الجهاز Laserspec وقد جرى تصميمه وتطويره في بريطانيا .. وهو يعمل بتسليط ضوء ليزري منخفض الطاقة. من اجل احداث نمط عشوائي من النقاط على الشاشة. فاذا بقي النمط ساكنا، دل على ذلك ان بصر المشاهد جيد اما اذا تحركت النقاط نحو الاعلى. فهذا يدل على طول نظر . واذا تحركت الى اسفل فذلك يعني قصر نظر. وعند تحرك النمط قطريا دل ذلك على الانحراف في النظر.

يستغرق الفحص اقل من (١٥) ثانية لكل عين. والنتائج دقيقة تماما ضمن حدود وصفات النظارات (+ او - ٢٥ر٠ ديوبتر) .

هنالك عدة نماذج من هذا الجهاز، سواء للفحص الطبي الدقيق كما في الصورة. او الميني جهاز المصمم لعيادات بائعي الادوات البصرية الصغرى.

هذا وقيد الاختبار الان، تطوير حديث للجهاز يدعى (بيو ليزر سبيك) بهدف استعماله لتخفيف عوارض الاجهاد البصري، وذلك بتدريب العضلات التي تتحكم في شكل عدسة العين لابطاء او لايقاف حركة النمط .

كهرباء المستقبل .. كلها من الشمس

في العديد من بلدان العالم توجد محطات كهروشمسية، يتم فيها توليد الكهرباء اعتمادا على طاقة الشمس. وفي مثل هذه المحطات تقوم مرايا ضخمة بعكس اشعة الشمس نحو مرجل منصوب فوق برج ليتم الحصول على بخار يقوم بتدوير مولد كهربائي.

وبالمقابل فانه يتم تحويل الطاقة الشمسية الى طاقة كهربائية مباشرة بمساعدة الخلايا الضوئية (يعرف هذا المبدا كل من لديه مبادىء بسيطة في الفيزياء) وهذا ما يجري الاستفادة منه بنجاح في المركبات الفضائية والاقمار الصناعية.

الا ان الاستفادة من الخلايا الضوئية لانتاج الكهرباء على نطاق واسع هو ما يسعى اليه العلماء حاليا، فهناك عدد كبير من الصعاب والمشاكل يعترض هذا السبيل، كارتفاع كلفة محولات الطاقة الشمسية وانخفاض معامل كفايتها وما الى ذلك، وقد انجز علماء معهد الفيزياء التقنية / لينينغراد خطوة مهمة في مجال تطوير المحطات الكهروضوئية، حين استخدموا في جهازهم خلايا ضوئية تتسم باعلى معامل كفاية في العالم حتى الان هو زهاء ٢٧ بالمئة، اما الجمع بين الخلايا الضوئية ومكثفات الاشعاع الشمسي /المرايا/ فيعطي مردودا اضافيا لانها تتيح في حالة نفس القدرة تقليص مساحة المحولات الباهظة الثمن بما يتناسب وكثافة الاشعاع او بالعكس، اي الحصول بنفس العدد من الخلايا الضوئية على قدرة اكبر كثيرا، على هذا النحو تنخفض كلفة المحطة الكهروشمسية، مرات عديدة بسبب استعمال المرايا.

وقد منح العلماء الشباب لمعهد (يوفي) للفيزياء التقنية لقاء هذا الابتكار احدى أعلى المكافات في الاتحاد السوفيتي الا وهي جائزة الكومسمول اللينيني.

يقول اوليغ سوليما وهو احد مصممي المحطة:

- ان الخلايا الشمسية صممت في الاتحاد السوفيتي تحت اشراف الاكاديمي (ابرام يوفي) منذ عقد الثلاثينات، وكان معامل الكفاية يعتبر حتى عندما كان يعادل ١٪ ,آنذاك انجازا كبيرا، واليوم تستعمل في الواقع التطبيقي محولات سليوكونية يبلغ معامل كفايتها ١٠ - ١٤ بالمئة، اما نحن فقد وضعنا نصب اعيننا مهمة اكبر بات تنفيذها ممكنا في الكثير من النواحي بفضل الابحاث الاخيرة التي اجراها الاكاديمي (جوريس الفيروف) في مجال صنع البنى الجديدة شبه الموصلة، وقد تم تصميم المحطة الكهروشمسية الجديدة تحت اشرافه العلمي.

الخلية الشمسية هذه يمكن ان توضع على راحة اليد وهي تشبه عينا كبيرة زرقاء، لوح ازرق منصوب داخل اطار معدني واللوح الازرق مطلي بطلاء خاص يحسن صفاته البصرية، واللوح مغطى بشبكة معدنية اشبه بقرنية العين، ويقوم هذا اللوح بتحويل الاشعة الشمسية الى تيار كهربائي بعد تركيزها ٥٠٠ - ١٠٠٠ مرة.

"فاذا جرت تغطية مساحة قدرها ٩ كيلو مترات مربعة بهذه الخلايا فسيكون بالامكان الاستغناء عن كل محطات توليد الطاقة الكهربائية العاملة في الاتحاد السوفيتي، فمن شان هذا العملاق الشمسي ان يسد كليا حاجة البلد الى الطاقة الكهربائية.

وقد سبقت صنع الخلية الشمسية هذه ابحاث في مجال فيزياء شبه الموصلات وبالتحديد البنى المختلفة في منظومة الالمنيوم - الهاليوم - الزرنيخ، وجرت دراسة العمليات الكهروضوئية في حالات كثافات الاشعاع العالية والخارقة وتم وضع تصاميم جديدة، بعد ذلك تحولت المسالة من نطاق البحث الى نطاق التقنية.

ويوضح اوليغ سوليما قائلا:
ان عرض امكانيات الخلية الشمسية الجديدة كان يتطلب محطة كهرباء تشيد وفقا لهذا المبدا وقد صممنا نموذجا متكاملا يحتوي على ١٨ محولة، ومكثفات كما صممنا منظومة لتفريغ الحرارة الفائضة وقمنا بنصب هذه المحطة على سطح احد مباني المعهد وفي اول يوم مشمس حصلنا على التيار.

ويجري الان التخطيط لانتاج مثل هذه المحطات انتاجا متسلسلا من اجل تلبية احتياجات المناطق النائية من البلد. فاستثمارها لا يحتاج الى معارف خاصة او اعداد معقد.

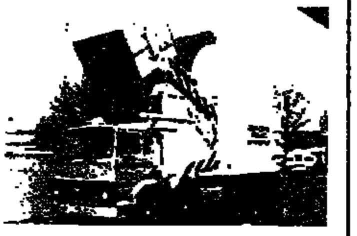
خلال ذلك، يستمر العمل في المعهد على صنع خلايا شمسية جديدة. ولكن الغاية تبقى كما هي اي رفع معامل الكفاية وقدرة المحطات على العمل في ظروف درجات الحرارة المرتفعة.

للعاملين في تجارة المواشي



طورت شركة بريطانية ميزان المواشي الالكتروني هذا الذي يسجل عدد الحيوانات الجاري وزنها، اضافة الى تسجيل الاوزان الفردية ومتوسط الوزن ويعرض المعطيات على شاشته التلفزيونية. ويستطيع الميزان تحمل حتى وزن ١٥٠٠ كيلوغرام ويمكن تشغيله بواسطة بطارية قابلة لاعادة الشحن.

للبلديات ... سيارات قمامة حديثة



طورت شركة بريطانية هذه السيارة الجديدة لجمع النفايات، وهي امامية التحميل مصممة للتشغيل من قبل رجل واحد، وتحمل حتى ٣٦ر٨ متر مكعب. ان طريقة التعبئة الكثيفة الكاملة التي تتمتع بها السيارة، تضمن امكانية استخدام سعتها العالية لنقل الاحمال استخداما تاما. كما يتيح التفريغ الاوتوماتيكي بالقاذف. المجال لتفريغ الحمولة في المكان الذي يتم اختياره.

المنطاد .. لمواصلات المستقبل ...!



يبدو في الصورة وزير الطيران البريطاني وهو يدشن اول رحلة مدفوعة الاجر بالمنطاد في بريطانيا .. والمنطاد (سكايشيب ٥٠٠) هذا، هو المنطاد الاول الذي يمنح شهادة لنقل الركاب معترفا بها دوليا منذ عام ١٩٣٧.

سيقوم المنطاد بخمس رحلات محددة المواعيد كل يوم من ايام الاسبوع، ولمدة ثمانية اسابيع، وذلك في جولة فوق العاصمة البريطانية وعلى ارتفاع ١٠٠٠ قدم وبسرعة سياحية تبلغ حتى ٣٥ عقدة، مما يؤمن لركابه الخمسة وطاقمه الثنائي رحلة ممتعة لمشاهدة معالم لندن.

سد طوله ثلاثة كيلومترات

في تشرين اول ٨٦، سينتهي العمل في اكبر مشروع مائي في العالم.. وهو سد اوسترشيلد، الذي سيحمي الشاطىء والطبيعة من اخطار عواصف التيارات البحرية الجارفة في المناطق الشمالية الغربية من هولندا، بطول السد ثلاثة كيلومترات، وعرضه ٤٠ مترا وارتفاعه اكثر من ١٢ مترا، ويمتد على طوله ٦٢ بوابة فولاذية تزن ٥٠٠ طن. في حالة الخطر، يتم انزال البوابات لتغلق الممرات المائية، وذلك خلال ساعة واحدة فقط من ضغط زر التحكم الخاص بها.

احملوا الاطفال... يقل بكاؤهم

الى الاباء الذين يعانون من بكاء اطفالهم الصغار وازعاجهم بخاصة في الليل، تقدم الدراسات العلمية الحل.

ففي دراسة استمرت تسعة اسابيع ونشرت نتائجها مؤخرا في مجلة طب الاطفال الامريكية. تبين في مجموعة من ٥٠ طفلا، كانوا يحملون بمعدل ٤.٤ ساعة في اليوم، ان بكاءهم كان اقل بنسبة ٤٣٪ في اليوم. وبنسبة ٥١٪ خلال ساعات الليل، مقارنة بمجموعة اخرى من ٤٩ طفلا، كانت امهاتهم تحملهم بمعدل ٢.٧ ساعة في اليوم فقط.

السمك علاج للصداع

هل اتى اليوم الذي ستنتهي فيه الام ومشكلات من يعانون من الشقيقة (الم نصف الراس)؟

يبدو ان ذلك قد تحقق الان، والفضل كله يعود للسمك وبالذات لزيت السمك.

فقد جاء في تقرير صدر مؤخرا عن دراسة قام بها مجموعة من الاطباء في جامعة سينسيناتي، ان (٩) من (١٥) مريضا يعانون من صداع شديد، تحسنت حالهم نتيجة اضافة (١٥) غراما من زيت السمك الى غذائهم اليومي، ولمدة ستة اسابيع.

لقد كان الصداع شديدا عند هؤلاء، حتى ان بعضهم كان طريح الفراش بسببه، كما كان معظمهم يعاني من صداع يستمر حتى ٦٠٪ من الوقت الذي يكونون فيه مستيقظين، ولم يستجيبوا للمعالجة التقليدية.

لقد اخذ المرضى زيت السمك على شكل كبسولات تحمل علامة تجارية تحت اسم MaxEpa وللعلم ايضا، وكما هو معروف، فان زيت السمك يعتبر مصدرا رئيسيا لفيتامين (د) الذي يستخلص منه.

هل تريدون اطفالا اكثر طولا؟

جاء في دراسة نشرت مؤخرا في مجلة طب الاطفال الامريكية، ان النساء الحوامل اللواتي يعملن في مجال عمل لا يعانين فيه اية مضايقات، يمكن لهن الاستمرار في العمل طيلة مدة الحمل دون ان يشكل ذلك اي اذى للجنين.

كما جاء في تقرير صدر عن مستشفى مدينة بوسطن وشمل الامهات العاملات منخفضات الدخل، ان النساء الحوامل اللاتي يعملن في اعمال تتطلب وقوفا لفترات طويلة خلال الاشهر الثلاثة الاخيرة من الحمل يلدن اطفالا اطول من الامهات ذوات الاعمال التي تتطلب جلوسا لفترات طويلة.

معظم اصابات السرطان... من السجائر

تشير عدة دراسات حديثة صدرت في الولايات المتحدة، ونشرت في المجلات الطبية، الى صور طريفة عن السرطان. ففي حين تزداد يوما بعد يوم نسبة المصابين بالسرطان الذين يعيشون سنوات اطول نتيجة العلاج مما يبشر بالاخبار الطبية. نرى بالمقابل ان اعداد الامريكيين الذين يصابون بالسرطان تزداد يوما بعد يوم، وبالتالي تكون وفاتهم نتيجة الاصابة به.

وفي دراسة نشرت مؤخرا في المجلة الطبية لنيوانجلند، تبين ان حدوث السرطان عند كل ١٠٠ الف من الامريكيين، زاد بنسبة ٨,٥٪ بين عامي ١٩٧٣ و١٩٨١.

كما تبين ان وفيات السرطان ازدادت من ١٧٠ حالة وفاة لكل ١٠٠ الف امريكي عام ١٩٦٢ الى ١٨٥ وفاة لكل ١٠٠ الف امريكي عام ١٩٨٢.

وفي حين يوضح كل من د. بيلو و د. سميث اللذين قاما بالدراسة، ان نسبة الوفيات بالسرطان بين الصغار قد نقصت، الا انهما يقولان ان ما نسبته ١ - ٢٪ من كل وفيات السرطان هي حالات تشمل اناسا تقل اعمارهم عن الثلاثين علما.

ولعل من اهم ما جاء في نتائج هذه الدراسة، ذلك الذي يتعلق بالتدخين حيث تبين ان اكثر نسبة وفيات بين المصابين بالسرطان، هي عند المصابين بسرطان الرئة.

وبالتالي فان استبعاد حالات الاصابة بسرطان الرئة من الاحصاءات، يعني انه بدلا من زيادة بنسبة ٨٪ في الاصابة بالسرطان يكون لدينا نقص في عدد المصابين يصل الى ١٣٪.

اختبارات الحمل المنزلية.. ماذا تقول؟

يبدو ان دقة ادوات اختبار الحمل المنزلية، هي اقل بكثير مما تروج له الشركات الصانعة. فقد نشرت المجلة الامريكية للصحة العامة مؤخرا، نتائج دراسة شملت (١٠٩) نساء حول هذا الموضوع. حيث تبين ان ثلاثة انواع تجارية من ادوات اختبار الحمل المنزلية تعطي نتائج تصل دقتها الى ٦٥,٥٪ فقط عندما تم اجراء الاختبار خلال التسعة ايام التالية للفترة المنتظر مجيء الحيض فيها. بينما تصل الدقة الى ٨١,٣٪ اذا تم اجراء الاختبار بعد عشرة ايام او اكثر من هذه الفترة.

علما بان متوسط دقة نتائج الانواع السابقة، وعلى حد قول الشركات الصانعة، يصل الى ٩٧,٤٪.

كما تبين من الدراسة انه عند استخدام الاختبارات بواسطة الانواع الثلاثة السابقة، كانت دقة التنبؤ ٥٦٪ عندما لم يكن هناك حمل عند المراة. وكانت هذه النسبة ترتفع الى ٨٢٪ اذا كان هناك حمل.

حيدر مدانات

برامج الاطفال المسموعة .. واقعها واهميتها

بقلم : ماجدولين خلف

اننا جميعا متفقون على ان تحقيق الابداع الفني في برامج الاطفال المسموعة يتطلب جهدا كبيرا حيث انها كلمات اذاعية ترسل في الهواء وتعتمد على صوت المرسل وامكاناته في بعث الحيوية والحياة في هذه الكلمات وعلى حاسة السمع وحدها عند المستقبل.

ان الكلمات الاثيرية اقل وقعا وتاثيرا على المتلقي من الكلمة المكتوبة او الكلمة المرئية على شاشة التلفاز او على المسرح، لذا فان انجازها بالمستوى الجذاب الى حدود السحر الذي ياسر قلب المستمع يتطلب فنا وموهبة.

لقد اهتمت الدول التي سبقتنا في هذا الميدان باجراء الدراسات والبحوث للتعرف على اهتمامات جمهور الاطفال المتجددة ونوعية البرامج التي تجذبهم ويعنيهم الاستماع اليها اكثر من غيرها وما انسب الاوقات لبثها حيث تهدف هذه الدراسات الى تطوير البرامج باستمرار امام المنافس الكبير للاذاعة واقصد به شاشة التلفاز.

والمتتبع لبرامج الاطفال في اذاعات العالم يلاحظ انها متجددة بصفة دائمة ، قادرة على التشويق وجذب المستمع وتثقيفه، واثارة الاحساس لديه بالجمال والفن والذوق.

ان قياس نجاح البرامج يتم من خلال بريد البرنامج حيث انه السبيل لمعرفة وقع البرامج في نفوس الاطفال. ان رسائلهم احد المؤشرات على نجاح البرنامج لان الاطفال بطبعهم اذا اعجبهم احد البرامج كتبوا للاعراب عن سرورهم واعجابهم.

اما المؤشر الثاني فهو الحوار واللقاء المباشر بهم في مناطق تجمعهم ومن خلال زيارة الاستديوهات.

وثالث هذه المؤشرات والاقرب الى الواقعية اجراء دراسات ميدانية بهذا الشان.

ان الاتجاه السائد الان هو اشراك الاطفال في تقديم برامجهم ومنها على سبيل المثال برامج المسابقات الاذاعية الحية حيث يتم من خلالها نقل الوان من المعارف والمعلومات ومنها.

١ - برامج عن هوايات الاطفال وانتاج المستمع الصغير من شعر وقصة وموسيقى.

٢ - برامج عن الرحلات والملاحظات الناتجة عن تلك التجارب.

٣ - برامج عن زيارة المتاحف والمعارض والمكتبات حيث يوجه الاطفال الاسئلة الى الخبراء والمسؤولين في هذه الاماكن.

وخير مثال على اشراك الاطفال في البرامج الاذاعية ما تقوم به الاذاعة البريطانية حيث يتبع برنامجها اسلوب مناقشة الاطفال لموضوعات هامة تتناسب مع اعمارهم حيث يثيرون بانفسهم مشكلات من الحياة تطرح على بساط البحث وتتم مناقشتها تحت اشراف مقدم البرنامج الذي يحاول الانتهاء بهم الى حل صحيح معقول.

ان عرض القصص والبرامج التاريخية اسلوب مبتكر لديهم حيث تروى قصة البرنامج قصة بطولة او حدثا تاريخيا، ويتخلل الرواية اسئلة يوجهها الاطفال لمعرفة بعض الاحداث حول الموضوع ويحاول الاجابة من يعرف من الضيوف الاطفال ويضيف المقدم كل ما هو جديد ومطلوب ايضاحه.

اما المانيا الديمقراطية فانها تحرص على ان تقدم برامج عن الطبيعة، وقوانين المرور من اجل السلامة ومساهمة الجميع في البناء، كل ذلك يتم باشراك الاطفال وتفاعلهم مع البرامج.

ونراعي في مثل هذه البرامج ان تتصف بسرعة العرض وحيويته، فالطفل المستمع يبدي اهتماما بالغا بامثال هذه البرامج الحية التي يتلقى منها الكثير من المعارف الجديدة. وتؤكد نتائج الاستفتاء ان الاطفال لا يتضايقون من عدم المعرفة انما يكرهون ان يعاملوا ككائنات غير مهمة، صحيح ان معلومات الطفل اقل من معلوماتنا ولكن صحيح ايضا ان ليس لديه الحس السليم الذي يجعله يميز بين الجيد والرديء.

ان ما لدينا من ادب الاطفال ناشيء وجديد اذا قيس بما لدى الشعوب الاخرى، فمعظمه يعتمد على حكايات الف ليلة وليلة وكليلة ودمنة، انه ما زال يشكو من مشكلة عدم توافر عناصر العمل الاذاعي وبالتالي ينعكس ظل هذه المشكلة على البرامج التي تعتمد على الاصوات والمؤثرات الصوتية لرسم صورة اذاعية خيالية او واقعية تحدد ابعاد الزمان والمكان والمواقف والشخصيات بحيث تخلف للطفل صورة ذهنية عن الموقف فتستقبلها الاذن بتوافق وتناغم يتفق مع حاسة السمع.

وازاء هذه المشكلة يمكن اعداد الروائع العربية وتحويلها الى نصوص اذاعية مسموعة تناسب الاطفال وقد فعلت هذا الدول التي سبقتنا في هذا المجال واصبحت اعمال كبار كتابها تسمع عبر امواج الاثير وامكن تجسيد هذه الاعمال تجسيدا حيا من خلال لغة الاذاعة التي تتمثل في الصوت والمؤثرات الصوتية. الموسيقى والتعبيرات الانفعالية.

ليس لدى الاطفال القدرة على التركيز الطويل ولهذا فانهم يفضلون سماع البرامج القصيرة كما ينفرون من الحوار الذي يسبب لهم الملل. ان واقع التجربة والممارسة العملية اثبت ان الاطفال يميلون الى البرامج المرحة والتي تتخللها الموسيقى حيث يثار انتباههم وتوقظ مشاعرهم ولا بد ان تتوفر تلك الميزة في برامج المعرفة ايضا حيث ان الهدف منها توصيل المعلومات باسلوب اكثر اثارة وتشويقا.

اما البرامج الدرامية والتمثيلية فانها تحتاج الى الايقاع السريع لسماعها بشغف والى جانب ذلك فانه يعنيهم تطور الاحداث السريع في البناء الدرامي.

وعن عوامل نجاح البرامج واستفادة الطفل منها ثقافيا توفر التلوين والتنويع وعنصر المفاجاة.

ان لغة البرامج تشترط سماع اللغة السهلة والعذبة ويكون ذلك بالاستعانة ببعض ابيات الشعر وايقاعات السجع، ولو عرفنا كيف نوظف جماليات لغتنا لما كان هناك عازف عنها، كما وانه لا بد من ان يتوفر شرط النطق السليم في المقدم والصدق في الاداء، فالصوت هو العنصر الاساسي الذي يستعين به مقدم البرامج للوصول الى جمهور الصغار، لذا فانه من المهم تنويع ايقاعات الاداء وبذلك نصل الى المستوى الذي يمكننا من ان نخلق برامج ناجحة مسموعة نحسن تصورها في مخيلة الطفل.

في اعتقادي انه حين تتوفر الامكانيات ونعرف كيف نحرك المفاتيح نستطيع ان نفتح كل الابواب ونصل الى انتاج برامج اكثر نجاحا في تثقيف الطفل وتسليته.

وبعد فانه لا بد لي ان اسجل ملاحظة توصلت اليها من خلال دراسة ميدانية اجريتها سنة ٨٦ حيث تبين لي ان نسبة النساء اللواتي يشجعن الاطفال على سماع البرامج الاذاعية واعتبارها مصدرا لثقافة الاطفال بلغت ٢٨٪ فقط علما باننا في زمن يحتاج الطفل فيه الى تنمية خياله لتطوير قدراته العقلية، ويحتاج الى اجادة مهارة الاصغاء حيث يعتمد جزء كبير من امتحانات القبول التي تعقد في الجامعات على هذه المهارة. فاذا لم نعمل على الاستفادة من برامجنا الاذاعية وتوظيفها من اجل ذلك توظيفا سليما ، تعثرت مهارة الاصغاء وانعكس كل ذلك على العطاء والانتاج مستقبلا

حب الشباب .. ما هو ؟



حب الشباب مرض جلدي يصيب البالغين ومن صفاته وجود قنوات حبيبية في الوجه والجبين والوجنتين والذقن وكذلك الرقبة والكتفين والظهر والصدر اي المناطق التي تتواجد فيها الغدد الدهنية بكثرة يحدث المرض عادة في سن ١٣ - ١٥ سنة ويمكن ان يصيب البالغين ٤٠ - ٥٠ سنة والاطفال الرضع

يعتبر حب الشباب مرضا مجهول السبب ولكن هناك نظريات في هذا الصدد تربط المرض بعوامل معينة مثل

- طبيعة الجسم
- عامل العرق ممثلا في اللون الاسود تزيد الافرازات عنها في اللون الابيض
- عامل الجنس حيث ان الهرمونات الذكرية تؤدي الى زيادة حجم وافراز الغدد الدهنية بينما الهرمونات الانثوية تقلل من الافرازات

★ كيفية حدوث مرض حب الشباب:

ان الغدة الدهنية هي المرض بحد ذاته وكما نعرف تنتشر الغدد الدهنية في جميع انحاء الجسم باستثناء بعض الاجزاء كباطن اليد والقدم وكذلك بعض الاجزاء من الاعضاء التناسلية الذكرية. والغدد الدهنية تختلف من حيث الحجم والشكل فمثلا نجدها كبيرة الحجم وكثيرة العدد في الوجه (٤٠٠ - ٩٠٠) غدة لكل ملم وخاصة المنطقة الوسطى من الجبين والمنطقة ما بين الانف والوجنتين من ناحية الحجم حيث ان الغدة تكون كبيرة الحجم في منطقة الشعر غير كامل النمو كشعر الانف بينما تكون صغيرة الحجم في منطقة الشعر الكامل النمو (كشعر الراس).

وفي حالة الاصابة بالمرض تتكون مادة صلبة هي مادة بروتينية (عادة تكون لينة)، تعمل على اغلاق القناة الواصلة بين الغدة الدهنية والسطح الخارجي للجلد، وحيث ان افراز الغدة مستمر ، ولا يوجد سبيل لخروج الافرازات الدهنية لوجود المادة التي عملت كسداد، لذا تندفع المواد المفرزة الى طبقات الجلد الداخلية، ويساعد في ذلك العبث والتكبيس بالايدي، ولكن سرعان ما يعمل الجلد على التخلص من هذه الافرازات الى الخارج، حيث تحدث المضاعفات والالتهابات والخراج والتشوهات الجلدية .. الخ.

★ وقد لوحظ وجود علاقة بين استعمال المراة للمكياج والاصابة بحب الشباب، حيث ان ٣٠٪ من النساء اللواتي يستعملن ادوات المكياج يصبن بحب الشباب. من هنا يجب على الفتاة التي تعاني من حب الشباب مراعاة عدم استخدام مساحيق ومواد التجميل لانها تساعد في اغلاق مسامات الجلد.

★ وقد كان الاعتقاد سابقا ان الاكثار من تناول الدهون والشوكولاتة والقهوة والمكسرات سبب رئيسي في ظهور حب الشباب. الا ان الدراسات الحديثة تنفي وجود اية علاقة بين حب الشباب وهذه المواد.

★ كما يلاحظ ازدياد ظهور حب الشباب عند الانسان عند تعرضه لازمات نفسية حادة.

الوقاية والعلاج :

ان استعمال العلاج المناسب واتباع ارشادات الطبيب، امران كفيلان بالتخلص من مشكلات حب الشباب.

وللوقاية من الاصابة يجب على كل انسان تكون بشرته دهنية، ان يستعمل مواد خاصة لتنظيف الوجه، وذلك باستعمال صابون طبي خاص يزيل الطبقة الدهنية من الجلد، مما يساعد في فتح القنوات الدهنية الضيقة، وقتل البكتيريا الجلدية.

وللعلاج، تستعمل المضادات الحيوية والعلاجات الكيميائية المناسبة، وذلك تحت اشراف الطبيب كما تساعد الشمس في العلاج، حيث تعمل الاشعة فوق البنفسجية في اشعة الشمس على ازالة الطبقة الدهنية وتقلل من افراز الغدد الدهنية وتقتل بكتيريا الجلد (العامل الرئيسي في الالتهاب).

★ نصيحة هامة يجب ان يتبعها كل مصاب بحب الشباب:

- عدم العبث بالحب او كبسه او اخراج الافرازات لئلا يترك بثورا وتشوهات في الوجه.
- تجنب العقاقير التي تعمل على زيادة ظهور حب الشباب مثل البروم واليود والكو رتيزون.
- اتباع نصائح الطبيب وتعليماته بدقة.

د. محمد غازي القماز

الرياضة والشباب

الأمير رعد يرعى ظهر اليوم قمة درع الاتحاد بكرة القدم:

المواجهة الجديدة تصعد الإثارة في لقاء الفيصلي والجزيرة

يرعى سمو الأمير رعد بن زيد في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر اليوم الجمعة على ستاد عمان الدولي مباراة المواجهة الجديدة بين الفيصلي والجزيرة والتي يتوقع ان تتصعد الإثارة فيها الى الذروة فكلا الفريقين ذاق الهزيمة من الآخر في بطولة درع الاتحاد وهو من اجل ذلك طامح للفوز ليؤكد زعامته ولتصدر قمة الدرع.

■ مباراة اليوم ستبسط ملامح الكرة الاردنية بعراقتها وعظمتها مثلما ستبسط الروح الرياضية وقوة الأداء بين نجوم الفريقين الشياطين الحمر والنسور.

تلعب «الاعصاب» دورا مباشرا في تحديد هوية بطل درع اتحاد الكرة «٨٦» والذي يتطلع لاحتضانه بافتخار العريقان الفيصلي والجزيرة اللذان تقابلا في ادوار البطولة الحالية مرتين تبادلا الفوز بهما... اذ فاز الفيصلي اولا بركلة جزاء واذاقة الجزيرة مرارة الخسارة بجرعة كبيرة حينما نالة ٣/١ بعد موقعة شدت الانظار وحبست الانفاس. ولقاء اليوم الذي تحدد الاعصاب والشد النفسي طريقة اداء الفريقين هو الختامي ولا بد من فريق فائز ليحمل الدرع بينهما امر محتوم.

الفريقان

يمثل الفيصلي ميلاد. مسلم، سعيد، سامي، اليماني، ابو عابد، موسى، ناصر، خالد، عماد، ابراهيم.

يمثل الجزيرة اكرم، خاطر، التلي، الصغير، نزيه، حلمي، الصاحب، دعيبس، الحمصي، القاضي، نيابات

حكام المباريات

يقود المباراة الحكم الدولي محمد السكران ويعاونه الحكم الدولي احمد باش وعودة الرحال ومحمود اللوباني حكما رابعا.

ابطال الدرع

انطلقت بطولة الدرع لاول مرة عام ١٩٨١ واقيمت حتى قبل نهائي اليوم (٥) بطولات فاز ببطولتها كل من:

- الاولى ـ الجزيرة عام ١٩٨١ بعد فوزه على الوحدات بالنهائي ٩/٨ (ركلات ترجيحية)
- الثاني ـ الوحدات عام ١٩٨٢ بعد فوزه على عمان ٦/٤ (ركلات ترجيحية)
- الثالثة الوحدات عام ٨٣ بعد فوزه على الرمثا ٢/١
- الرابعة عمان عام ٨٤ بعد فوزه على فريق الحسين ٣/١
- الخامسة ـ عمان ٨٥ بعد فوزه على الفيصلي ٤/١ بالركلات الترجيحية
- السادسة:؟؟ (الفيصلي والجزيرة)

(الجزيرة)

(الفيصلي)

وعلى ما يبدو ان انصار الفيصلي يطمحون باللقب الوليد الذي لم ينله فريقهم ليشاركوا الجزيرة لقب جمع البطولات (الدوري، الكاس، الدرع، كاس الكؤوس وهي البطولات الرسمية التي نالها الجزيرة وتاخر الفيصلي عنه بالدرع فقط! وتبدو مسالك البطولة صعبة للفريقين اللذين كشفا اوراقهما الفنية عبر لقاءاتهما السابقة، اذ ان الجزيرة يدرك بانه سيواجه فريقا يملك قوة هجومية مرهبة وحارسا مقتدر لكن سيعالج باقتدار عقم خط الفيصلي الخلفي الذي لا زال بحاجة للترميم وهو ما فعله الجزيرة يوم فاز ٣/١ ونجح يومها بتحويل جهة الدرع نحو لقاء فاصل وبفرص تكاد تتساوى بينها، واذا امتلك الجزيرة اعصاب فولاذية امام رماح الفيصلي المتجه نحو شباكه وخاصة في البداية التي عادة ما تشهد خطورة الفيصلي تسعى منه لاراقة اعصابه وبدأ سطوته على منطق المناورة التي يعتمد فيها اساسا على المساندة الامامية ومساهمة ثلاثي وسطه في عملية التفريغ التي كثيرا ما يعتمد عليها الفيصلي للوصول نحو المرمى وعلى ما يبدو ان المناورات ستحتد بين وسط الفريقين لمحاولة مسك زمام المبادرة والوصول نحو بناء الهجمات لاستغلال المواهب الهجومية التي يمتلكها الفريقان

وتتشابه طريقه اداء الفريقين قليلا اذ تاتي عبر طريقه ٤/٤/٢ لكن الاختلاف ياتي من طرق الاختراق. اذ يعتمد الفيصلي على سرعة تبادل الاماكن بين لاعبيه لازالة الحواجز الدفاعية المفروضة واحيانا على تبادل الكرات الثنائية في محاور الاطراف والبوابة الامامية امام الجزيرة فان هجماته تبدأ من منتصف ملعبه وارسل الكرات المباشرة نحو ذيابات والقاضي مباشرة والاعتماد على حلمي والحمصي والصاحب لانهائها او من خلال مدافعه التلي المساند للامام.

نجوم الفريقين سيطوقان «بظل دائم» فالصغير (الذي بدأ يثبت اقدامه باقتدار) سيضع في اعتباره من يتقدم نحو البوابة الامامية وسيلازم خاطر ونزيه عوض وابراهيم وسيتحمل دعيبس مهمة مزدوجة برقابته لابو عابد، وعلى الجانب الثاني فان الفيصلي سيعهد الى سعيد رقابة القاضي وسلم لرقابة امجد وستناط بناصر وموسى عدم الاغفال عن رقابة حلمي والصاحب عند تكملة الهجمات.

وعلى الرغم من الاطواق الدفاعية الا ان تحديد نتيجة المباراة يتوقف على حسن يقظة الحارسين اكرم (الجزيرة) وميلاد (الفيصلي).

وتبقى النهاية مودة بين العريقين الفيصلي والجزيرة وتبادل التهاني

ايفريستو ومراسل رويتر يحملان خسارة العراق الى الحكم الافريقي

صرح مدرب العراق ايفريستو دي ماسيدو في مؤتمر صحفي بانه كان ينبغي على الحكم احتساب الهدف في نهاية الشوط الاول. واضاف قوله كان يجب ان يطلق الصفارة قبل ركل الضربة الركنية او ان يحتسب الهدف حيث انه جاء مباشرة من الركلة. لقد قرر الحكم نتيجة المباراة واعتقد اننا نستحق ما هو افضل.

وقال افريستو انه لا يستطيع أن يقر بان الحكم كان على صواب من الناحية القانونية عندما سمح بركل الضربة الركنية ثم اطلق على صفارته بعد تلك مباشرة.

وقال كايتانو ري مدرب باراجواي ان المباراة اكدت انه ليس هنك مرشح حقيقي للفوز بالمجموعة (ب).

ومن ناحية ثانية حمل ريج جرانون مراسل وكالة رويتر خسارة العراق الى حكم المباراة حيث قال: بسبب قرار الحكم سيدني بيكون وهو اول حكم من موريشيوس يدير مباراة في نهائيات كاس العالم خرج العراق مهزوما بهدف مقابل لا شيء احرزه خوليو روميرو في الدقيقة ٣٥ من الشوط الاول.

د. الدحيات يرأس اللجنة المنظمة العليا للبطولتين العربيتين لكرة السلة

وافق د. عبد الدحيات وزير الشباب على رئاسة اللجنة المنظمة العليا للبطولتين العربيتين لكرة السلة التي ستقام بعمان في نهاية شهر اب القادم كما وافق على تشكيل اللجنة على النحو التالي: محمد جميل ابو الطيب مدير عام مؤسسة رعاية الشباب ود. موفق الفواز/امين عام اللجنة الاولمبية وعواد حداد/رئيس اتحاد كرة السلة ود. هاني عبد الرحمن/رئيس اتحاد الجامعات د. اسماعيل الدجاني ومدير النشاط الرياضي في وزارة الشباب وسكرتير الاتحاد الرياضي العسكري وسكرتير اتحاد الشرطة ومديرة الشرطة النسائية ورئيس رابطة الاعلام الرياضي ومضر المجذوب وجورج داكسيان ومحمد حمدان ونعمان عصفور

لجنة جديدة للمنتخبات الوطنية للكرة الطائرة برئاسة بزادوغ

كان من ابرز قرارات اتحاد الكرة الطائرة في جلسته التي عقدها مساء امس الاول اعادة تشكيل لجنة المنتخبات الوطنية برئاسة السيد محمد بزادوغ رئيس الاتحاد وعبد المنعم ابو طوق مديرا للمنتخب الوطني للرجال وعضوية خليل شنك وطلب الاتحاد من هذه اللجنة العمل على التحضير لاقامة المعسكرين الداخلي والخارجي للمنتخب الوطني استعدادا للبطولة العربية الرابعة بعمان على ان تفرغ من هذه المهمة في موعد اقصاه ١٦ حزيران الجاري.

وترجح «الرأي» أن يكون المعسكر الداخلي في مدينة الكرك ولمدة عشرة ايام بعدها يسافر المنتخب لاقامة المعسكر الخارجي في القاهرة الى ما قبل البطولة باسبوع ثم يعود ليعسكر في احد فنادق عمان.

برقيات موجزة

فيما يلي بعض الاخبار الموجزة حول كاس العالم لعام ١٩٨٦ في المكسيك.

اهتمام

اكد جورج فالدانو اللاعب الارجنتيني في نادي ريال مدريد انه ليس حريصا كل الحرص على الحصول على لقب افضل هداف في الدورة حيث يؤكد انه رغم ما في هذا اللقب من جمال الا انه لم يجعل منه شغله الشاغل.

تفوق

يرغب هارالد شوماخر في تحقيق نتائج افضل مما حققه فرانز بيكنباور مدربه الحالي ويؤكد ان فرانز لعب ١٠٣ مباراة باسم المانيا وهو يريد ان يلعب ١٠٤ مباراة على الاقل ولكنني اريد اولا بطولة العالم ويذكر ان شوماخر يبلغ من العمر ٣٢ عاما ولعب ٦٩ مباراة دولية فقط.

نحافة

حصل البولندي فالديمار ماتسيك على المركز الاول في مجال النحافة في كأس العالم حيث انخفض وزنه عقب مباراة فريقه مع المغرب ٤ كجم عنه قبلها في حين فقد كل من زبيجنيو بونيك وفلوديميرز ولاراك ٢,٥ كغم

رحيل

طلب معظم الصحفيين المجريين العودة الى بلادهم عقب مباراة المجر والاتحاد السوفياتي وما اصابهم من خيبة امل

جراحة

سال الصحفيون اللاعب السابق روبرتو ريفيلينو عما يعتقده بصدد مباراة الجزائر وايرلندا الشمالية فاجاب قائلا مباشرة وبدون ان يبتسم اي مباراة ان هؤلاء اللاعبين لن يصمدوا اطلاقا امام البرازيل او اسبانيا

التعادل ١/١ سيد الاحكام بين الكبار في مستهل الجولة الثانية

مارادونا يسترد نقطة للارجنتين من ابطال العالم

وفرنسا تلتقط انفاسها بعد هدف راتس الرائع

احتكمت اربعة فرق كبيرة الليلة الماضية الى التعادل ١/١ في مستهل الجولة الثانية من الدور الاول لنهائيات كاس العالم لكرة القدم التي تدور رحاها في المكسيك في حين كانت الدنمارك تتصدر المجموعة الخامسة (هـ) في ساعة مبكرة من صباح امس بتغلبها على اسكوتلندا في واحدة من اروع مباريات الدور الاول لغاية الان.

فقد تعادلت في المجموعة الاولى (أ) ايطاليا والارجنتين ١/١ كما تعادلت في المجموعة الثالثة (ج) فرنسا والاتحاد السوفياتي ١/١ ايضا.

المجموعة الاولى (أ)

ايطاليا/١
الارجنتين/١

كان من الممكن ان تنهار الارجنتين من الهدف المبكر الذي سجله الجناح الايمن التوبلي من ركلة جزاء في الدقيقة السابعة، لكن العملاق دييجو مارادونا تمكن من تحقيق التعادل في الدقيقة ٣٤ من "ربع فرصة" حينما ركن الكرة على يسار جالي

وفي الشوط الثاني لم يشهد الجمهور الذي ملأ مدرجات ستاد مدينة بويبلا مزيدا من الاهداف وان شهد محاولات خطرة لكلا الفريقين ناب القائم الارجنتيني اثناءها في صد كرة ايطالية ثم تحول اللعب بعد ذلك للحذر والخشونه من الجانبين. وظهر ان الطليان يحاولون ضمان النقطة قبل لقائهم مع كوريا الجنوبية اضعف فرق المجموعة للانتقال الى الدور الثاني.

المجموعة الثالثة (ج)

فرنسا/١
روسيا/١

شهدت مباراة فرنسا والاتحاد السوفياتي في ليون حذرا شديدا من كلا الفريقين الطامحين للانتقال الى الدور الثاني. وافتقرت العابهما في الشوط الاول الى روح المغامرة لضمان الاستحواذ على الكرة

وفي الشوط الثاني تبدل الحال خصوصا في الدقيقة ٥٤ حينما سدد راتس صاروخا عن بعد ٣٠ مترا استقر في المقص الايسر لمرمى فرنسا.

لكن ما هي الا ٨ دقائق حتى كان فرنانديز يحقق التعادل لفرنسا حينما سدد من داخل منطقة الجزاء على يمين داساييف، وبعد ذلك عاد الحذر ليغلف اداء الفريقين مجددا ليتعادل الفريقان ١/١.

وهكذا بقي الاتحاد السوفياتي في الصدارة برصيد ٣ نقاط وبفارق الاهداف (له ٧ وعليه ١) وحلت فرنسا ثانية بنفس الرصيد من النقاط (الاهداف له ٢ وعليه ١).

المجموعة الخامسة "هـ"

الدنمارك/١
اسكوتلندا/٠

المكسيك ـ رويتر ـ فاز فريق الدنمرك على فريق اسكتلندا بهدف واحد مقابل لا شيء في اول مباراة للفريقين في اطار المجموعة (هـ) في نهائيات كاس العالم لكرة القدم وحقق لاعبوه بذلك وعدهم بان يكونوا "البرازيليين الاوروبيين."

ويبدو حتى في هذه المرحلة المبكرة انه من غير المحتمل ان تتاهل اسكتلندا في مباريات الدور وتصعد للدور الثاني حيث لا يزال امامها اختباران بنفس القدر من القسوة امام اوروجواي والمانيا الغربية اللتين تعادلتا بهدف لكل منهما في وقت سابق.

اما بالنسبة الى الدنمرك فقد كان الهدف الذي احرزه بريبن الكيار في الدقيقة ٥٧ من المباراة بمثابة مرحلة اخرى في تطور الفريق وثبت ان المخاوف من عدم تحقيق نتيجة طيبة في اول مبارياتهم في النهائيات لم تكن دون اساس.

فقد كان فريق اسكتلندا في الواقع هو الفريق الافضل في الشوط الاول المثير وكان سيء الحظ الى حد ما عندما خرج متعادلا في نهايته.

لكن فريق الدنمارك الذي درس بعناية مواطن الضعف في الفريق الخصم سجل هدف الفوز بكل بساطة في الدقيقة ٥٧ من المباراة.

وكانت سرعة الكيار الخاطفة وقوته البدنية مصدرا دائما للحرج لدفاع فريق اسكتلندا وابرز هدفه الرائع عرضا فنيا رائعا ايضا طوال المباراة.

ولم يكن الهدف هو المرة الاولى في المباراة التي سمح فيها مدافعو اسكتلندا للمهاجم الكيار الذي يلعب لنادي فيرونا بوقت ومساحة يتحرك فيها. واستطاع ان يراوغ ويلي ميلر قبل ان يخطف قذيفة قوية بقدمه اليسرى في الزاوية البعيدة.

وفي واحدة من افضل مباريات البطولة حتى الان وجد حارسا المرميين نفسيهما عرضة لقذائف متكررة.

المؤسسة ونشاطات الاندية الرياضية

طلبت مؤسسة رعاية الشباب من الاندية الرياضية في تعميم صدر امس موافاتها بالنشاطات التي يمارسها النادي والاتحادات المسجلة لديها كما طلبت من الهيئة الادارية على ايجاد السجلات المالية والادارية

ماكنرو يعود الى ملاعب التنس

الولايات المتحدة ـ ا. ف. ب. يعود الامريكي جون ماكنرو الى ملاعب التنس في بطولة هاملت تشالينج كاب في جيريكو لونج ايلاند في ضواحي نيويورك وهي بطولة استعراضية تقام في الفترة من ١٩ الى ٢٤ اب اي في الاسبوع السابق على بطولة الولايات المتحدة الدولية وذلك بعد غياب عن الملاعب بدأ في كانون الثاني الماضي.

بيناتجو بطل العالم الجديد لوزن الديك في الملاكمة

● حقق الملاكم الفنزويلي الموهوب برناردو بينانجو مفاجأة كبيرة جدا حيث اصبح بطلا للعالم لوزن الديك وفقا للائحة الاتحاد العالمي للملاكمة للمحترفين بعد فوزه بالنقط مساء امس الأول في ايست روثرفورد نيوجيرس على الامريكي جابي جانيزاليس.

وقد وضح تفوق بينانجو منذ بداية المباراة وحتى نهايتها ١٥ جولة واستعاد مستواه العالي وتكتيكاته الرائعة. وكان طبيعيا ان يجمع حكام المباراة الثلاثة على تفوقه على خصمه.

● اصرار "جزائري" أمام "التكتيك" البرازيلي.
● لقاء حذر لانجلترا في مواجهة كرة المغرب الحديثة.
● هل تعوض هنجاريا "سمعتها" أمام الأمل الكندي.

■ تشهد الملاعب المكسيكية الليلة وفجر غد ٣ مباريات في إطار مباريات نهائيات كاس العالم ٨٦، فعلى ستاد ابرابواتو تواجه المجر "الجريحة" فريق كندا "الواثق" الساعة ٩ مساء ضمن مباريات المجموعة "ج" وبنفس الوقت تلتقي البرازيل "المتحمسة" الجزائر "المتوثبة" على ستاد خاليسكو في مدينة جوادالخيار في إطار مباريات المجموعة "د" بينما تكون المغرب التي اثبتت [ولو مبدئيا] انها تلعب كرة حديثة غير انها ليست ذات فاعلية على ما يبدو قد استعدت للقاء انجلترا الساعة الواحدة من فجر السبت ضمن مباريات المجموعة "و".

● تصر الجزائر على ان مباراتها اليوم مع البرازيل لن تشهد الاسلوب العنيف الذي اتسمت به مباراتها مع ايرلندا الشمالية يوم الثلاثاء الماضي. ويشعر المدير البرازيلي تيلي سانتانا بالقلق مما اسماه بالاسلوب العنيف للاعبين الجزائريين في مباراة ايرلندا ومن المتوقع ان يقرر ان المخاطر التي تحيط باشراك زيكو ستكون اكثر من الفائدة التي تعود على الفريق اذا اشركه في المباراة في الوقت الذي لم يستعد فيه لياقته البدنية كاملة.

ووجه المدرب الجزائري رباح سعدان اللوم الى الايرلنديين لحوادث العنف بدون كرة المتكررة ومحاولات استخلاص الكرة الوحشية في مباراة الثلاثاء الماضي.

وقال سعداني ان الايرلنديين هم الذين بدأوا بالعنف وانه لم يكن باستطاعة لاعبيه عدم الرد على عنف ايرلندا الشمالية ومن المحتمل ان نغير اسلوبنا بصورة طفيفة اذا لعب زيكو ولكننا سنلعب بنفس الاسلوب اساسا ليس لدينا ما نخسره.

وكانت الجزائر قد لعبت مباراة ايرلندا الشمالية بتشكيل دفاعي غير انه يبدو انها ستعود الى اسلوبها الاكثر هجومية اليوم وهذا قد يعني اشراك الاخضر بلومي في خط الوسط وقد يلعب جميل منا محل رباح ماجير المصاب. وكان عدم اشراك بلومي من بداية المباراة يوم الثلاثاء بمثابة مفاجاة. وكان ماجير قد نقل الى المستشفى خلال مباراة الجزائر مع ايرلندا الشمالية بعد اصطدام راسه بشدة براس المدافع الايرلندي مال دوناغي ومن غير المتوقع ان ماجير الذي يلعب لنادي بورتو البرتغالي سيشترك في مباراتي فريقه المتبقيتين في المجموعة "ج" على الرغم من ان سعداني يرفض استبعاد هذا تماما.

وقد تسبب خروج ماجير في افتقاد الجزائر للافكار الهجومية على الرغم من ان الدفاع الجزائري ازداد صلابة بمرور الوقت في المباراة وكان اداء لاعبي خط الوسط قاسي سعيد وكريم ماروك ممتاز.

ومن المرجح ان البرازيل ستعلب مباراة الغد بنفس التشكيل الذي فاز على اسبانيا بهدف مقابل لا شيء وقد يعني اداء موللر القوي في المران هذا الاسبوع انه سيحل محل كاسجراندي في التشكيل الذي بدأ المباراة.

ولا يتمتع موللر بطول قامة كاساجراندي غير انه يعوض هذا بسرعته وخفة حركته. وكان موللر قد حل محل كاساجراندي في الشوط الثاني من مباراة اسبانيا.

وبمقدور موللر ان يتسبب في الكثير من المشاكل لقلب دفاع الجزائر نور الدين قريشي الذي يبلغ طول قامته ١,٩٣ متراً. ويقول قريشي انه يفضل كثيراً ان يلعب امام مهاجم كبير الحجم مثل كاسجاراندي عن اللعب ضد لاعبين خادعين مثل موللر.

وقد لعبت الجزائر ضد البرازيل مرتين في الماضي وانهزمت في المباراتين ولم يكن باستطاعتها هز شباك مرمى البرازيل. وقال قريش ان زملاءه يتطلعون بحرارة الى مباراة اليوم واضاف قوله عندما كنت صبيا صغيرا شاهدت بيليه وفريقه يفوزون بكاس العالم عام ١٩٧٠ على شاشة التلفزيون لم اكن لأتصور ابدا انني سالعب ضدهم بعد ١٦ عاما.

المغرب × انجلترا

حذر مدير الفريق الانجليزي بوبي روبسون فريقه من التهاون في مباراة اليوم امام المغرب في المجموعة "و" من نهائيات كاس العالم وذلك في اعقاب هزيمة الفريق المفاجئة بهدف مقابل لا شيء يوم الثلاثاء الماضي امام البرتغال.

وقال روبسون ان هنالك بعض الشبه بين اسلوب لعب المغاربة والبرازيل وان مشاهدتهم ممتعة علاوة على انهم يتصرفون بذكاء اثناء استحواذهم للكرة.

واضاف قوله لن تكون مباراة سهلة بالنسبة لنا. لديهم مهاجم خطير جدا هو عبد العزيز بودربالة وسيتعين علينا مراقبته عن كثب.

وقال مدرب المغرب حوسيه فاريا ان مصدر قلقه الرئيسي هو رد فعل انجلترا لهزيمتها من البرتغال واضاف قوله أن هزيمة الانجليز تعد نتيجة سيئة بالنسبة للمغرب بل ليس من الممكن ان تكون اسوأ من هذا.

وقال روبسون الذي امضى يوم امس الاول في تفكير عميق وهو يستمع الى الشرائط على جهاز تسجيل شخصي انه راض عن لعب فريقه بصورة عامة في مباراة البرتغال ولكنه يشعر بخيبة الامل بسبب فرص التسجيل التي اهدرت وانهت علما لم تهزم فيه انجلترا.

وسيحاول لاعبو المجر الليلة في ايرابواتو استعادة سمعتهم امام منتخب كندا الذي امله كبيرا بعد هزيمة المجر ٦صفر امام الاتحاد السوفيتي يوم الاثنين الماضي.

وتجدر الاشارة الى انه لا بديل للفوز بالنسبة للفريق المجري اذا كان يامل في الصعود الى الدور الثاني ولا سيما انه سيتقابل يوم ٩ حزيران الحالي مع منتخب فرنسا القوي اما منتخب كندا فمعنويات لاعبيه مرتفعة جدا ولا سيما بعد الاداء الطيب الذي قدموه أمام منتخب فرنسا وذلك برغم هزيمة كندا.

ويبدو ان الروح المعنوية هي الشغل الشاغل للمدرب المجري جيورجي ميزي . اذ ان فريقه اصيب بحالة احباط وخيبة امل كبيرة بعد هزيمته الثقيلة من السوفييت. فقد بكى بعض اللاعبين خلال هذين اليومين الاخيرين ويحاول المدرب المجري من جانبه اعادة الثقة الى نفوس لاعبيه ويذكرهم بفوزهم في عام ١٩٨٢ على السلفادور ١/١٠ وهي نتيجة تاريخية وان كانت لم تتح الفرصة للمجر للصعود حينذاك الى الدور الثاني في بطولة كاس العالم.

وسيلعب المدرب المجري ميزي بنفس التشكيل الذي لعب به مباراة الاتحاد السوفييتي يوم الجمعة الماضي فليس امامه حل اخر وان كان من المحتمل ان يشرك لاعب خط الوسط جوزيف فارجا بدلا من زولتان بيتر وان يشرك حارس المرمى اندروتس بدلا من ديشتل.

وما من شك في ان لاعبي كندا سيستغلون الحالة النفسية السيئة للاعبي المجر لكي ينتزعوا منهم الفوز الأول في تاريخ الكرة الكندية في هذه البطولة ولن تاخذهم الشفقة بخصومهم المجريين

ولكي يحقق اهدافه سيسعى توني ويترز مدرب منتخب كندا الى تعزيز خط هجومه.

الأخبار العربية والعالمية

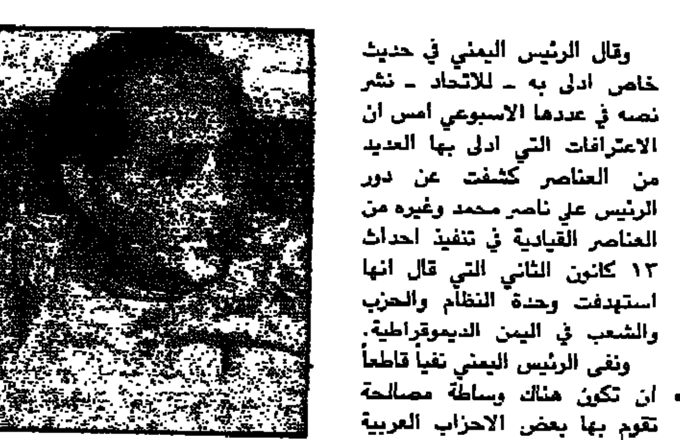
العطاس يؤكد محاكمة علي ناصر غيابياً بعد استكمال التحقيقات

ابو ظبي - "و. أ. م" - اعلن المهندس حيدر ابو بكر العطاس عضو المكتب السياسي رئيس هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى في جمهورية اليمن الديموقراطية الشعبية، ان محاكمة الرئيس السابق علي ناصر محمد ستجرى غيابياً في المحكمة العليا للجمهورية قريباً. بعد استكمال التحقيقات وكافة الاجراءات القانونية والاجرائية.

وقال الرئيس اليمني في حديث خاص ادلى به - للاتحاد - نشر نصه في عددها الاسبوعي امس ان الاعترافات التي ادلى بها العديد من العناصر كشفت عن دور الرئيس علي ناصر محمد وغيره من العناصر القيادية في تنفيذ احداث ١٣ كانون الثاني التي قال انها استهدفت وحدة النظام والحزب والشعب في اليمن الديموقراطية.

ونفى الرئيس اليمني نفياً قاطعاً ان تكون هناك وساطة مصالحة تقوم بها بعض الاحزاب العربية بين القيادة الجديدة في اليمن الديموقراطية والرئيس السابق علي ناصر محمد. وقال لا توجد اية وساطة ولا اي شكل من اشكال المصالحة.

واعلن حيدر العطاس انه سيتم قريباً الافراج عن دفعة جديدة من المعتقلين. كما اعلن عن تمديد الفترة القانونية لقرار العفو العام حتى نهاية العام الجاري، واوضح الرئيس اليمني ان اعداداً كبيرة قد عادت الى البلاد بعد صدور قرار العفو العام، وان اعداداً كبيرة اخرى في طريقها الى العودة لممارسة حياتها الطبيعية، واكد وجود قطع بحرية يمنية في اديس ابابا وتوقع عودتها وعودة مجاميع من الموجودين هناك الى وطنهم تنفيذاً لقرار العفو العام كما اكد ان انتخابات مجلس الشعب الاعلى



ستجري في عدن في غضون شهر اكتوبر المقبل.

واكد العطاس تأييد بلاده لعقد مؤتمر قمة عربي مشيراً الى ان جدول اعماله يجب ان ينحصر بدرجة رئيسية حول الهجوم الاميركي على ليبيا ووصفه بانه شكل منعطفاً خطيراً في السياسة الاميركية في المنطقة. ورحب في الوقت نفسه بان يقف المؤتمر امام اية قضايا يجمع الرؤساء والملوك العرب على مناقشتها في المؤتمر.

وحول علاقة بلاده مع اثيوبيا قال ان هذه العلاقة تاريخية وقد جرت سلسلة من المباحثات اسفرت عن نتائج ايجابية من اجل تطوير هذه العلاقات وتوقع عودة القطع البحرية والعناصر المغرر بها الموجودة حالياً في اديس ابابا الى عدن قريباً.

الافراج عن ٢٢٨ معتقلا في عدن

عدن - ق.ن.ا - قررت حكومة جمهورية اليمن الديمقراطية الافراج عن ٢٢٨ سجينا من الذين شاركوا في عمليات الاقتتال التي حدثت في عدن خلال شهر كانون الثاني الماضي.

جاء ذلك في قرار عفو عام اصدرته هيئة رئاسة مجلس الشعب الاعلى باليمن الديمقراطية وناشدت فيه كافة الهاربين بالعودة الى بلادهم للمشاركة في عملية البناء والتنمية فيها.

وذكر راديو عدن ان السجناء المفرج عنهم سيعودون الى اعمالهم مشيرا الى ان اجهزة الامن باليمن الديمقراطية ستواصل التحقيقات مع بقية السجناء بهدف اخلاء سبيلهم بعد استكمال التحقيق.

وتجدر الاشارة الى ان هذه هي الدفعة الرابعة التي يتم الافراج عنها في عدن من بين السجناء الذين شاركوا في عمليات الاقتتال الاخيرة هناك.

المحصلة الرسمية لضحايا تشيرنوبيل

موسكو - ا.ف.ب - جاء في المحصلة الرسمية السوفياتية الجديدة لكارثة محطة تشرنوبيل امس ان ٢٦ شخصا ماتوا وان ١٨٧ اخرين لا يزالون في المستشفى.

وذكر اوليج شتشبين النائب الاول لوزير الصحة السوفياتي في مؤتمر صحفي عقده امس في موسكو ان ٢٤ شخصاً ماتوا في المستشفى بعد ان اصيبوا بكميات كبيرة من الاشعاع كما لقي شخصان مصرعهما اثناء انفجار المحطة النووية في اوكرانيا يوم ٢٦ نيسان الماضي.

واوضح شتشبين ان ١٩ مصابا قد اجريت لهم عملية زرع نخاع عظمي او خلايا كبدية وان ستة من بينهم لا يزالون على قيد الحياة ورفض النائب الاول لوزير الصحة تحديد عدد المصابين باصابات خطرة.

اضراب للمعتقلين في سجن بئر السبع

تونس - و.ا.ع - اعلن المعتقلون في سجن بئر السبع الاضراب عن الطعام ابتداء من الليلة قبل الماضية حتى تستجيب ادارة السجن الى مطالبهم العادلة والكف عن المعاملة اللاانسانية التي تمارس ضدهم.

واوضحت وكالة الانباء الفلسطينية - وفا - ان الاضراب جاء نتيجة لاستمرار الاساليب الوحشية اللاانسانية التي تمارسها السلطات الصهيونية ضد السجناء ومنع عوائلهم من زيارتهم.

وذكرت الوكالة ان المعتقلين في سجن جنيد المركزي يواصلون اضرابهم للاسبوع الثالث.

داعيا الى وحدة المسلمين:

امير الكويت يؤكد التزام بلاده بالسعي لايجاد حل للقضية الفلسطينية

الكويت - رويتر - دعا الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت في رسالة خاصة بمناسبة شهر رمضان الى وحدة العالم الاسلامي.

وقال الشيخ جابر في خطبة يلقيها عادة خلال الايام العشرة الاواخر من رمضان "ان مبادىء الاسلام تناصر الوحدة والاخوة ويتعين مراعاتها في الحياة اليومية".

واكد امير الكويت في خطبته التي القاها الليلة قبل الماضية واوردتها وكالة الانباء الكويتية بطريق غير مباشر التزام بلاده بالسعي لايجاد حل للقضية الفلسطينية.

وقال الشيخ جابر ان الكويت ستواصل الى جانب الدول العربية والاسلامية محاولة وضع حد لما اسماه بمعضلة وجود اناس مشردين طردوا من ديارهم بغير وجه حق

واعرب امير الكويت عن امله في "عودة الاراضي المغتصبة الى اصحابها الاصليين حتى يتسنى لابناء الامة الواحدة والاخوة والجيران ان يتجمعوا حول مائدة الحوار والمصالحة وان يضعوا حدا للمآسي التي تهيمن على ساحات المعارك والمدن".

وقال الشيخ جابر انه يصلي من اجل الوحدة والتقدم في بلاده لا سيما "عندما نسمع انباء مزعجة حولنا".

وكانت الكويت وهي من اغنى الدول العربية المنتجة للنفط قد اعربت عن قلقها لاتساع نطاق الحرب بين العراق وايران ووصولها الى مرمى البصر من الحدود الكويتية واعربت عن اسفها لوجود شقاقات في العالم العربي.

وقال امير الكويت ان الهدف الاساسي هو اعداد الشبان الكويتيين لنمط حياة جديد يستهدف توسيع آفاق العمل للشبان. واضاف قوله "ان ابرز عوامل تطوير الامة هو امكانات ابنائها ليضطلعوا بمسؤولياتها كاملة وليحققوا امانيها".

وقد تسنى للكويت ان تستوعب قوى عمل اجنبية كبيرة لتنفيذ مشروعات التنمية التي خلفتها حقبة الرواج النفطي خلال السبعينات غير ان الكويت منيت بهبوط حاد في الدخل بسبب انهيار اسعار النفط.

وحتى قبل هبوط اسعار النفط في العام الحالي كشفت النقاب عن خطط لاحداث توازن تدريجي في التركيب السكاني في البلاد حيث يبلغ تعداد السكان ١,٧ مليون نسمة يشكل الكويتيون ٤٠ في المئة منه ويمثلون اقل من ٢٠ في المئة من القوى العاملة.

بسبب وضعهم الديبلوماسي

محكمة تركية ترفض محاكمة ٣ ليبيين بتهمة محاولة تفجير ناد اميركي في أنقرة

انقرة - "رويتر" - اصدرت احدى محاكم انقرة امس قراراً يقضي بعدم اختصاصها في محاكمة ثلاثة ليبيين متهمين بمحاولة تفجير ناد اميركي في انقرة لانهم يتمتعون بالحصانة الديبلوماسية.

وقال رئيس المحكمة اكرم جلينك عند استئناف نظر القضية امس ان الملفات المقدمة بشأن الثلاثة سترسل الى طرابلس حيث سيخضعون للمحاكمة بموجب اتفاقية فيينا الخاصة بحماية الديبلوماسيين.

والمتهمون الثلاثة هم علي الزياني القنصل الليبي في استانبول ومحمد شعبان حسن وعبد الحميد الهادي سعدون وهما من العاملين في مكتب الاتصال الشعبي الليبي - السفارة - في انقرة.

وقال القاضي ان وزارة الخارجية ابلغت المحكمة انهم يتمتعون بالحصانة الديبلوماسية لكن متهماً رابعاً هو منصور عمران مدير الخطوط الجوية العربية الليبية في استانبول لا يتمتع بهذا الوضع. ولم يكن اي من الاربعة محتجزاً عند نظر القضية.

وهناك ليبيان اخران هما علي الاجفلي رمضان ورجب مختار رحومة الترهوني محتجزان منذ ١٨ نيسان عندما ضبطا وفقاً لما ورد في بيان الاتهام يحملان حقيبة من القنابل قرب نادي الضباط الاميركيين في انقرة.

وقد حضرا جلسة امس في المحكمة لكنهما لم يدليا باقوالهما. ومن المتوقع ان يصدر الحكم عليهما اليوم.

وقبلت المحكمة طلب الادعاء معالجة ملف عمران بصورة مستقلة.

واتهم بيان الاتهام رمضان والترهوني بمحاولة نسف النادي الذي كان مزدحماً بمدعوين الى حفل زفاف. وقال ان حسن وسعدون اعطياهما القنابل.

وكان رمضان والترهوني قد انكرا في دفاعهما قبل اسبوعين التهم المنسوبة اليهما وقالا انهما ادليا باعترافاتهما السابقة تحت التعذيب.

ويواجه المتهمون الثلاثة عقوبة السجن لمدة تصل الى ٢٠ عاماً اذا ادينوا بتهمة تكوين جماعة مسلحة لارتكاب جريمة القتل.

وقال الادعاء في وقت سابق ان عمران وحسن وسعدون غادروا تركيا فور وقوع الحادث. ولا يعرف مكان الزياني.

اتحاد الصحفيين العرب يجدد وقوفه لجانب المقاومة اللبنانية

بغداد - واع - جدد الاتحاد العام للصحفيين العرب موقفه المبدئي في التضامن مع لبنان للحفاظ على عروبته ووحدته ارضا وشعبا.

واكد الاتحاد في بيان اصدره امس بمناسبة يوم التضامن مع الجنوب اللبناني دعمه للمقاومة الوطنية اللبنانية في مجابهتها الباسلة لقوات الغزو الصهيوني دفاعا عن الارض والقيم.

وحذر البيان من الفتنة الطائفية التي يحاول الاعداء بثها لاستمرار الاقتتال بين ابناء الشعب الواحد.

وطلب الاتحاد العام للصحفيين العرب في بيانه من النقابات الاعضاء في الاتحاد دعوة المؤسسات الصحفية في اقطارها لارسال مندوبين عنها في مهرجان التضامن مع الجنوب اللبناني والمقاومة الوطنية التي بدأت في لبنان امس وتستمر اربعة ايام.

ويذكر ان اتحاد الصحفيين العرب قد قرر منذ ثلاثة اعوام اقامة اسبوع للتضامن مع لبنان ودعا نقاباته الاعضاء لارسال وفودها للمشاركة في هذه التظاهرة القومية.

هبوط شديد لاسعار النفط في اميركا
رئيس اوبيك يرى فرصة لزيادة انتاج البترول

نيويورك - رويتر - قال تجار وخبراء نفط ان سعر النفط الخام هبط هبوطا شديدا الى ١٣ دولارا للبرميل ونزل سعر البنزين الى ٤١,٥ سنت للجالون امس الاول مع تقلص المخاوف الا تساير المخزونات الاميركية من البنزين الطلب الذي زاد في الاونة الاخيرة زيادة كبيرة.

وقال معهد البترول الاميركي ان مخزونات الولايات المتحدة من البنزين زادت زيادة كبيرة هي ٦,٣ مليون برميل الاسبوع الماضي اي مثلي الزيادة التي توقعها خبراء صناعة النفط.

وقال التجار ان اسعار البنزين نزلت سنتين في الجالون ليلة الثلاثاء الماضي بعد اذاعة تقرير معهد البترول الاميركي وسنتين اخرين امس الاول. وبذلك انخفض سعر البنزين نحو ١١ سنتا عما كان عليه منذ اسبوع حين وصلت الاسعار الى ٥٣ سنتا للجالون.

وهبط سعر النفط الخام في المعاملات الفورية نحو دولار في البرميل ووصل سعر خام القياس الاميركي متوسط غرب تكساس الى ١٣,١٥ دولار للبرميل.

وفي المعاملات الاجلة في بورصة نيويورك للسلع هبط سعر عقود تموز للنفط الخام ٧٧ سنتا ليصل عند الاغلاق الى ١٣,١٠ دولار للبرميل.

وصرح السيد ارتورو هرنانديز جريسانتي وزير الطاقة والمناجم الفنزويلي ورئيس منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) انه يرى فرصة لزيادة انتاج النفط وان المنظمة يمكنها زيادة الحد الاقصى لمجمل انتاجها وهو ١٦,٧ مليون برميل في اليوم.

مسؤول ايراني يزور دمشق

طهران - ق.ن.ا - غادر طهران امس الى دمشق علي محمد بشاراتي وكيل وزارة الخارجية الايرانية على رأس وفد في زيارة لسورية، يسلم خلالها رسالة من الرئيس الايراني علي خامنئي الى الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية.

وذكر راديو طهران ان الزيارة هذه تأتي في اطار تبادل وجهات النظر بين البلدين حول آخر التطورات في منطقة الشرق الاوسط والوضع في لبنان.

الرئيس الصومالي يغادر المستشفى قريبا

نيروبي - رويتر - قال راديو مقديشو امس ان الرئيس الصومالي محمد سياد بري سيغادر [illegible] مستشفاه في المملكة العربية السعودية حيث يتعافى من جروح اصيب بها في حادث سيارة الشهر الماضي.

وقال الراديو نقلا عن نشرة طبية صدرت في الرياض ان الرئيس بري في حالة طيبة ويقوم بالمران باستمرار حول المستشفى.

وكانت سيارته قد انقلبت في امطار غزيرة يوم ٢٣ ايار قرب مقديشو.

الباز يبحث مع هاو النزاع العربي - الاسرائيلي

لندن - بترا - بحث الدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية مع السير جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني هنا امس النزاع العربي - الاسرائيلي.

وصرح متحدث باسم وزارة الخارجية البريطانية بان وجهات النظر خلال الاجتماع كانت متقاربة بشكل عام.

رسالتان متبادلتان بين صالح والاسد

دمشق - رويتر - استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد امس السيد حسين العمري وزير الزراعة في الجمهورية العربية اليمنية الذي وصل الى دمشق امس الاول.

وذكرت الوكالة العربية السورية الرسمية للانباء ان السيد العمري سلم الرئيس الاسد رسالة من الرئيس اليمني علي عبدالله صالح وتسلم رسالة جوابية عليها تتعلق بالاوضاع في المنطقة وشؤون عربية.



تتمات

في مزاعم جديدة خلال احتفال في ذكرى حرب حزيران

شامير يؤكد تمسكه بالاراضي العربية المحتلة كجزء من الكيان الصهيوني وبالقدس عاصمة له

القدس المحتلة - ا.ف.ب - ادعى اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي ان اسرائيل اصبح لديها الان ما سماه "حدودا مستقرة" وعاصمة "ابدية موحدة" هي القدس.

وجاءت هذه المزاعم في كلمة القاها خلال احتفال اقيم امس الخميس، بمناسبة الذكرى التاسعة عشرة بعدوان حزيران ١٩٦٧.

ويشير المراقبون في هذا الصدد الى ان شامير زعيم كتلة ليكود (ذات النزعة اليمينية وخليفة شيمون بيريز، زعيم حزب العمل، في منصب رئيس الوزراء بعد تناوب السلطة بينهما في الخريف القادم، يؤمن بان حرب (الايام الستة) قد محت للابد الخط الاخضر "اي ما يسمى بحدود اسرائيل قبل عدوان حزيران ١٩٦٧".

وزعم شامير في كلمة القاها في مقبرة جبل هرتزل العسكرية ان "حرب الايام الستة كانت نقطة تحول تاريخي وثوري في حياة شعب اسرائيل وانها طبعت حدود الدولة بطابعها النهائي".

واضاف شامير "ان هذه الحرب حولت اسرائيل من بلد مجزأ ذي حدود هشة غير مستقرة وعاصمة منقسمة الى بلد ذي حدود مستقرة وله عاصمة موحدة ابدية غير منقسمة" على حد زعمه.

وخلافا لموقف حزب العمل الشريك في حكومة الائتلاف الذين يؤيدون التوصل الى حل وسط فيما يتعلق بالارض تعتقد كتلة ليكود في دوام الوجود الاسرائيلي في اراضي الضفة الغربية وقطاع غزة التي احتلتها اسرائيل في حزيران ١٩٦٧.

ريغان ينجح

ويتوقع مسؤولو البيت الابيض الامريكي وحلفاء الرئيس ريغان الجمهوريون في مجلس الشيوخ تحقيق انتصار بفارق ضئيل في الاقتراع الذي من المتوقع ان يجري بعد اربع ساعات من المناقشات.

وكان الرئيس ريغان قد ابلغ اعضاء مجلس الشيوخ يوم الثلاثاء الماضي بأن الاقتراع بعرقلة هذه الصفقة سيضعف السياسة الامريكية في الشرق الاوسط على نحو خطير ووصف هذه الصفقة بأنها "ضرورية ولا غنى عنها من اجل تنفيذ سياستنا الخارجية".

غير ان معاوني النواب الديمقراطيين بمجلس الشيوخ قالوا انه حتى وان فازت الحكومة فسيكون هذا الانتصار ضئيلا لان حجم صفقة الاسلحة قد خفض بشكل كبير.

وكان حجم هذه الصفقة في بادىء الامر ثلاثة مليارات دولار وكانت تشتمل على ٦٠ طائرة مقاتلة متطورة غير ان الرئيس ريغان رضخ لضغوط من جانب الكونغرس وتم الغاء الطائرات من الصفقة.

وتم خفض هذه الصفقة مرة اخرى في اواخر الشهر الماضي عندما قررت الحكومة حذف نحو ٨٠٠ صاروخ من طراز ستينجر من الصفقة على امل ان يهدىء ذلك من قلق الكونغرس بشأن احتمال وقوع هذه الصواريخ ذات الكفاءة العالية التي تحمل على الكتف في ايدي ثوار مناهضين للولايات المتحدة.

ويجيء اقتراع مجلس الشيوخ في اعقاب تصويت كل من مجلس الشيوخ والنواب باغلبية ساحقة في اوائل الشهر الماضي برفض الصفقة. وقد اعترض الرئيس الامريكي مستخدما حق النقض "الفيتو" على رفض الكونغرس بعد ذلك بعشرة ايام وسيقرر اقتراع امس ما اذا كان سيتم ابطال هذا الفيتو او تأييده.

وكان مجلس الشيوخ قد رفض الصفقة في تلك المرة باغلبية ٧٣ صوتا مقابل ٢٢ صوتا مؤيدا.

وسيتم بعد ذلك احالة المسألة الى مجلس النواب حيث توجد معارضة اقوى للصفقة وفي حكم المؤكد ان يكون مصيرها الرفض عند اجراء تصويت بشأنها.

وقد وجه الرئيس رونالد ريغان نداء اخيرا امس الى مجلس الشيوخ الامريكي في محاولة للحصول على موافقة على مشروعه ببيع اسلحة الى المملكة العربية السعودية وذكر مؤيدو الصفقة ومعارضوها ان مصيرها سيتقرر بفارق صوت واحد او صوتين.

واكثر ريغان في الايام الاخيرة من الاتصالات التليفونية مع المترددين واستقبل حوالي سبعين من اعضاء مجلس الشيوخ في البيت الابيض وذلك قبل ساعات من التصويت الحاسم في المجلس. واكد ريغان مرة اخرى لهم ان رفض هذه الصفقة سيكون ضربة شديدة للسياسة الامريكية في الشرق الاوسط.

وقال روبرت دول زعيم الاغلبية الجمهورية في مجلس الشيوخ عقب هذا اللقاء "ليس تحقيق انتصار للرئيس . هو المهم. ولكن علينا ان نعرف هل سيكون لنا اصدقاء في هذه المنطقة من العالم."

واشنطن

السرية التي تتخذها الادارة فيما يتعلق باسرائيل او الشرق الاوسط وجمع المعلومات العلمية من الولايات المتحدة او الدول المتقدمة الاخرى.

وكان جوناثان وهو محلل متخصص في شؤون المخابرات ومكافحة الجاسوسية في مركز تابع للبحرية الاميركية قد القي القبض عليه في ٢١ تشرين الثاني الماضي امام السفارة الاسرائيلية في واشنطن وهو يحاول اللجوء الى السفارة.

وقد اعترف بولارد بانه نقل حقائق مملوءة بالوثائق العسكرية السرية الاميركية منها وثائق عن الدول العربية وقدراتها العسكرية.

وتشير المعلومات الجديدة التي ادلى بها بولارد الى ان انشطة التجسس التي قام بها كانت جزءاً من نشاط شبكة تجسس اسرائيلية كبرى داخل الولايات المتحدة اشترك في الاشراف عليها رافاييل ايتان وهو ضابط مخابرات سابق تولى مناصب رفيعة في الحكومات الاسرائيلية.

وقد اشترك ايتان في عملية خطف ادولف ايخمان مجرم الحرب النازي الالماني من الارجنتين ونقله الى اسرائيل عام ١٩٦٠ وفي عام ١٩٧٨ اصبح ايتان مستشاراً لمناحيم بيغن رئيس الوزراء السابق لشؤون الارهاب.

ومن العمليات التي اشترك فيها ايتان عملية تهريب كميات كبيرة من اليورانيوم المشبع من مصنع لتجهيز اليورانيوم بالقرب من مدينة بتسبرج بولاية بنسلفانيا.

وقد اختفت كميات اليورانيوم وتقدر بنحو مائتي رطل وهي تكفي لصنع ٦ قنابل ذرية في منتصف الستينات واشترك في تهريبها مؤسس المصنع اليهودي زالمان شابيرو.

وذكرت مصادر عليمة بعمليات التحقيق مع بولارد انه سلم لاسرائيل وثائق سرية اعدتها المخابرات الاميركية عن الاجهزة الاليكترونية الموجودة لدى مصر والسعودية والاردن لرصد التحركات العسكرية في الشرق الاوسط.

وقد التقى بولارد مع رافاييل ايتان عام ١٩٨٤ حيث شرح له الاخير نوع المعلومات التي تحتاجها اسرائيل.

وادين مع بولارد اربعة اسرائيليون بتهمة التورط في عمليات التجسس وهم ايتان وافيم سيلا وهو عقيد بالقوات الجوية الاسرائيلية وجوزيف ياجور الملحق العلمي السابق بقنصلية اسرائيل في نيويورك وايريت ارب وهو موظف سابق بالسفارة الاسرائيلية في واشنطن. وقد هرب الاخيران الى اسرائيل عقب اكتشاف فضيحة بولارد مباشرة.

انتخابات الاطباء

الهيئة العامة ان يكون هناك مرشح واحد لمنصب النقيب الا ان الدكتور العجلوني كان مفاجأة بترشيح نفسه لمنصب النقيب وكذلك كانت المفاجأة الثانية من الدكتور العجلوني باعداد قائمته ونشرها وقد يكون هناك مفاجآت ايضا وخاصة ان باب الترشيح مفتوح حتى بدء الانتخابات أي الى اليوم في حال اكتمال النصاب القانوني وحتى يوم الجمعة القادم في حال عدم اكتمال النصاب القانوني.

الدكتور احمد العجلوني تحدث يوم امس لمندوب "الرأي" عن برنامجه الانتخابي.

واليوم يقول الدكتور عبد الفتاح الكيلاني النقيب الحالي والمرشح لمنصب النقيب انه سيواصل استكمال الطريق الذي بدأه المجلس الحالي من خلال تنفيذ ومواصلة المنجزات التي قام بها المجلس ومن بينها متابعة موضوع قانون مزاولة المهنة والذي نتطلع الى اقراره ومواصلة النشاطات العلمية للنقابة من خلال اقامة المحاضرات والايام العلمية.

وقال الدكتور الكيلاني ان من بين منجزات المجلس الحالي انشاء فرع للنقابة في القدس وتأسيس صندوق لدعم الاطباء البيطريين هناك وسيتابع المجلس متابعة قضايا هؤلاء الاطباء وأشار الى انه اذا ما فاز في الدورة الحالية سيعمل على رفع رواتب التقاعد ودراسة امكانية شمول التأمين الصحي من الاطباء البيطريين العاملين في القطاع الخاص واعداد نظام لتنظيم عمل العيادات البيطرية مشيرا الى استمرار الاتصالات لانشاء مجمع نقابات للنقابات خارج المجمع الحالي كنقابة الصحفيين والجيولوجيين وغيرهما. أما الدكتور العجلوني فقد تعهد بالعمل على تذليل العقبات التي تقف في سير النقابة ودعم الاطباء البيطريين في الضفة الغربية وحل البطالة والعمل على رفع الراتب التقاعدي.

هذا ويصل عدد الاطباء البيطريين الذين يحق لهم الاقتراع علما بان الباب يبقى مفتوحا حوالي ٢٠٥ طبيباً بيطرياً.

القليبي يعرض

وتريد السعودية والاعضاء الاخرون في مجلس التعاون الخليجي ان يتم تأجيل اجتماع وزراء الخارجية العرب المقترح عقده في المغرب في ٢٣ حزيران الحالي نظرا لانه من المقرر عقد اجتماع لوزراء خارجية المجلس في الفترة نفسها.

وتريد دول المجلس ايضا ان تتم تسوية الخلافات العربية قبل عقد مؤتمر القمة.

وكان الزعماء العرب قد عقدوا اخر اجتماع قمة كامل لهم في ايلول عام ١٩٨٢ وقاطعت خمس دول عربية مؤتمر القمة الطارىء الذي عقد في مدينة الدار البيضاء المغربية في اب الماضي.

وكان سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير دولة البحرين قد استقبل في المنامه بعد ظهر امس السيد القليبي.

وتم خلال المقابله استعراض التطورات العربية الراهنة وخاصة ما يتعلق بالتمهيد لمؤتمر القمة العربي القادم في المغرب اضافة الى سبل التضامن العربي لمواجهة القضايا العربية المصيرية والدولية الراهنة.

وحضر المقابلة الشيخ محمد بن مبارك ال خليفه وزير الخارجية البحريني.

وقال السيد القليبي في تصريح له لدى وصوله قادما من الدوحه انه سيستعرض خلال زيارته للبحرين مع سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفه امير دولة البحرين مجموعة من القضايا المتعلقة بالمواضيع القومية والاقليمية.

واضاف السيد القليبي بانه سيجري مع عدد من المسؤولين في البحرين وخاصة الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة مباحثات حول موضوع القمة العربية القادم الذي كلفت الامانة العامة للجامعة باجراء مشاورات بشأنه.

واعرب السيد القليبي عن امله ان تتضافر كل الجهود العربية للمساهمة في اعداد القمة القادمة.

وكان الامين العام للجامعة العربية الشاذلي القليبي قد اطلع سمو امير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني على احتمالات عقد قمة عربية.

وقال السيد القليبي انه يحاول تحديد موعد لعقد اجتماع لوزراء الخارجية العرب للاعداد لاجتماع قمة كامل.

فتح الجزيرة

بعد الاجتماع مباشرة بزيارة الى المنطقة المذكورة وشاهدوا عن كثب ازمة المرور هناك.

كما قامت اللجنة بزيارة الى شارع بسمان وشارع سقف السيل والدخلات المحاذية لشارع الملك طلال والتي تقف فيها باصات مؤسسة النقل العام.

كما قام السيد المحافظ واعضاء لجنة السير بزيارة الى مركز امن المهاجرين واطلعوا على الانجازات الكبيرة التي قامت بها مديرية الامن العام واستمعوا الى شرح من اللواء نصوح محي الدين مدير شرطة محافظة العاصمة عن هذه الانجازات والدور الكبير الذي تلعبه المراكز الامنية في الحفاظ على امن المواطن وممتلكاته من خلال الاجهزة الحديثة التي زودت بها هذه المراكز.

وستواصل اللجنة جولاتها الميدانية بعد عطلة عيد الفطر تمهيدا لمعالجة امور الاختناقات المرورية في العاصمة بالشكل المناسب.

اشتباكات

اسرائيل الرامية الى السيطرة على مصادر المياه وممارسة حرب تعطيش معلنة ضد المواطنين العرب ومزروعاتهم ولن تكون اخر الانتهاكات الاحتلاليه بهذا الخصوص التعدي على امتياز قرية وادي فوكين التي تتزود بالمياه من سلطة مياه الضفة الغربية المحتلة.

ومما يذكر ان قرية وادي فوكين تقع بمتاخمة خط الهدنة الذي الغته اسرائيل بشن عدوانها يوم الخامس من حزيران .

كما ان المستعمره اليهودية التي تزمع سلطات الاحتلال تزويدها بمياه عربية هي مستعمرة رافي بيتار وهي في طور الانشاء في المنطقة الواقعة بين قريتي حوسان ووادي فوكين بعد ان صادرت سلطات الاحتلال مساحات واسعة من اراضي القريتين العربيتين لاقامة المستعمرة عليها.

تغييرات وتعيينات

لمنصب رئيس الاركان خلفا للفريق ابراهيم العرابي.

واضافت "الوفد" انه من المتوقع احالة الفريق ابراهيم العرابي الى التقاعد بناء على طلبه وترشيحه سفيرا لمصر في فرنسا.

ومن المنتظر احالة اللواء تحسين شنن رئيس هيئة التدريب ورئيس الاتحاد الرياضي للقوات المسلحة للتقاعد لتعيينه رئيسا للمجلس الاعلى للشباب والرياضة.

ويذكر ان المشير عبدالحليم ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع المصري كان قد نفى امس الاول انباء ترددت عن تغييرات بالقوات المسلحة.

مجلس الوحدة

ووجهت الامانة نداء الى الضمير العالمي لشجب العدوان والاعمال البربرية وغير الانسانية التي يمارسها النظام العنصري الصهيوني ضد الاقطار العربية وطموحات شعوبها في الوحدة والتحرر.

الجلسة الاولى

وذكرت الصحيفة نقلا عن بعض الدوائر تاكيدها انه قد تمت خلال الاسبوعين الماضيين لقاءات امنية بين الطرفين وان وساطة جلالة الملك الحسين بين الجانبين كانت تبلغ منذ بدايتها الى لجنة المصالحة العربية.

ونقل مراسل وكالة الانباء الفرنسية في عمان عن مصدر موثوق به ان سورية والعراق ستعقدان في منتصف حزيران الحالي تقريبا اجتماعا مشتركا على مستوى الوزراء للتمهيد لعقد لقاء بين الرئيس حافظ الاسد والرئيس صدام حسين.

واضاف المصدر نفسه ان الاجتماع الوزاري سيكون هدفه محاولة تسوية مختلف نقاط الخلاف بين البلدين لكي يتسنى في حالة نجاح هذا الاجتماع تمهيد الطريق امام عقد لقاء قمة بين رئيسي الدولتين.

وذكر المصدر نفسه ان اجتماعا بين الرئيسين حافظ الاسد وصدام حسين قد يعقد على هامش مؤتمر القمة العربي الطارىء القادم الذي سيجتمع في شهر حزيران القادم.

واشار المصدر نفسه الى ان الرئيسين السوري والعراقي قد يجتمعان معا في عاصمة ثالثة اذا تأجل انعقاد مؤتمر القمة العربي ولم يذكر المصدر نفسه اية ايضاحات اخرى.

ونسبت صحيفة القبس امس الى مصدر ذكرت انه عربي دبلوماسي كبير قوله ان اجتماعا هاما سيتم بين مسؤولين عراقيين وسوريين في نهاية الاسبوع القادم، وذلك على الحدود ما بين البلدين - ما بين الرطبة وابو الشامات.

ونقلت الصحيفة الكويتية عن المصدر قوله ان اللقاء سيكون على مستوى وزيري خارجية العراق وسوريا وذلك للتمهيد للقاء على مستوى اعلى بين البلدين.

رئيس وزراء عدن يختتم زيارته

موسكو تؤكد تأييدها التام لحكومة اليمن الجنوبي

موسكو - رويتر - قالت وكالة انباء تاس السوفياتية، ان رئيس وزراء اليمن الجنوبية الجديد ياسين سعيد نعمان، غادر موسكو امس، بعد تلقيه تعهدا بالتأييد من رئيس الوزراء السوفياتي نيكولاي ريجكوف.

وقد اجرى السيد نعمان محادثات مع السيد ريجكوف والسيد اناتولي دوبرينين كبير مستشاري السياسة الخارجية للزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف ومع رئيس التخطيط الاقتصادي نيكولاي تاليزين خلال زيارته التي استمرت يومين.

وقد كانت هذه اول محادثات يجريها السيد نعمان في موسكو منذ تعيينه رئيسا للوزراء في اليمن الجنوبية في شهر شباط الماضي بعد القتال الذي ادى الى الاطاحة بالرئيس السابق علي ناصر محمد.

وقالت تاس أن السيد ريجكوف ابلغ السيد نعمان امس الاول، ان موسكو سوف تعطي اليمن الجنوبية "المساعدة والتأييد اللازمين".

والاتحاد السوفياتي حليف وثيق لليمن الجنوبية ويوجد حوالي ٢,٠٠٠ سوفياتي يعملون في منشآت جوية وبحرية ويعملون ايضا مستشارين للقوات المسلحة في اليمن الجنوبية.

واكد نيقولاي ريجكوف لمسؤولي عدن "التزام بلاده بعدم التدخل في الشؤون الداخلية لليمن الجنوبي". واعرب عن "تضامنه مع القوات التقدمية" في هذه البلاد.

وعلى اثر انتهاء حفل العشاء الذي اقيم في الكرملين تكريما لياسين سعيد ذكر ريجكوف ان موسكو "تنظر باهتمام خاص الى الصعوبات التي يتعين على اليمن الجنوبي التغلب عليها في سبيل القضاء على تبعات احداث - كانون الثاني - وصرح بأن الاتحاد السوفياتي سيقدم المساعدة والدعم اللازمين للمسؤولين في عدن".

واكد ريجكوف اهمية الروابط الاقتصادية بين البلدين واشار الى تطابق وجهات النظر بينهما فيما يخص المسائل الدولية وبخاصة الوضع في الشرق الاوسط.

وفي رده اشار رئيس حكومة اليمن الجنوبي الذي يقوم بزيارة عمل لموسكو الى ان "العلاقات الودية بين الاتحاد السوفياتي واليمن الجنوبي اصبحت الان عاملا جوهريا في حياة اليمن الديمقراطي". واضاف قائلا انها "تتجسد في التطور الدائم والتدعيم المستمر للامكانات الاقتصادية والدفاعية للبلاد بفضل المساعدة السوفياتية".

رسالة من الاسد الى القذافي

دمشق - رويتر - عاد السيد عبدالحليم خدام نائب رئيس الجمهورية السوري الى دمشق في ساعة متأخرة من ليلة امس الاول بعد زيارة عمل قصيرة قام بها الى الجماهيرية الليبية سلم خلالها معمر القذافي رسالة من الرئيس السوري حافظ الاسد.

وذكرت الوكالة العربية السورية الرسمية للانباء ان الرسالة تتعلق بالاوضاع العربية الراهنة.

رئيس وزراء الصين يزور تركيا في تموز

انقرة - ق. ن. ا - يقوم رئيس وزراء الصين الشعبية زهاو زيانج في السابع عشر من تموز القادم بزيارة رسمية لتركيا تستغرق ستة ايام.

وذكرت وزارة الخارجية التركية ان الزيارة تأتي ضمن الاتصالات الجارية بين البلدين على اعلى المستويات منذ تحسن العلاقات بينهما قبل اربع سنوات عندما قام الرئيس التركي كنعان ايفرين بزيارة للصين.

وكان الرئيس الصيني لي شيانيان قد قام بزيارة لتركيا عام ١٩٨٤ ثم قام رئيس الوزراء التركي تورجوت اوزال بزيارة للصين في العام الماضي.

وقد قرر البلدان زيادة حجم التبادل التجاري بينهما الى ٢٠٠ مليون دولار خلال العلم الحالي وذلك بموجب اتفاقية وقعت في انقرة خلال شهر مارس الماضي.

انفجار غاز يودي بحياة ثلاثة مصريين في الكويت

الكويت - ق. ن. ا - لقي ثلاثة اشخاص من اسرة مصرية تعيش بالكويت مصرعهم بسبب انفجار موقد الغاز.

وقد توفي في الحادث الاب والام واصغر الابناء وعمره ثلاث سنوات بينما اصيب الابناء الثلاثة الاخرون بحروق ويخضعون للعلاج باحد مستشفيات خيطان

وقد وقع الحادث عندما اكتشف الاب لدى عودته الى المنزل وجود رائحة غاز تنبعث من احدى الغرف... فتوجه الى مكان الرائحة فادرك ان هناك تسربا للغاز استمر طوال الليل.

وبدلا من ان يقوم الاب باحكام اغلاق مفتاح الغاز وهو من النوع الذي يشتعل ذاتيا ادار المفتاح بالاتجاه المعاكس مما ادى الى وقوع انفجار كبير بالمنزل.

رسالة من القذافي الى خامنئي

طهران - ق.ن.ا - تلقى الرئيس الايراني علي خامنئي رسالة من الرئيس الليبي معمر القذافي نقلها اليه الليلة الماضية سفير ايران في طرابلس.

وذكر راديو - طهران - ان السفير الايراني قدم للرئيس خامنئي تقريرا شاملا حول العدوان الامريكي الاخير على ليبيا.

رأينا

مستقبلنا ابدا. ولم نشعر ولو للحظة واحدة اننا على طريق الانقراض، كما حاول ويحاول المهزومون ان يصوروا واقعنا دون نظرة واعية الى الماضي واخرى الى المستقبل. فهذه امة كبر ومجد، كان لها دورها وسيكون لها دورها ولهذا فاننا نطالب الاخرين بقراءة الواقع القومي على ضوء النجاحات التي نرجو ان يحققها لقاء بغداد ودمشق، ولقاء عمان وبغداد ودمشق، ولقاء كل عواصمنا التي ما تزال تحتفظ بالقدرة على النهوض والانطلاق رغم كل ما يبدو على السطح.

في ذمة الله

نعي وجيه فاضل

انتقل الى رحمته تعالى في قرية ياصيد/نابلس الوجيه الفاضل المرحوم:

صدقي يوسف ذياب مشاقي

عن عمر يناهز ٧٥ عاما قضاها في اعمال البر والتقوى ولا حول ولا قوة الا بالله.

تقبل التعازي في منزل ابن عمه ذياب محمد مشاقي في الزرقاء الجديدة اسكان ريفكو.

«بسم الله الرحمن الرحيم»

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية. فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

صدق الله العظيم

نعي زهرة تذبل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله تنعي عشيرة الحروب خاصة، واهالي وادي فوكين عامة المربية الفاضلة:

هدى محمود حسن شمروخ

«ام محمد»

عن عمر يناهز التاسعة والعشرين عاماً اثر مرض عضال لم يمهلها طويلاً.

تقبل التعازي في منزل زوجها الكائن في مخيم شنلر.

شكر على تعاز

عشيرة المشاقبة ال قهموس تتقدم بجزيل الشكر والامتنان الى كل من واساهم بفقيدهم المرحوم:

مدالله عايد القهموس

"ابو امين"

سواء اكان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء ولا اراكم الله مكروها بعزيز.

شكر على تعاز

يتقدم ال سكجها وانسباؤهم واقرباؤهم في الاردن والخارج بوافر الشكر والامتنان لكل من واساهم بفقيدهم الغالي المرحوم

علي حسن سكجها

(ابو حسن)

سواء كان ذلك بالحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات او الاتصال الهاتف ويخصون بالذكر معالي رئيس مجلس النواب الاكرم مما كان له اطيب الاثر في نفوسنا وتخفيف المصاب علينا راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم سائلين المولى العلي القدير ان يحفظكم جميعا ويجنبكم كل مكروه.

نعي فاضل

اربد - ينعى آل خليفة البوريني في الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم المرحوم:

الحاج قاسم محمد خليفة البوريني

والد الدكتور ياسين البوريني الذي وافته المنية في بلدة بورين/نابلس عن عمر يناهز الثمانين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى. تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده الدكتور ياسين البوريني الكائن في حي القصلية طريق الحسبة المركزية. وللنساء في منزل صهره عدنان عبود الصفدي الكائن جنوب تربية ايدون سابقا. وفي الزرقاء في منزل ولده مصطفى الكائن - قرب المركز الاسلامي. -

نعي فاضل

ينعى عوض عبدالهادي واخوانه في الضفتين بمزيد من الحزن والاسى وفاة والدهم المرحوم

عبدالهادي عوض

(ابو عوض)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في بلدة كفر حارس - نابلس عن عمر يناهز الستين عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

وتقبل التعازي في بيت ولده عوض بعد رجوعه من الضفة الغربية وسيعلن عن ذلك في الصحف المحلية اثر رجوعه.

نعي فاضل

بمزيد من الحزن والاسى ينعى لطفي عبداللطيف ابو جاموس عمه المرحوم

محمود عبدالحليم ابو جاموس (ابو حسن)

الذي انتقل الى رحمته تعالى في مسقط رأسه ذنابة/طولكرم اول امس الاربعاء عن عمر يناهز التسعين عاما رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل ابن اخيه لطفي عبداللطيف ابو جاموس (ابو جهاد) الكائن في حي الحسين بالزرقاء خلف معمل طوب ابو رياض الجندي.

نعي شاب

بمزيد من الحزن والاسى ينعي آل ناصر في دير الغصون والشويكة والخارج المأسوف على شبابه المرحوم:

كمال عبد الناصر

الذي وفاته المنية في دير الغصون يوم الاربعاء ١٩٨٦/٦/٤ اثر نوبة قلبية.

تقبل التعازي في منزل ابن اخيه طارق عبد الناصر صويلح شارع عمان الرئيسي مقابل مفروشات ميلور.

نعي سيدة فاضلة

ال شاهين في الضفتين ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحومة

الحاجة داوودية احمد عثمان

زوجة المرحوم الحاج ابراهيم شاهين ووالدة كل من السادة سعيد ويوسف شاهين التي انتقلت الى رحمته تعالى فجر امس عن عمر يناهز ال ٨٠ عاما قضتها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير سائلين العلي القدير ان يتغمد الفقيدة بواسع رحمته ورضوانه واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي للنساء بعد ظهر يومي الجمعة والسبت وللرجال مساء يومي الجمعة والسبت في منزل ولديها الكائن في جبل عمان الدوار الثالث مقابل مستشفى عاقلة للتوليد.

من آمن بي وان مات فسيحيا
نعي فاضلة

ينعى ال شحيبر وانسباؤهم واقرباؤهم في الكويت والضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة

الصيدلانية سوزان وليم شحيبر

زوجة مروان وديع الترزي

التي انتقلت الى رحمته تعالى يوم الاربعاء ١٩٨١/٦/٤ في مدينة الكويت عن عمر يناهز ال ٣٣ عاما وسيشيع جثمانها الطاهر اليوم في مدينة الكويت تغمدها الله بواسع رحمته واسكنها فسيح جنانه.

شكر وتقدير وعرفان

محمود المعايطة وعموم ال المعايطة يتقدمون بوافر الشكر والامتنان والعرفان الى جميع الاخوة الاعزاء الذين تكرموا بمواساتهم بوفاة فقيدهم الشاب المرحوم

ساهر محمود المعايطة

سواء أكانوا من الرسميين او الدبلوماسيين الاشقاء والاصدقاء او ابناء الاسرة الاردنية الكرام الذين غمروهم بلطفهم ومواساتهم وكريم مشاعرهم. وهم يسألون المولى عز وجل ان يديم عليهم موفور الصحة والعافية وأن يحفظهم جميعا من كل سوء وأن لا يريهم مكروها بعزيز انه نعم المولى ونعم النصير

نعي وجيه فاضل

ينعى ال عصفور وال ابو ربيع في الضفتين والمهجر بمزيد الحزن وعظيم الاسى عميدهم المرحوم

اسحق عودة عصفور

والد ايمن ومازن وامجد واياد ونزيه الذى وافته المنية يوم امس عن عمر يناهز ال ٥٣ عاما اثر مرض لم يمهله طويلا.

تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل الفقيد الكائن في الشميساني - شارع يعقوب عويس مقابل روضة وهبة تماري.

من امن بي وان مات فسيحيا
نعي وجيه فاضل

بقلب يعتصره الالم والحزن ينعى خليل عيسى زيدان والعائلة صهره ووالد زوجته المرحوم

سليم بطرس الحصري

«ابو الياس»

الذي انتقل الى رحمته تعالى فجر يوم الخميس الموافق ٨٦/٦/٥ في مدينة القدس

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهمنا جميعا الصبر وحسن العزاء

شكر على تعاز

يعقوب وجمعه وبدر ابو لبن وعموم ال ابو لبن يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان الى كل من واساهم بفقيدهم المرحوم

اسماعيل يوسف ابو لبن

سواء كان ذلك في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او بارسال البرقيات سائلين المولى عز وجل ان يحفظهم من كل مكروه.

شكر على تعاز

ال حجاز واقرباؤهم وانسباؤهم في ترمسعيا والضفتين والمهجر يتقدمون بوافر الشكر وعظيم الامتنان لكل الاصدقاء الذين واسوهم بوفاة فقيدهم الغالي

محمد ابراهيم حجاز

ابو ابراهيم

سواء كان ذلك بالمشاركة في تشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات والاكاليل مما كان لذلك اثر كبير في تخفيف مصابنا. لا اراكم الله مكروها بعزيز لديكم.

إنا لله وإنا اليه راجعون

كيف يجمع المرشحون الاميركيون "الاموال" ليخوضوا الحملات الانتخابية للرئاسة والكونغرس؟

جورج بوش يجمع ٥ر٤ مليون دولار

بقلم: مشيل بينيون

ان الاموال هي المفتاح واللعنة للانتخابات الاميركية. وحيث ان الحملة الانتخابية الرئاسية اطول فترة واكثر تهورا واكثر اعتمادا على وسائل الاعلام، فان التكاليف قد ارتفعت بشكل لا يطاق فهي تحتاج الى استئجار طائرات، ودعاية تلفزيونية، ومراكز للاجتماعات. كما ينبغي دفع اجور طاقم الحملة.

ولا يستطيع احد، ولا حتى الرئيس وهو في منصبه، ان يخوض الانتخابات ما لم يملأ خزانته بالاموال. وقد مارس المتبرعون الكبار اهمية متزايدة ليحصلوا على مكافاة من المرشح الناجح: وظائف السفراء والرعاية.

وزادت امكانيات سوء الاستغلال الى ان برزت الفضيحة في عهد نيكسون ـ ووترغيت والاموال التي انهالت على منظمة كريب (الحملة الرامية الى اعادة انتخاب الرئيس) ـ حيث ادت الى تحركات من اجل اصلاحات حقيقية. ومن اجل التمويل الفدرالي ومساهمات الحملة الانتخابية الخاضعة للمحاسبة.

ان النظام الجديد، الذي يشمل لجان العمل السياسي لمساندة المرشحين الافراد، يبدو انه نجح جيدا خلال العقد الماضي لكن ما يزال يلعب دورا حيويا. ومع اقتراب حملة عام ١٩٨٨ الانتخابية فان بعض المرشحين يجمعون اموالا هائلة بينما يكافح اخرون من اجل تسديد ديون قديمة ـ وابرزهم غاري هارت الذي ما يزال مدينا باكثر من ثلاثة ملايين دولار.

ان المفتاح لتحقيق تفوق مبكر يتمثل في ان يشكل المرشح "لجنة عمله السياسي". فهذه اللجنة موجودة رسميا لمساعدة المرشحين على انتخابهم وتحقيق اهداف سياسية عامة، مع موظفين مثل "مدير الحملة". او "لجنة حكومية فعالة".

غير ان لجنة العمل السياسي تفيد ايضا المرشح المحتمل للرئاسة، فهي تسمح له باعطاء شيكات لسياسيين اخرين، وتدفع بدل جولاته الى ان يعلن رسميا عن ترشيح نفسه، وهي ايضا تمول الاتصال البريدي المباشر والمكلف، مع المتبرعين الذين يحتاج اليهم. ليتلقى اموالا اتحادية مماثلة في الانتخابات الاولية للرئاسة.

وفقا للقانون الجديد، وحتى يحصل المرشح الرئاسي على هذه الاموال، فان عليه ان يجمع خمسة الاف دولار، من خلال مساهمات لا تزيد الواحدة منها على ٢٥٠ دولارا في عشرين ولاية.

وبالنسبة للمرشحين الذين يحققون هذا الهدف فان الحكومة تحاكي اول من ٢٥٠ دولارا من اية مساهمة، لذلك فان ثلاثة متبرعين بمبلغ ٢٥٠ مليون دولار من كل منهم، يساوون اكثر من متبرع واحد يتبرع بالف دولار

وتستطيع لجنة عمل سياسي ان تقيم شبكة من المتبرعين الصغار وتعطي القائمة فيما بعد لرئاسة الحملة الانتخابية.

ان استعمال لجنة العمل السياسي في تمويل نشاط رئاسي مبكر، له فائدتان كبيرتان.

● لا يستطيع المتبرعون ان يقدموا اكثر من الف دولار للجنة انتخابية، لكنهم يستطيعون ان يعطوا خمسة الاف دولار في السنة للجنة عمل سياسي.

● لا تخضع نفقات لجنة العمل السياسي لحدود الانفاق الاولية او للسقف في الولايات المتحدة منفردة.

ان بعض المرشحين الجمهوريين للرئاسة يجمعون الان الاموال بمعدل مخيف فقد كدست لجنة العمل السياسي التي تعمل لصالح جورج بوش، نائب الرئيس، ٥ر٤ مليون دولار في غضون احد عشر شهرا فقط، مما يسمح له بالقيام بعملية على نطاق واسع، تشمل خمسة عشر خطا هاتفيا واجهزة كمبيوتر و ٣٢ موظفا يعملون في لجنته. وهي تستطيع وربما تشعر بانها مضطرة، لتقديم الاموال لاعضاء كونغرس جمهوريين اخرين ممن رشحوا انفسهم للانتخابات في هذه السنة، من اجل ضمان تاييدهم لبوش فيما بعد.

ان جاك كيمب، وهو عضو كونغرس من ولاية نيويورك ينفق بسخاء حتى يزيد قائمة المتبرعين له من ٧٠ الف الى ١٠٠ الف مع نهاية هذه السنة. وهو يوظف قدرا كبيرا من الاموال النقدية في هذه العملية ـ حوالي ٣ر١ مليون دولار في العام الماضي ـ لكن تكلفة هذا عالية: فلجنة عمله السياسي تفرط في السحب من البنوك. غير ان كيمب اظهر قدرته على جمع الاموال. ففي عشاء واحد اقيم في نيويورك في تشرين الاول الماضي من اجل حملته لانتخابات الكونغرس، جمع اكثر من ٢ر١ مليون دولار.

هوارد بيكر، زعيم سابق للاغلبية في مجلس الشيوخ، كان حسابه في نهاية اذار، ٥٧٥ر٦٤٤ دولارا ومن المقرر ان تقوم لجنة عمله السياسي بتقديم كل هذا المبلغ للمرشحين الجمهوريين لمجلس الشيوخ الذين يخوضون الانتخابات في هذه السنة.

وجمعت لجنة عمل السناتور روبرت دولي مبلغ ٩٤٢ ٤١١ دولارا مع حلول شهر شباط ومن الواضح ان معظم هذا المبلغ سينفق على تحويل حملة اعادة انتخابه لمجلس الشيوخ.

ومن بين الديمقراطيين، فان اكبر لجنة عمل سياسي حتى الان تخص السناتور ادوارد كينيدي، حيث تحتل لجنته المسماة ب "التمويل من اجل اغلبية ديمقراطية" عمارة باكملها قرب كابيتول هيل وتوظف تسعة اشخاص، وقد جمعت حوالي ٤ر١ مليون دولار مع نهاية عام ١٩٨٥.

لقد اخرج كينيدي نفسه من السباق للرئاسة لذلك فان الاموال ستذهب للمرشحين الذين يساندهم، ويفترض ان من بينهم ابن وابنة اخيه ـ وهو عون ملحوظ.

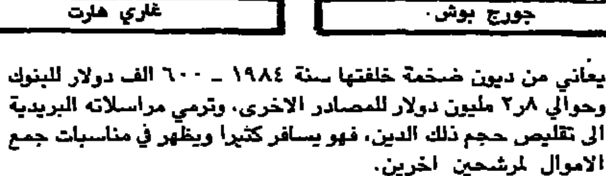
ان صعوبة الحصول على اموال المرشحين اقل شهرة تظهر من محاولة حاكم اريزونا، بروس بابيت، الرامية الى تشكيل لجنة عمل سياسي تسعى الى تامين اصدقاء سياسيين وقوائم متبرعين له، ولغاية الان لم نحقق الا القليل على الصعيدين وبدلا من ذلك فان امواله المحدودة قد تستعمل في اكسابه حلفاء بالمساهمة لمرشح اخر.

ان "اللجنة الحكومية الفعالة" العاملة لريشارد غيبهارت تامل في ان تجمع مليون دولار مع فصل الخريف، لكن سيكون عليها ان تنفق بسخاء لتغطية سفره ونشاطاته خارج واشنطن وهي المكان الذي لا يكاد يكون فيها معروفا.

ان احد المرشحين الديمقراطيين البارزين، غاري هارت، لا يملك لجنة عمل سياسي، لكنه ينهج نفس النشاطات، مثل الاخرين وهو






جورج بوش. — غاري هارت

يعاني من ديون ضخمة خلفتها سنة ١٩٨٤ ـ ٦٠٠ الف دولار للبنوك وحوالي ٨ر٢ مليون دولار للمصادر الاخرى، وترمي مراسلاته البريدية الى تقليص حجم ذلك الدين، فهو يسافر كثيرا ويظهر في مناسبات جمع الاموال لمرشحين اخرين.

ان القائمة الطويلة للمرشحين الديمقراطيين المحتملين تضم متسابقين في المقدمة مثل ماريو كومو، الذي لم يشكل حتى الان لجنة عمل سياسي، ولم يقم بخطوات مرئية ليملأ خزانته غير ان مؤيديهم مستعدون بطريقة ليست موجودة سوى في اميركا: ان يدسوا اياديهم في عمق جيوبهم ويقدموا الاموال لهم.

النجوم الديمقراطيون البارزون

ان عدد المرشحين الديمقراطيين المحتملين عال في اغلب الاحيان، وفي هذه المرة يوجد كثير من المفاجآت من قبل اشخاص يرشحون انفسهم لاول مرة، مما يجعل شكل السباق غير واضح. ومعظمهم من تيار الوسط من الجيل الجديد، الذين ملوا من المواقف القديمة والروابط المصلحية الخاصة، وهم متشوقون لان يراهم الناس كوجوه جديدة ذات تجربة ثابتة.

حاكم اريزونا، بروس بابيت مرشح جذاب، نتيجة ذكائه الكبير، وقدرته على توضيح القضايا في كتاباته، وافكاره غير المالوفة حول الخدمات الاجتماعية ودور الحكومة. انه يريد ان يوسع الرعاية الطبية لتوفير تغطية صحية لكل امراة وطفل دون خط الفقر، لكنه يؤيد "استطلاع الموارد" بالنسبة للبرامج الاخرى.

حول القضايا الاخرى فانه يبني متشدد يعارض سياسة "الحمائية" وينقد بشدة سياسة ريغان ازاء اميركا الوسطى.

وادوارد كينيدي يجمع ٤ر١ مليون دولار

اما نقاط ضعفه فهو تعاليه الفكري ونمط حديثه الرديء وافتقاره الى الظهور على صعيد اميركا، وهو يبدو بطرق كثيرة، مثل جيمي كارتر ـ حاكم محافظ ذكي غريب على السياسات الديمقراطية الوطنية.

شارلس روب، الحاكم السابق لفرجينيا ونسيب ليندون جونسون، كان حاكما ناجحا استطاع ان ينشط ولاية محافظة منهكة، وان يفعل الكثير ازاء الحقوق المدنية، لكنه ليس معروفا جيدا.

النائب ريشارد غيبهارث، من ميسوري، عمره ٤٤ سنة، نشيط في كابيتول هيل، كما هو نشيط في كل انحاء اميركا، وهو رئيس المؤتمر الديمقراطي التابع لمجلس النواب، وعضو كبير في لجنة الطرق والوسائل وهو يجمع بين اصالة الفكر والمهارة التشريعية الفائقة، وكما هو شأن كثير من الديمقراطيين الجدد، فانه يهتم في تحقيق الثروة اكثر من اهتمامه في اعادة توزيعها وتحركاته في هذه المرة قد تلقي الظلال على سباق اقوى نحو الرئاسة فيما بعد.

هنالك شيخان اخران من ديلاوير، وهما جوزيف بايدن وبيل برادلي، من المتوقع ان يخوضا المعركة، وقد يحققان نتائج طيبة، حيث ان برادلي مثال جيد للديمقراطيين الشبان ذوي المؤهلات العالية الذين اثبتوا وجودهم بالتفكير الاقتصادي الاصيل، وهم يبرزون بسرعة في الكونغرس. وقد عمل برادلي مع الجمهوريين في الاصلاحات الضريبية، واقترح مع غيبهارث مشروع قانون "للضريبية ـ المنصفة"، وهو شكل معدل لاقتراح ريغان حول الموضوع.

ان بايدن البالغ من العمر ٤٤ سنة هو اصغر المتسابقين بين الجيل الجديد، فقد انتخب كسناتور عندما كان في التاسعة والعشرين فقط، وهو مندفع وعدواني، ولا يخجل من الاعلان عن طموحاته ويتعجل في كشف امزجة الناس ازاء قضية ما، وهو عضو في لجنة العلاقات الخارجية ـ يتشكك في فائدة التدخل العسكري الاميركي في الخارج، وينتقد كثيرا من حلفاء الولايات المتحدة.

ويعارض معاهدة تسليم المطلوبين المعقودة بين بريطانيا واميركا والتي تستهدف الجيش الجمهوري الايرلندي.

من الممكن ان يصبح بايدن غاري هارت ١٩٨٨ ـ جديدا وجذابا، لكنه شخصية لم تختبر مواهبها السياسية غير المشكوك فيها.

التايمز

هل تحول البريطانيون.. في مواقفهم.. عن اسرائيل؟

لقد تعرضت العلاقات بين الصهاينة وبريطانيا لتغيرات كثيرة، ولم تتغير القسوة نتيجة وعد بلفور سنة ١٩١٧ الذي نص على اقامة وطن قومي لليهود في فلسطين، وما يزال هنالك تكافؤ الضدين بين الكيان الذي اقامه الصهاينة في فلسطين سنة ١٩٤٨، وبين الدولة التي جعلتهم يقيمون ذلك الكيان.

لقد كانت مارغريت تاتشر اول رئيس وزراء بريطاني يقوم بزيارة لاسرائيل وهي في السلطة، وهي لا تختلف عن اسلافها في النظر الى اسرائيل.

فكثير من اصدقائها يهود ـ وصهاينة وفي العام الماضي كان في وزارتها خمسة اشخاص يهود، وهي تشترك مع الاسرائيليين في كراهية الارهابيين، سواء كانوا عربا، او ايرلنديين.

كما ان معظم الاسرائيليين يحبون ما يسمعونه عن مارغريت تاتشر غير ان من المحتمل ان تظل العلاقات الاسرائيلية البريطانية شائكة.

ان احد اسباب ذلك يتمثل في ان الاسرائيليين يحملون ذكريات طويلة فهم يتذكرون حصص الهجرة القاسية التي فرضتها حكومة العمال البريطانية بعد الحرب والتي ادت سياستها الى منع كثير من اليهود من الاستقرار في فلسطين، وفي سنة ١٩٧٣، قامت بريطانيا، طوال سنة، بحظر مبيعات الاسلحة عن اسرائيل، وفي سنة ١٩٧٩ لم تستطع ان تبيع النفط لاسرائيل.

ان الاسرائيليين يعتبرون، منذ زمن طويل، ان وزارة الخارجية عش مليء بالمؤيدين للعرب والمناهضين للصهيونية، المسحورين بصورة البدوي النبيل في الصحراء.

اما البريطانيون فانهم من جانبهم يتذكرون نسف فندق الملك داود في القدس سنة ١٩٤٦ وهي عملية ارهابية قتلت اكثر من ثمانين شخصا، كان الكثير منهم بريطانيين، وقد كان رئيس الوزراء الاخير، مناحيم بيغن عضوا في المجموعة التي نفذت تلك العملية الارهابية.

ومع هذا فان لندن، بالنسبة لكثير من الاسرائيليين، هي المكان الذي يذهبون اليه لقضاء عطلهم فهم يقدرون الادب والمسرح والتلفزيون البريطانية، وما يزال يعتبر الطريقة البريطانية للحياة ـ التسامح والديمقراطية البرلمانية.

ان شمعون بيريز، رئيس وزراء اسرائيل، يامل في اقناع مارغريت تاتشر بالعمل كجسر لتحريك عملية السلام في الشرق الاوسط، ومع ان تاتشر قد تكون متعاطفة الا ان من غير المحتمل ان تغير سياسة بريطانيا، فقد وقعت بريطانيا على اعلان المجموعة الاوروبية في البندقية في سنة ١٩٨١، الذي ايد تقرير المصير الفلسطيني ودعا الى ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية جزءا من المفاوضات.

ومهما كانت وجهات نظر تاتشر فان المواقف البريطانية ازاء اسرائيل قد تغيرت في العقدين الماضيين فقد اصبح اليسار اقل ودا، مع انه كان مؤيدا لاسرائيل بشكل عريض.

كما ان الولاء السياسي لدى اليهود البريطانيين قد تغير ايضا، فقبل عقدين كان ٣٤ يهوديا نوابا عن حزب العمال وكان اثنان عن حزب المحافظين ومع سنة ١٩٨٣ اصبح ١١ نائبا عن حزب العمال و ١٧ عن المحافظين.

ان استطلاعات الراي العام تفترض ان الشعب البريطاني الذي رغم انه ما يزال اكثر حرصا على اسرائيل من حرصه على العرب، بشكل عام فان المؤيدين لاسرائيل اقل بكثير مما كان الحال من قبل

في شباط سجل احد استطلاعات الراي العام ١٨ بالمئة "كمتعاطفين مع اسرائيل" و ٧ بالمئة كاناس يفضلون العرب، وقال الباقي انهم محتارون او لا يهمهم احد الطرفين.

وكانت النسبة المؤيدة لاسرائيل قبل اربع سنوات ٢٥ بالمئة.

ايكونوميست

وراء الاحداث

مفاوضات .. السؤال الاخير..؟!

بقلم : فتحي خطاب

على سطور سابقة اشرنا الى موقع "طابا" داخل مباحثات سلام على الطريقة الاسرائيلية.

ومن الطبيعي ان تكون كل التوقعات صادقة ـ والتي تتعدى حدود التنبؤات ـ بفشل جولات المباحثات وتعقيد كل اجراءات المشارطة للتحكيم. والاسباب التي تدعونا لذلك لا تحتاج الى مزيد من التحليل لانها ترتبط بفلسفة الفكر الصهيوني. والتي تقوم اساسا على عقيدة استنزاف كل المجهودات والاحتفاظ بالورقة الاخيرة داخل "لعبة" المفاوضات حتى يتحقق لها الخروج من دوامات المباحثات باحد الامرين او كليهما معا.

اولا· الايحاء بان اسرائيل قد قدمت اقصى قدر ممكن من التنازلات. وانها لن تقدم اكثر مما فعلته وحينئذ لا بد ان يكون (المقابل) تدعيم العلاقات الاسرائيلية ـ المصرية عبر قنوات متعددة ربما رسمت لها اسرائيل مجالاتها سلفا.

ومن المؤكد ـ كذلك ـ ان معظمها يتعارض مع الالتحام العضوي بين مصر وامتدادها الطبيعي في عمق وطنها العربي. وايضا دفع الولايات المتحدة على ان تحتل مقعدها بالاستشارات القانونية او التوفيق داخل "ملف طابا" وان يكون لنجاحها مستقبلا في حل المشكلة تمن للتراضي والقبول.

ثانيا. استثمار المفاوضات في فرض "جغرافية وتاريخ" الكيان المصنوع على الخريطة العالمية وتوظيف الحملات الاعلانية والزيارات المكوكية الدبلوماسية في الاعلان عن صورة "الدولة" التي تكافح "باضفاء" الشرعية القانونية على حدودها. وليس غريبا اذن ان تطالب اسرائيل بالمشارطة على اساس الحدود التي ترسمت عام ١٩٠٦. باتفاق مصري عثماني بريطاني وقبل الاحتلال البريطاني لفلسطين عام ١٩١٧، وبداية تنفيذ خلق الوجود الصهيوني.

ويمكن القول ـ واتصالا بالسطور اعلاه ـ ان مساحة ٨٠٠ متر مربع على الشاطيء الجنوبي من شبه جزيرة سيناء المصرية والتي تحدد مصيرها بالبحث عن السؤال الاخير وبعد جولات المباحثات الثمانية حتى الان ـ ارتبطت تلك المساحة بالعديد من الملاحظات الهامة والتي تحدد مسار "مشروعات السلام" داخل ساحة الصراع العربي ـ الاسرائيلي بين حقائق التاريخ واوهام اساطير تسندها حماقة القوة. بين امكانيات احلال السلام وبين قدرات "استغلال" تلك الامكانيات في "التلويح" بالسلام ـ اي بالاشارة فقط.

اولا· ان اطار كامب ديفيد لا يشكل الصيغة الوحيدة والملائمة لاية مفاوضات محتملة بشان الشرق الاوسط لان "العجز" الدبلوماسي في مباحثات طابا انتقل بالمشكلة الى الاطار الدولي بطلب لجان تحكيم محايدة وبالتالي فان المظلة الدولية لاية مباحثات مقبلة هي الصيغة الوحيدة التي تلائم التفاوض مع الكيان الصهيوني.

ثانيا· قضية الكيلو متر "الواحد" ومع الاصرار المصري على عودة "دير السلطان" بالقدس المحتلة الى الكنيسة القبطية المصرية تفرض (نقلة) جديدة في استراتيجية المفاوض المصري ورفضه لاية محاولات تتحدث عن التنازلات لانها تعد سابقة تاريخية و(خطيرة) تسجل لصالح الكيان الاسرائيلي في التعامل مع الحدود الجغرافية العربية مستقبلا بين فلسفة التوسع العقائدية او مبادلة الارض بالسلام ـ اي ان ما يدور حول ـ "طابا" هو محاولة وضع اسس سياسة تعامل مستقبلية قد تضطر اسرائيل لانتهاجها مع اية اطراف عربية.

ثالثا: الكيان الاسرائيلي يدرك تماما ان "مصر عربية" ومن المستحيل تجزئة التاريخ او عزل الجغرافية. او تجريد الشعوب من امالها واحلامها وتطلعاتها بعد عمر السنوات المرتبط بجذورها وكيانها العربي، ومع ذلك فان "الاحتجاجات" لم تتوقف حول "مسؤولية مصر عن حالة سلام فاتر مع اسرائيل ربما كانت القرارات المصرية المتعلقة بالعديد من قضايا الساحة العربية هي احدى الاسباب المهمة لمشاعر القلق والترقب داخل الادارات السياسية الصهيونية.

رابعا: على المستوى الشعبي المصري فان مشكلة طابا تعد حدودها ومساحتها "المترية" واصبحت قضية الدفاع عن "كرامة الارض" وعلى المستويين الرسمي والشعبي وبعد مرور ست سنوات على توقيع اتفاقية السلام ـ بدأت الحقيقة الهامة تفرض وجودها وهي ان مصر قدمت الكثير بمجرد توقيع اتفاقية سلام مع اسرائيل ولا بد ان تعود كافة حقوقها (كاملا).

السؤال الاخير (الضائع) بين اختلافات تحديد الصيغة التي توجه للمحكمين حول كلمتين "الدقيق" و"الصحيح" لموقع "طابا" لا يحتاج الى فتوى من المستشارين القانونيين لوزارة الخارجية الامريكية لان (القضية) هنا تتمثل في "تكتيك" الحركة الصهيونية باستثمار جميع الامكانيات المتاحة بين السطور وربط نهاية "لعبة" الدورات حول نقاط الحدود الخمس عشرة بالتبشير بعهد جديد في مجال التعاون السياسي والاقتصادي بين اسرائيل ومصر، حسب تعبير "شمعون بيريز"..!!

وليس غريبا اذن ان تستمر مفاوضات السؤال الاخير جولات عديدة مقبلة حتى يمكن "العثور" على الاجابة المؤجلة؟

دراسات وابحاث

ديستان يتحدث عن مؤتمرات القمة.. والحياد الاوروبي.. ومكافحة الارهاب

فاليري جيسكار ديستان، ٦٠ سنة، كان رئيسا لفرنسا من سنة ١٩٧٤ وحتى ١٩٨١،وقد عاد الى منصب عام، في شهر اذار، عندما فاز بمقعد في الجمعية الوطنية، وزار الولايات المتحدة في الاسبوع الماضي لالقاء عدة محاضرات، وتسلم دكتوراه فخرية من جامعة براون، وقد تحدث في نيويورك مع مندوب النيوزويك، روبرت كولن، عن مؤتمرات القمة، والاقتصاد العالمي والسياسات الفرنسية.

وفيما يلي مقتطفات من المقابلة:

س: في سنة ١٩٧٤ اطلقت فكرة قمة اقتصادية سنوية تضم القادة الغربيين، فكيف ترى مؤتمرات القمة منذ ذلك الحين؟

ج: ينبغي تحسينها، فقد كانت الفكرة الاصلية عقد اجتماع للعقول، بين قادة العالم الغربي الرئيسيين، مثل اجتماع بين الاصدقاء في بلد واحد، وقد افترضت هذه الفكرة القليل جدا من الروتين الحكومي، والقليل جدا من الاعلان الصحفي.

لكن هذه الفكرة حولت نتيجة الاعلان الصحفي الكثير والرسميات، وهي امور تزايدت طوال الوقت منذ الاجتماع الاصلي.

اعتقد ان من الافضل العودة الى اجتماع العقول، وينبغي ان يكون هنالك اعداد مسبق اقل من قبل المساعدين، ويجب منع الصحافة من تغطية الاحداث الجارية، وتجنب مغادرة الناس للاجتماعات ليقولوا للصحافة: "لقد قلت هذا" او "قال رئيسي ذلك"

س: هل كانت اجتماعات القمة مفيدة؟

ج: لقد كانت مفيدةجدا حول قضية النفط، ففي قمة بون سنة ١٩٧٨، اولا تعهدت الولايات المتحدة باعادة تنظيم سوق النفط المحلية، وقد جاء هذا التعهد من قبل الرئيس كارتر، ثم وفى به الرئيس ريغان، لقد كان امرا مهما جدا.

وبعدئذ في قمة طوكيو سنة ١٩٧٩ قررنا ان نتبنى حدودا على الواردات النفطية لكل بلد من البلدان السبعة، وقد تمت مراعاة هذه الحدود، لهذا فقد اثبتت فائدتها في الماضي.

س: كيف تقيم قمة طوكيو الاخيرة؟

ج: على الاصعدة الاقتصادية، لم تحقق قمة طوكيو التوقعات التي كانت متوقعة منها، فاذا اخذنا بالاعتبار ان هذه السنة قد شهدت انخفاضا كبيرا في اسعار النفط وتغيرا كبيرا، في قيم العملات العالمية، فقد توجب حدوث اجراء جيد حول الديون العالمية للاقطار النامية مزيج بين خطة "بيكر" موسعة، وبين تعهد بزيادة المساعدات المباشرة.

س: هل تتفق مع المقولة الاميركية، بان على المانيا الغربية واليابان ان تعوما اقتصادياتهما، وتشجعا الواردات للحيلولة دون ركود اقتصادي عالمي؟

ج: بالنسبة لليابان، نعم، اما في المانيا الغربية، فان معدل النمو سنة ١٩٨٦ سيكون ٣٫٧ بالمئة، اي مشابها لكم في اميركا، لذلك فان هامش تعويم الاقتصاد الالماني الغربي محدود اكثر من اليابان.

لكن اذا استمر فائض المانيا الغربية التجاري المرتفع جدا، في سنة ١٩٨٦، فانني اعتقد ان على المانيا ان تعوّم اقتصادها اكثر، حيث يمكن ان تعجل في التخفيضات الضريبية التي تخطط لها.

س: انك لم توافق علانية على قرار الحكومة الفرنسية بعدم السماح للطائرات الاميركية باستعمال المجال الجوي الفرنسي في طريقها الى ليبيا؟

هل كنت ستسمح لها بالطيران فوق فرنسا، في نفس الظروف؟

ج: نعم، فكما قلت في رسالة للرئيس ريغان، فانني اعتقد ان الحاجة تدعو الى اجراء، واعتقد انه في وقت الازمات، حتى وان كان لديك احكام مختلفة، فان عليك ان تعرب عن تضامنك، حيث ان احد اهداف الارهاب هو تفسيخ خصومه، لذلك، عندما لا تظهر التضامن، فانك تصبح في ايديهم.

ومن المهم ان اقول ايضا ان الراي العام الفرنسي الذي كان غامضا ازاء الغارة في البداية، قد ايد موقفي بنسبة كبيرة، بعد ايام من وقوع الغارة.

لقد قالت الحكومة الفرنسية انها ربما كانت ستساند عملية للاطاحة بالقذافي، لكن عندنا مثل فرنسي قديم يقول: اذا كنت تستطيع ان تفعل اقصى ما يمكن فانك تستطيع ان تفعل الاقل، لهذا اذا كنا سنساند عملية للاطاحة بالقذافي، اليس امرا عاديا ان نؤيد ضربة ضد ليبيا؟



فاليري جيسكار ديستان

س: في هذا السياق، هل تعتقد ان الغارة كانت فعالة؟

ج: نعم، فالسلطات الليبية تعرف الان انه اذا وقعت عملية ارهابية جديدة مرتبطة بها، فسوف يكون هنالك "حادثة اخرى" وانا متاكد من ان العملية التالية سوف تلقى تأييد الحكومات الاوروبية بما فيها الحكومة الفرنسية.

س: هل هنالك ميل متزايد نحو الحيادية في اوروبا الغربية؟ وهل يؤدي هذا الى تعريض حلف الاطلسي للخطر؟

ج: ان كل وضع ينشأ مع الزمن، فقد شكل حلف الاطلسي سنة ١٩٤٩، مع نهاية الحرب، في ظل ظروف سياسية ونفسية مختلفة، وهو انجاز كبير ان يظل قائما حوالي اربعين سنة.

ان الحيادية تلقى التأييد في بعض الدوائر، لكن اذا نظرت الى الانتخابات في هولندة، في الاسبوع الاخير، فقد صوت الناس للائتلاف الذي ايد نشر الصواريخ، لذلك لا تتأثر كثيرا بتصريحات معينة حول الحيادية.

ان القضية الحقيقية تتمثل في ان الاوروبيين يرون الان ان امنهم ينبغي ان يكون الى حد كبير، في ايديهم هم، لكن الرد ليس حل حلف الاطلسي بل هو الحفاظ عليه.

غير انه ينبغي ان يكون لدينا حلف داخلي ضمن اوروبا، مع مزيد من المشاورات، ومزيد من التنسيق بين الاسلحة، ودائرة عليا يمكن ان تكون التحالف مع الولايات المتحدة.

س: هل يصبح النموذج الفرنسي، للاستقلال العسكري عن الحلف اكثر شيوعا؟

ـ لا، فقد كانت حالة فرنسا خاصة، نتيجة الحقيقة الماثلة في اننا انشأنا قوتنا الاستراتيجية الذرية، لكن لن يفعل اي قطر اخر ذلك.

س: عودة الى قضية السياسات الفرنسية، سيكون هنالك انتخابات رئاسة في سنة ١٩٨٨، هل سترشح نفسك؟

ج: ان اهتمامي في الوقت الحاضر ينصب على العمل من اجل نجاح التغيير السياسي الذي سرنا عليه.

نيوزويك

الانباء

بصراحة.. هالتصفيات مافيها.. إثارة ؟!

العتب.. على مستوى الأداء..!!

MEXICO86

تكساس تفقد الحلم الجميل.. بعد انخفاض اسعار البترول

بقلم: برنارد غيتا

اغلق وكيل سيارات رولزرويس وكالته وفترت الحياة في المدينة، واصبحت تبدو مدينة اشباح، ويزيد من ذلك الشعور، الرياح الحارة التي تهب عليها،وتبدو انها على وشك الاختفاء تحت الرمال وقد كثرت المنازل المعروضة للبيع ولا يأتي احد ليراها.

لو ان الحلم اصبح حقيقة ولو استمر ارتفاع سعر البرميل ليصل الى خمسين دولارا بدلا من انخفاضه مؤديا الى افلاس الولايات الامريكية المنتجة، لاحتاج الواعدون الى خمسة اعوام وتصل بعدهاميريلاند واوديسا في تكساس الى الحضارة المدنية ذاتها.

لم تكن بينها سوى مسافة ٣٠ كيلو مترا اي لا شيء في هذا السهل شبه الصحراوي في غرب تكساس بين ميدلاند البورجوازية واوديسا البروليتارية، اللتين يجمع بينهما مصدرهما الوحيد، البترول، ومطارهما المشترك الذي تمتد حوله هذه الاذرع الفولاذية التي لم يعد احد يرغب بها.

بالامس كانت تشق الارض لكي يخرج منها آلاف الاثرياء الجدد فقد كان مالكوها يشترونها بسعر غال جدا، ويؤجرونها باسعار اعلى وفي الوقت الذي كانت فيه مناطق اخرى تعاني من ازمة البترول كان عام ١٩٧٣ عام نهضة هنا كما هو الحال في اوكلاهوما ولويزيانا ونيومكسيكو وفي كولورادو والاسكا، ففي تلك السنة ارتفعت اسعار البترول بشكل كبير وفي الوقت الذي ظهرت فيه القوة العربية وجبهة البلدان المنتجة التي زعزعزت الاقتصاديات الاكثر ثراء والاكثر فقرا ايضا، بدأ اتجاه جديد نحو الذهب في الولايات التي تملك مكامنه.

كانت تبيع برميل البترول بأقل من ٣ دولارات وكان ثراء ارضها نسبيا لان الاستثمار لم يكن بالضرورة مربحا وكلما ارتفعت الاسعار كلما زادت الحكومة الاتحادية من دعوتها الى زيادة الانتاج الوطني، وزادت مبررات الاستثمارات الكبيرة التي كانت تصبح بخسة كلما ارتفعت اسعار البرميل.

ووصلت الثمالة الى الاوج عندما اصبح سعر البرميل ٣٥دولارا في نهاية عام ٩٨١ وكثر زوارميريلاند وكثر الطلب على المساكن التي كانت ترتفع اسعارها. وخلال فترة تقل عن العشرة اعوام، ازداد عدد سكان المدينة باكثر من التصف كما حدث في هيوستن التي بني فيها عام ١٩٨١ لوحده ٤ ملايين متر مكعب من المكاتب في ابراج تعتبر اعلى الاماكن، التي بنتها الهندسة المعاصرة.

في عام ١٩٨٢ هبط سعر برميل البترول الى ٣٣ دولارا ثم الى ٢٩ دولارا وبعدها اصبح الهبوط الحر حيث انخفض الى ١٠ دولارات في الاول من نيسان الماضي، ثم استقر حول ١٥ دولارا في الوقت الحاضر.

لقد اصبحت الفنادق فارغة وكثر الذين يرحلون، وفي وول ستريت الشارع الرئيسي الذي تكثر فيه البنوك ومحلات الوجبات السريعة وفي ممرات العمارات الزجاجية والاسمنتية يسود سكون يشبه السكون المقبر الذي يسود مدن رعاة البقر التي يهجر سكانها الارصفة للشمس عند اقتراب اللصوص منها.

تغوص ميريلاند في الرمال،وحتى الذين تتوفر لديهم فرصة لخروج اكثر قوة من غيرهم من التجربة، يمسكون بانفاسهم، وتحاول الشركات المنتجة تخفيض عدد العاملين لديها وتخفيض اجور المتبقين منهم، ولكن ذلك لا يعوض التكاليف التي لا يمكن ضغطها وهبوط الاعمال الذي يتبع سعر البرميل ونفاذ صبر اصحاب البنوك.

وبعد ان كانت البنوك تتنافس على تقديم القروض لاي شخص يرغب في التنقيب اصبحت تسجل خسارة تلو اخرى لارتباطها بصناعة البترول، وهناك نسبة ٣٠٪ منها تعاني من الصعوبات ليس فقط بسبب تضاعف عمليات الافلاس ولكن ايضا نتيجة لكون الاقتصاد العام في الولايات المنتجة، قد اصبح منهكا.

في لويزيانا تشهد السلطات المحلية عجزا فجائيا في موازنتها بنسبة ١٠٪ وتجاوزت البطالة نسبة ١٢٪ واصبحوا يفكرون في اعادة فرض الضريبية على الملكية او فتح الكازينوهات.

اصبح الانفاق اقل واصبحت كافة قطاعات النشاطات تشعر بذلك وخاصة في اوكلاهوما التي طالب حاكمها بتخفيض النفقات العامة بنسبة ١٦٫٥٪ لان الموازنة التي تعاني من عجز بنسبة ٢٥٪ لا تستطيع تغطيتها.

ولا ينتبه احد لهذه الامور امام تفكك تكساس الذي اصبح يثير دهشة امريكا فقد كان اهالي تكساس فخورين بما يوجد لديهم من توسع وحداثة وناطحات سحاب، وكان نجاحهم يرمز الى حزام الشمس للغرب والجنوب، ولكن اخبار صعوباتهم اصبحت فجأة تملأ الصحف والتلفزيون.

في كل مرة يهبط فيها سعر البترول بدولار واحد تخسر تكساس ثلاثة مليارات من الانتاج الخام، و٢٥٠٠٠ فرصة عمل، و١٠٠ مليون من العائدات الضريبية ومما يزيد من خطورة الاوضاع السيل الدائم من المهاجرين القادمين بصورة غير قانونية من المكسيك المجاورة بسبب الكارثة الاقتصادية التي تسبب بها انخفاض اسعار البترول في المكسيك.

لم تكن دالاس تضع كل البيض الذي تملكه في سلة واحدة، لذا استطاعت ان تخرج من الازمة، ولكن هيوستن عاصمة البترول اصبحت الان مصابه بصدمة.

لم تعد المكاتب تجد من يستأجرها وانخفضت نسبة افتتاح الورشات بنسبة ٢٧٪ وهبطت تجارة الجو بنسبة ٩٪ وبيع السيارات بنسبة ١٧٪ وكانت البطالة في كانون الثاني الماضي بنسبة ٧٫٥٪ وارتفعت الى ٩٫٢٪ في شهر اذار وتعتقد اوساط الصناعة انها ستتجاوز نسبة ١٠٪ في شهر حزيران ويعتقد رئيس غرفة التجارة، ان حدوث تغيرات حقيقية يتطلب مدة عشرة اعوام ومن سخرية الاقدار ان يتعرض البرنامج الفضائي الامريكي لفشل اثر اخر، في الوقت الذي يشكل فيه بالاضافة الى الابحاث الطبية الامل الذي تراه المدينة.

ستخرج اكبر الشركات من هذه الازمة وهي ما زالت قوية، وبالنسبة للشركات المتوسطة تعتبر هذه الازمة نعمة بعد انقضاء هذه الهزات الحالية ولقد اشترت احداها في العام الماضي احتياطيا من الذهب الاسود باكثر من مليار دولار، وترتفع منذ الآن ارباح النشاطات البتروكيماوية والتصفية حيث ان سعر المادة الخام قد انخفض في الوقت الذي يستفيد فيه المستهلك من شمولية هذا الانخفاض.

تجري حاليا عملية اعادة تشكيل واسعة ولا توجد امال كبيرة امام المنتج الذي كان يربح ١٠٠٠ دولار يوميا عندما ينتج ١٠٠ برميل، ويبيع الواحد منها بثلاثين دولارا.

في الاسبوع الاول من شهر ايار انخفض عدد عمليات التنقيب في الولايات المتحدة الى ٨٠٩ مقابل ١٩١٥ في بداية العام و٤٥٣٠ في شهر كانون اول ١٩٨١، والبار الذي خلقه عدد من اصحاب البترول في غمرة عاصفة رملية طويلة اصبح فارغا والكراسي الفارغة تدل على نهاية عصر، والذين سيبقون من بعده سيطلقون اسماءهم على عدة سلالات امريكية جديدة.

لقد جنى جورج بوش ثروته من بترول تكساس وقاعدته السياسية هي هناك ولقد اصيب باعاقة كبيرة بالنسبة لعام ١٩٨٨،واذا لم يدافع عن ولايته يعتبر خائنا، واذا اعلن عن تأييده لفرض الرسوم على المستوردات كما يطالب المنتجون، سيتعارض مع المرحلة العامة للبلاد التي ستصبح اوضاعها افضل مع البترول الرخيص حتى ولو تعرض استقلالها في مجال الطاقة لضربه.

لقد اخرج الجمهوريون الديموقراطيين بالتدريج من معاقلهم في الجنوب وسيملكون بذلك سلاحا لشن هجوم معاكس، ولكن الدفاع عن اصحاب البترول ليس هو الراية التي سيجتمع تحتها جميع الناخبين على المستوى الوطني.

ان ميريلاند ـ اوديسا تنام، ولم تحدث اسوأ من هذه الكارثة التي تسبب بها هبوط الاسعار منذ ارتفاع الاسعار الاخير!

لوموند

إعلان إلى الزملاء

أعضاء الهيئة العامة لرابطة الكتاب الأردنيين

عملا بأحكام النظام الداخلي للرابطة، يسر الهيئة الادارية ان تدعوكم لحضور الاجتماع السنوي الثاني عشر للهيئة العامة الذي سيعقد في الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة الموافق ٢٠/٦/١٩٨٦ في مجمع اللغة العربية الاردني / بالقرب من مسجد الجامعة الاردنية.. يرجى تسديد اشتراككم السنوي والتزاماتكم المالية الاخرى قبل هذا التاريخ. علما بأن جدول اعمال الاجتماع سيكون على النحو التالي:

١ ـ تلاوة التقريرين الاداري والمالي وتقرير لجنة العضوية واقرار خطة عمل الرابطة للعام ١٩٨٦/١٩٨٧ على ضوء التوصيات المقدمة من الهيئة الادارية.
٢ ـ انتخاب رئاسة المؤتمر (رئيس ومقررين اثنين)
٣ ـ ما يجد من اعمال.
٤ ـ انتخاب هيئة ادارية ولجنة عضوية جديدتين بورقتين منفصلتين في وقت واحد.

د. خالد الكركي
رئيس الرابطة

ان شراء اي من منتجات الالبان من الباعة المتجولين يعرض صحتك للخطر لعدم وجود اشراف صحي على مكان وطريقة التصنيع.

وزارة الصحة ■ التثقيف الصحي

الاوساط الاسرائيلية تتهم بافشال الحملة ضد فالدهايم

موداعي: لا أدلة دامغة تدين السكرتير السابق للأمم المتحدة

القدس المحتلة ـ "ا. ف. ب" ـ ثار جدل في اسرائيل بسبب ـ جملة صغيرة ـ قالها اسحق موداعي وزير العدل الاسرائيلي، اكد فيها ان اسرائيل ليس لديها ادلة دامغة على تورط كورت فالدهايم مباشرة في جرائم حرب.

ويشير المراقبون الى انه مع اقتراب موعد انتخابات الرئاسة النمساوية يزداد قلق المسؤولين ووسائل الاعلام في اسرائيل، من احتمال فوز السكرتير العام السابق للامم المتحدة في انتخابات يوم الاحد القادم الحاسمة وذلك رغم محاولات النيل منه يومياً بسبب ما زعم عن ماضيه النازي.

وصرح اسحق موداعي امس الاول امام الصحفيين قبيل سفره الى الولايات المتحدة في زيارة قصيرة، بأن اسرائيل لديها عناصر كافية لكي تؤكد ان فالدهايم قدم العون خلال الحرب العالمية الثانية الى جرائم نازية، وان اسرائيل لا تتوفر لديها في الوقت نفسه ادلة كافية لكي تؤكد ان فالدهايم ارتكب شخصياً جرائم نازية.

وذكرت الصحف الاسرائيلية وراديو الجيش الاسرائيلي ان وزير العدل الاسرائيلي اوضح انه يصعب على الحكومة الاسرائيلية الحصول على مثل هذه الادلة الموجودة في دول اخرى. ويشرف اسحق موداعي على التحقيقات الاسرائيلية المتعلقة بفالدهايم..

ووجهت انتقادات عنيفة الى اسحق موداعي على الفور رغم ان تصريحاته امس الاول تماثل تصريحات اخرى تم الادلاء بها مؤخراً.

وانطلقت الموجة الاولى من الانتقادات من وزارة الخارجية الاسرائيلية. اذ صرح بعض ـ كبار المسؤولين ـ بالوزارة الى الصحفيين بأن هذه التصريحات غير الملائمة لاسحق موداعي تضر الجهود التي تبذلها الدبلوماسية الاسرائيلية من اجل الحيلولة دون انتخاب فالدهايم.

وقد اوفدت وزارة الخارجية الاسرائيلية دوف شموراك مدير ادارة المعلومات الى اوروبا منذ عدة ايام لكي يثير الرأي العام المثقف ضد فالدهايم. وتلقت السفارات الاسرائيلية في اوروبا ملفاً عن ماضي السكرتير العام السابق للامم المتحدة من اجل نشره في الصحف المحلية.

وشن اليشاه تزيدون المتحدث باسم موداعي هجوماً مضاداً في حديث ادلى به لوكالة فرانس بريس واعرب عن اسفه لعدم وجود تنسيق داخلي في وزارة الخارجية الاسرائيلية واضاف: يجب ان نأمل الا يتكرر رد فعل هذه الوزارة لان الامور واضحة. ويتطلع موداعي واسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلي الى تحقيق نفس الهدف.

ولكن تصريحات موداعي اثارت ايضاً غضب شيفاه فايس رئيس اللجنة الفرعية البرلمانية المكلفة بجمع ملف فالدهايم فاتهم شيفاه فايس اسحق موداعي بأن تصريحاته تتناقض تماماً مع الجهود التي تبذلها اسرائيل.

وصرح فايس بانه تتوفر لديه صور لمعظم الوثائق الرسمية المتعلقة بفالدهايم واكد ان اسرائيل تملك ادلة دامغة تدين فالدهايم وانه يجب اعداد قرار اتهام فوراً.

من جانب أخر صرحت وزارة العدل الاميركية، ان ايدوين ميس وزير العدل الاميركي، لن يتخذ قراراً بشأن منع دخول فالدهايم الاراضي الاميركية، قبل الدورة الثانية من الانتخابات النمساوية المقرر ان تجرى يوم الاحد القادم.

الا ان باتريك كورتن المتحدث باسم وزارة العدل نفى ان يكون قرب موعد الانتخابات المرشح فيها فالدهايم قد حمل السلطات الاميركية على ارجاء قرارها مثلما يزعم بعض البرلمانيين الاميركيين.

الامير رعد يكرم المكفوفين بمناسبة شهر رمضان المبارك

عمان ـ بترا ـ اقام سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء الرئيس الفخري لجمعية الصداقة للمكفوفين مساء امس في مقر الجمعية مادبة افطار تكريما للمكفوفين بمناسبة شهر رمضان المبارك واحتفالا بتاسيس مصنع تابع للجمعية لانتاج اللفات ويعمل فيه العشرات من المكفوفين.

وقد نقل سمو الامير رعد تحيات جلالة الملك الحسين وسمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد للحضور وتمنى لهم عيدا سعيدا.

وحضر المادبة الشيخ عبد الله الغانم رئيس الاتحاد الدولي لرعاية المكفوفين وعدد من العاملين في المجال الاجتماعي.

وزير الاعلام الكويتي يزور الاردن

عمان ـ كونا ـ قال مراسل وكالة الانباء الكويتية امس ان وزير الاعلام الكويتي الشيخ ناصر محمد الاحمد الصباح سيقوم بزيارة رسمية للاردن قريبا تلبية لدعوة رسمية من السيد محمد الخطيب وزير الاعلام.

وسيجري الوزير الكويتي مباحثات مع نظيره الاردني حول التعاون الاعلامي بين البلدين.

مدير بنك الاحتياطي الاميركي:

استقرار الدولار يعتمد على معدل النمو في اليابان والمانيا الاتحادية

بوستون ـ الولايات المتحدة ـ "ا. ف. ب" ـ ذكر بول فولكر مدير بنك الاحتياطي الفيدرالي الاميركي اليوم الاربعاء ان تزايد استقرار الدولار يعتمد جزئياً على تزايد معدل النمو في اليابان والمانيا الاتحادية بسرعة.

وذكر فولكر خلال اجتماع عقد في بوستون ـ ماساشو سيتيس ـ وضم عدداً من المسؤولين عن النقد من الولايات المتحدة واوروبا واليابان ان زيادة معدل النمو في هاتين الدولتين من شانه ان يسهم في استقرار اسعار الصرف دون القاء عبء الاصلاح بالكامل على النظام النقدي نفسه والذي ساهمنا فيه بنصيب كبير خلال الشهور الاخيرة.

وقد ذكر كارل اوتو بويل رئيس بوندسبانك بقدر من التحفظ ان المانيا الاتحادية لن تسعى الى معدل نمو ينمو على حساب توازن ميزان مدفوعاتها. واضاف قائلاً ان المانيا الاتحادية لا تود تكرار تجربة نهاية السبعينات عندما حاولت زيادة معدل النمو عن طريق زيادة النفقات الفيدرالية.

واردف المسؤول عن البنك المركزي الالماني الغربي قائلاً ان النتائج لم تكن مشجعة في ذلك الحين. وواصل قائلاً وقد تعين علينا ان ننتظر سنوات ونقدم تضحيات لتصحيح الخطأ الذي وقعنا فيه في ذلك الحين في بنود عجز الميزانية وميزان الحسابات الجارية والتضخم.

واكد فولكر فضلاً عن ذلك معارضته لفكرة تحديد هوامش لتغيير اسعار العملات فيما بينها. وصرح قائلاً: اعتقد ان هذه الفكرة تصلح كوسيلة لتثبيت اسعار الصرف. واشار في هذا الصدد الى اهمية زيادة التعاون بين الدول.

واضاف روبين ليج بيمبرتون محافظ بنك انجلترا قائلاً: ان التقلبات الكبيرة في الاسعار خلال العام الماضي ترجع جزئياً الى طبيعة السوق المالية التي تطغى عليها المضاربات. وذكر أن هذه المشكلة قد انحسرت بعض الشيء نتيجة لتدخل الدول الصناعية لتخفيض سعر الدولار خلال الشهور الثماني الاخيرة.

اشياء لا نحب ان نقولها

اجور المكالمات الهاتفية مرتفعة جداً حتى على أهل الحظ الذين يقولون لابنائهم في اوروبا واميركا: هاتفونا انتم مرة عنكم ومرة عنا فإن ذلك ارخص.

الاجور التي تطلب من المشتركين لا تأتي منتظمة فقد وصلني طلب عن شهر حزيران سنة ١٩٨٥ في شهر آذار سنة ١٩٨٦، مهما كانت الاعتبارات الفنية فانني لا استطيع ان اعللها. ولعلي تساءلت اين كان الحزيران؟ لعله كان مريضا. او فاراً او سجيناً. لا بأس فها هو قد ظهر للمختصين وانا بدوري احمد الله على ظهوره وامنيته بالسلامة اذا كان غيابه مسبباً عن مرض، واذا كان سجينا فنهنيء من استطاعوا ان يعاقبوه على اهماله او عناده او تقصيره لأي سبب من الاسباب.

ولكن ما هي الحكمة في التهديد بأني ان لم اسدد في الوقت المحدد فصلوا تلفوني؟

لم يسبق لي ان تأخرت عن الدفع، ان لم يكن لحبي لمباشرة الامور في اوقاتها، فلانني احب الراحة حتى انني كنت في ايام الدراسة ادرس كل درس في وقته. فاذا جاء الفحص كنت غير مضطر للسهر والخوف، وهذا الاستطراد ما كنت احب ان اقوله ايضا.

اعود الى التهديد الذي لا حكمة به ولا رقة فيه كما انه لا موجب له، لأنني لم اكن طرفا في التأخير كما هو واضح.

ثم انه يحق لي ان اتساءل ألم يسأل اهل التهديد والوعيد انفسهم لماذا تأخروا؟ أليس من حق المشترك ان يعرف اسباب هذا الخطأ ان كان خطأ، او أسباب هذا الصواب ان كان صوابا؟ واذا غضوا النظر عن سؤال انفسهم، ألم يخطر ببالهم ان المطلوب او المتهم بالتقصير يمكن ان يسأل؟ يبدو لي أن سؤالي لا معنى له، اذ ان من المفروغ منه، ان المكلف لا بد ان يصدع بالامر ففيم يسألون عنه؟ بل انه هو اي المكلف عادة لا يسأل.

ولقد سألت نفسي عن امور اخرى فكان الجواب: (يا ايها الذين آمنوا لا تسألوا عن اشياء ان تبدُ لكم تسؤكم)

ومن ذلك سؤالي لماذا يُدرس كتاب لي بالانجليزية في الصين ثم لا يقرر في الاردن؟ وقبل ذلك رفض تقريره مزاجيا قبل سنين؛ وكم سألت وتساءلت لماذا منعت اناشيدي واغاني من الاذاعة والتلفزيون؟

كنت ارى نفسي مواطنا صالحا وبحمد الله ان فريقا من تلاميذي ممن يقتعدون غارب المجد يرون اني كذلك.

ان العطاء والمنع يجب ان يبنى على اسس علمية، فقد مضى زمن المزاجية، او ينبغي ان يمضي.

حسني فريز

١١١ ندوة ومؤتمرا عقدت خلال الشهور الخمسة الماضية

عمان ـ بترا ـ بلغت المؤتمرات والندوات التي رصدتها مديرية المكتبات والوثائق الوطنية والتي عقدت في الاردن خلال الخمسة شهور الماضية من العام الحالي ١١١ ندوة ومؤتمرا من بينها ٨٠ ندوة ومؤتمرا وطنيا و ٢٨ ندوة ومؤتمرا اقليميا اما العالمية منها فقد بلغت ثلاث ندوات ومؤتمرات.

وتمكنت المديرية من رصد جميع الابحاث واوراق العمل والتوصيات والمقررات التي صدرت عن هذه المناسبات الثقافية العلمية وعملنا على تنظيمها وتهيئتها للباحثين والدراسين وغيرهم من المستفيدين وذلك من خلال جهود مركز التوثيق الوطني في المديرية بهدف تطوير سبل التوثيق الوطني وتجنبا للازدواجية في التوصيات والمقررات الناجمة عن هذه المناسبة.

من جهة اخرى باشرت امانة التوثيق في المديرية العمل على جميع الدراسات والابحاث التي تعدها الوزارات والدوائر الرسمية وشبه الرسمية في المملكة تمهيدا لوضعها في ايدي الدارسين والباحثين.

اجتماع للجنة القومية المصرية

الخرائط والوثائق تؤكد أن طابا جزء من الاراضي المصرية

القاهرة ـ ا. ف. ب ـ اكدت اللجنة القومية المصرية لطابا مساء امس الاول ان طابا ملك لمصر وذلك في اعقاب اجتماع شهده عصمت عبد المجيد وزير الخارجية.

واضافت اللجنة ان جميع الوثائق والخرائط تؤيد وجهة النظر المصرية التي تؤكد ان طابا جزء من الاراضي المصرية واكد البيان ان اسرائيل اقرت هذا الامر بالاجلاء عن طابا في شهر اذار عام ١٩٥٧ بعد ان احتلتها في عام ١٩٥٦ اثناء حملتها على السويس

كما اعربت اللجنة عن رغبة مصر في حل الخلاف على الفور ومواصلة المفاوضات مع اسرائيل بشأن صيغ التحكيم الدولي.

وتختلف مصر واسرائيل بشأن صيغة السؤال الذي سيطرح على هيئة التحكيم الدوليه المكلفه بالفصل في الخلاف على الحدود والخاص بقطعة ارض تبلغ مساحتها كيلو متر مربع وتطل على خليج العقبة.

وتتشكل اللجنة القومية لطابا من ممثلين من الوزارات المعنية بهذا النزاع وبصفة خاصة من وزارات الدفاع والخارجية فضلا عن شخصيات مستقلة تم اختيارها لتخصصها في هذا المجال.

مباحثات مصرية عراقية لتنسيق العلاقات الامنية. جاسم يحذر من تقسيم العالم العربي وتفتيته

القاهرة ـ ق.ن.ا ـ يقوم السيد زكي بدر وزير الداخلية المصري بزيارة للعراق في الاسبوع الثالث من شهر حزيران الحالي، لاجراء مباحثات مع المسؤولين العراقيين حول تنسيق العلاقات الامنية بين البلدين.

ومن المنتظر ان يوقع الجانبان بروتوكولا للتعاون في اطار اتفاقية التعاون الاقتصادي والعلمي والفني الموقعة بين البلدين واصبحت نافذة المفعول اعتبارا من يوم ٧ ايار الماضي بعد ان صدق عليها برلمانا البلدين.

وفي اطار هذه الاتفاقية تجري حاليا اتصالات بين القاهرة وبغداد لتشكيل اللجنة الوزارية المشتركة خلال ايام وعقد اول اجتماع لها في العاصمة العراقية في اواخر الشهر الحالي.

وتتولى هذه اللجنة مسؤولية متابعة وتنفيذ وتطوير بنود الاتفاقية، وقد اشار مصدر عراقي مسؤول في تصريح لصحيفة "الاهرام" المصرية الى ان قضية التزوير والتهريب الاخيرة ليست قضية مصريين وانما هي شبكة دولية كانت تعمل بين عدة دول منها العراق ومصر والاردن وتركيا وقبرص.

وقال انه تمت محاكمة عدد كبير وصدرت ضدهم احكام مختلفة، واضاف المصدر انه تجري الان اتصالات مع هذه الدول التي كانت تعمل الشبكة بينها لتتبع مراكز التزوير والتهريب وان بغداد في هذا الصدد تنتظر وصول بعثة الامن المصرية لعرض الحقائق كاملة عليها.

ومن المقرر ان يصل الى بغداد عقب عطلة عيد الفطر مباشرة فريق عمل من رجال الامن المصريين المتخصصين في شؤون الجوازات والتزييف والتزوير ومكافحة التهريب للاطلاع على نتائج التحقيق في قضية المصريين التي ادين فيها عدد كبير منهم بتهمة تزوير وثائق رسمية وتخريب الاقتصاد العراقي.

وكان الرئيس العراقي قد خفف الحكم عن عشرة منهم محكوم عليهم بالاعدام نتيجة لجهود واتصالات مصرية انتهت بأن قام الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرية بزيارة بغداد وتسليم رسالة من الرئيس المصري حسني مبارك الى الرئيس العراقي صدام حسين.

وفي الوقت نفسه قال السيد لطيف جاسم وزير الاعلام العراقي ان بلاده ترحب بالتواجد المكثف للعمالة المصرية على ارضها نظرا لدورهم ومساهمتهم الفعالة في دفع عجلة التنمية هناك.

واضاف في تصريحات نشرتها صحيفة "الاخبار" المصرية امس، ان مسالة المصريين العشرة الذين كان محكوما عليهم بالاعدام انتهت دون ان تعطي ادنى فرصة لاي طرف لاستغلالها في الاساءة "للعلاقات العظيمة" بين الشعبين المصري والعراقي.

وقال ان الايام القادمة ستشهد مزيدا من الدعم والتنسيق في المجال الاعلامي والثقافي بين مصر والعراق وانه ينتظر وزير الاعلام المصري لكي يوقعا اتفاقية التعاون الاعلامي المشترك التي تم الاتفاق عليها اثناء اجتماعهما السابق منذ فترة.

وحول الوضع العربي قال وزير الاعلام العراقي ان الوضع على الساحة العربية ممزق الان ومؤلم ومليء بالتخبط والفرقة.

وحذر الوزير العراقي من ان محاولات تقسيم العالم العربي وتفتيته تدق كل الابواب وان العالم اصبح يستهين بالعرب وقدراتهم.

قائد عسكري عراقي:

القوات العراقية مستعدة لاحتلال أي هدف في عمق الاراضي الايرانية

بغداد ـ و.ا.ع ـ اكد احد كبار القادة العسكريين العراقيين ان القوات المسلحة العراقية مستعدة لاحتلال اي هدف في العمق الايراني تحدده القيادة العراقية العليا.

وقال الفريق الركن اسماعيل تايه النعيمي عضو القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان الجيش العراقي الذي كان يحتل الكثير من المدن الايرانية وانسحب منها بارادته قادر على احتلالها ثانية.. وهو مافعله مع مهران يفعله مع مدن ايرانية اخرى.

واوضح في حديث نشرته صحيفة القادسية هنا امس ان قرار العراق باستخدام استراتيجية الدفاع المتحرك واعادة احتلال المدن الايرانية انما ياتي لاجبار المعتدين الايرانيين على ايقاف الحرب والجلوس الى مائدة المفاوضات لحل المشاكل بالطرق السلمية.

واشار الى ان ذلك يأتي ايضا دفاعا عن العراق وارضه والامة العربية بشكل عام واقطار الخليج العربي بشكل خاص ردا على عنجهية حكام طهران.

وسخر الفريق الركن اسماعيل تايه النعيمي من الاطماع التوسعية لخميني ونظامه واحلامهم بتصدير فوضاهم الى الاقطار العربية وقال ان القوات المسلحة العراقية ستبقى سدا منيعا بوجه تحقيق الاهداف العدوانية لحكام طهران.

وحول بقاء المعتدين في مثلث الفاو العراقي حتى الان اوضح عضو القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان بقاءهم يعود الى ان لارض المثلث الفاو طبيعة طبوغرافية خاصة تتصف بالرخاوة وليس لها قابلية لتحمل ثقل الدروع اضافة الى انغمارها بالمياه من ظاهرة المد والجزر.

واكد ان ذلك لايعني وقوف العراق مكتوف الايدي امام حالة الاحتلال الايراني هذه وليس بعاجز عن تطهير ارضه.

وقال ان القوات المسلحة العراقية بامكاناتها وقدراتها الهائلة ستسحق المعتدين الايرانيين وتطهر ارض الفاو كما طهرت العديد من المناطق التي احتلها الايرانيون في السابق.

من جانب آخر واصلت القوات العراقية توجيه ضرباتها للقوات الايرانية، في قواطع العمليات مكبدة اياها خسائر مادية وبشرية.

وذكر بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية صدر هنا الليلة الماضية ان الطائرات العراقية المقاتلة السمتية نفذت (٥٦) مهمة قتالية والحقت خسائر كبيرة بالقوات القوات الايرانية ومعداتها واسلحتها.

واشار البيان الى ان القوات العراقية في قاطع الفيلق السابع وجهت ضربات مؤثرة بالمدفعية للقوات الايرانية، وكبدتها خمسة قتلى واعداداً اخرى من الجرحى وتدمير عدد من المعدات والاسلحة.

واوضح البيان العسكري العراقي ان القوات العراقية قتلت اربعة أفراد من القوات الايرانية كما كبدت القوات العراقية القوات الايرانية في قواطع الفيالق الثالث والرابع والسادس خسائر مادية اخرى.

واشار الى قيام القوات الايرانية بقصف ضواحي مدينتي خانقين وابي الخصيب وقصبة بيارة بالمدفعية بعيدة المدى مما ادى الى جرح احد المواطنين.

مقاول اسرائيلي ينتحر باشعال النار بنفسه

القدس المحتلة ـ ا.ف.ب ـ ذكر مصدر امني اسرائيلي ان مقاولا اسرائيليا يدعى افراهام جيبندي، اتخذت ضده اجراءات لاتهامه في عمليات احتيال واختلاس وافرج عنه بكفالة مؤخرا اشعل النار في نفسه ومات منتحرا الليلة قبل الماضية.

وكان هذا المقاول متورطا في قضية تزوير بيع الاراضي في الضفة الغربية المحتلة. وكان قد نجا من الموت بعد ان قام باول محاولة انتحار بالقاء نفسه من احدى نوافذ دار القضاء بتل ابيب منذ عدة شهور.

وتدين مؤسسته لعملائها بمبلغ يزيد على ١٠ مليون دولار. وذكرت الاذاعة الاسرائيلية ان وزارة المالية الاسرائيلية رفضت قبول طلب للمقاول بالحصول على كفالة من البنك قدرها ٥ ملايين دولار وفقا لما ذكرته الاذاعة الاسرائيلية.

التصريح لشركات البترول الاميركية البقاء في ليبيا بعد المهلة المحددة لها

واشنطن ـ "ا. ف. ب" ـ ذكرت مصادر وزارة الخزانة الاميركية امس الاول ان شركات البترول الاميركية سيصرح لها هي الاخرى بالتفاوض لتصفية مصالحها في ليبيا، بعد يوم ٣٠ من الشهر الحالي وهو اليوم الذي حددته واشنطن لهذه الشركات لمغادرة البلاد.

واوضحت مصادر وزارة الخزانة الاميركية، ان هذه الشركات لن تتمكن من القيام بهذه المساومات على الاراضي الليبية. لان كل اميركي سيكون قد غادر ليبيا في هذا التاريخ.

كما انه لن يصرح لهذه الشركات بتسويق بترول ليبي وان تسدد ما عليها لحكومة ليبيا.

وكان الرئيس الاميركي رونالد ريغان قد امر جميع الرعايا الاميركيين المقيمين في ليبيا بأن يغادروا هذه الدولة التي تعتبرها الحكومة الاميركية المسؤول الرئيسي عن الاعمال الارهابية الموجهة ضد الولايات المتحدة. وكان ذلك القرار قد اتخذ قبل بضعة اسابيع من عمليتين عسكريتين اميركيتين ضد ليبيا.

غير ان (١١) شركة بترول وخدمات بترولية اميركية ما زالت لها انشطة في ليبيا حصلت على تأجيل اضافي لتتمكن من بيع انشطتها وتحديد خسائرها.

وكان الرئيس ريغان قد ابلغ هذه الشركات في شهر ايار الماضي وهو يتحدث في قمة طوكيو مجددا اعتزامه على عزل العقيد معمر القذافي اقتصادياً ان الموعد الذي حدده في ٣٠ حزيران لن يتجدد وعلى هذه الشركات الـ (١١) ان توقف انشطتها قبل هذا التاريخ.

ومن بين الشركات الاميركية الضخمة التي ما زالت في ليبيا شركة كونوكو وماراثون اويل واوكسيدنتال بتروليام كوربوريشن ودبليو آر جريس.

والجدير بالذكر انه عندما اعلن البيت الابيض عدم مد اجل التصريح الخاص الى ما بعد ٣٠ حزيران ذكر جميع المسؤولين عن هذه الشركات تقريباً انهم سينفذون اوامر حكومتهم.

ويبلغ حجم الاسهم الليبية في الشركات الاميركية الـ (١١) نحو مليار واحد من الدولارات.

قطر والبحرين تسحبان قواتهما من "فشت الدبل"

ابو ظبي ـ و.ا.م ـ بدات قطر امس الاول سحب قواتها من ـ فشت الدبل ـ في الوقت الذي بدات البحرين بسحب التعزيزات التي ارسلتها اخيرا الى جزر ـ حوار.

واوضحت مصادر خليجية مطلعة لصحيفة ـ الاتحاد ـ في عددها الاسبوعي امس ان عملية انسحاب القوات القطرية من ـ فشت الدبل ـ ستستغرق حوالي اسبوع، وانه مع انتهائها ستقوم الحكومة البحرينية بازالة المنشات التي بدات اقامتها على الجزيرة، وستخفف وجودها على ارضها بحيث يعود الوضع الى ما كان عليه قبل ٢٦ نيسان الماضي.

وقالت المصادر نفسها ان الحظر البحري والجوي الذي فرضته قطر على ـ فشت الدبل ـ سيرفع فور استكمال عملية انسحاب القوات.

وحول الانباء التي ترددت اخيرا عن احتمال احالة النزاع الى التحكيم الدولي قالت المصادر الخليجية ان البحرين تفضل اللجوء الى هيئة فض المنازعات الخليجية نظرا لقربها للواقع الخليجي.

مبعوث عماني يزور اليمن الجنوبي الاسبوع القادم

البحرين ـ رويتر ـ اعلنت وكالة الانباء العمانية امس ان وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية يوسف بن علوي بن عبد الله. سيبدا يوم ١٤ حزيران زيارة رسمية لليمن الجنوبية تستغرق اربعة ايام.

وستكون هذه اول زيارة يقوم بها مسؤول عربي كبير لليمن الجنوبية منذ القتال الذي دار في كانون الثاني بين اجنحة متصارعة في الحزب الاشتراكي اليمني الحاكم، وادى الى اقصاء الرئيس علي ناصر محمد وتشكيل حكومة جديدة.



الرأي يومية عربية سياسية

تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية

رئيس التحرير المسؤول محمود الكايد